

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI

TAN ORAL
ERAY ÖZBEK
NEZİH DANYAL
RECEP BAYRAMOĞLU
EMRE YILMAZ
İZEL ROZENTAL
ÜMİT ÖGMEL
FERİT AVCI



SAİT MUNZUR
ŞEVKET YALAZ
MUSTAFA SARYAL
MUSA GÜMÜŞ
MUHAMMED ŞENGÖZ
OĞUZ GÜREL
HİCABİ DEMİRCİ
ERDEM ÇOLAK



GÖÇMEN HAKLARI

ISBN 978-975-8074-53-2



KARİKATÜRLERLE
GÖÇMEN HAKLARI

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI

TAN ORAL
ERAY ÖZBEK
NEZİH DANYAL
RECEP BAYRAMOĞLU
EMRE YILMAZ
İZEL ROZENTAL
ÜMİT ÖGMEL
FERİT AVCI



SAİT MUNZUR
ŞEVKET YALAZ
MUSTAFA SARYAL
MUSA GÜMÜŞ
MUHAMMED ŞENGÖZ
OĞUZ GÜREL
HİCABİ DEMİRCİ
ERDEM ÇOLAK



GÖÇMEN HAKLARI







NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI YAYINLARI
MEDIHA ELDEM 70/1 KIZILAY/ANKARA
BİRİNCİ BASKI/ARALIK 2014
BASKI: PELİN OFSET
ISBN 978-975-8074-53-2

info@karikaturvakfi.com www.karikaturvakfi.com

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI GÖÇMEN HAKLARI



Dokuzuncu "geleneksel" İNSAN HAKLARI Karikatür Sergimiz

Çağdaş demokrasilerde, sanatsal yaratıcılık ve sanat eserleri - düşünce ve kanaat etkileşimi bağlamında - demokratik toplumun oluşumu ve gelişimi için vazgeçilmez öğeler olarak kabul edilmektedir: "Sanatçı, yaratıcı eseri aracılığıyla dünya üzerinde kişisel bir vizyonunu dile getirmekle kalmaz, aynı zamanda, içinde yaşadığı toplumu nasıl gördüğünü de ortaya koyar. Bu nedenle, sanat kamuoyunu biçimlendirmekle kalmaz, aynı zamanda kamuoyunun bir ifadesi olur ve halkın günün temel sorunlarıyla yüzleşmesini sağlayabilir." (AİHM, Otto Preminger- Avusturya)

Bu temel olguya karşın Türkiye'de mizah ve karikatür sanatı tarihinin, dünden günümüze, yönetenlerin tahammülsüzlüğünün, baskının ve sansürün de tarihi olduğu görülmektedir. Geçtiğimiz günlerde, The Guardian'ın çizeri Martin Rowson tarafından yapılan çağrı üzerine dünya karikatüristleri tarafından, Karikatürist Musa Kart için başlatılan destek kampanyası bu gerçeğin güncel bir örneğini oluşturmuştur. Kampanyanın nedeni, 17- 25 Aralık soruşturmalarının konusu olan yolsuzlukları, gazetede çizgilerinde dile getiren karikatüristin, dönemin Başbakanı'nın şikayeti üzerine hakkında açılan kamu davasında, sanık sandalyesine "oturtulmuş" olmasıdır.

Olayın "ifade özgürlüğü" sorunu dışında, dikkat çeken diğer önemli yanı, sözkonusu soruşturmalarda adı geçen 209 şüpheliden hiçbirisinin sanık sandalyesine "oturtulamamış (!)" olmasıdır. Açıklamasında bu çelişkiye işaret eden karikatür sanatçısı anlamlı bir ironiyle "Ancak, bugün sanık sandalyesinde bir karikatürist var... Ortaya çıkan bu görüntüyü karikatüristler hayal dahi edemezdi" demiştir. Brecht "Mizahın olmadığı bir yerde yaşamak çok zor ve sıkıcıdır. Herşeyin mizaha dönüştüğü bir yerde yaşamak ise olanaksızdır" derken böyle bir görünümü anlatıyor olsa gerek.

Özellikle bu tür dönemlerde ve ortamlarda, insan hakları ortak paydasına sahip savunma mesleğine ve karikatür sanatçılarına çok iş düşmektedir. 10 Aralık İnsan Hakları Günü" nedeni ile dokuz yıl önce bu anlamlı ortaklaşa etkinliği başlatanlara ve devamını sağlayanlara teşekkür borçluyuz. Saygılarımızla.

AV. İSERHAN ÖZBEK / TBB İnsan Hakları Merkezi Başkanı

GÖÇMEN HAKLARI VE KARİKATÜR ÜZERİNE

İnsanlık, daima yaratıcılığın beşiği olan özgür düşünceyle paralel bir gelişme kaydetmektedir. Özgür düşünceye yer açan toplumlar; ekonomide, bilimde, teknolojide, hukukta ve özellikle sanatta ilerlemekte ve kuşkusuz sonunda her manada zenginleşmektedir. Özgür düşünceyi engelleyen toplumlar ve medeniyetler ise durağanlaşıp sonunda yok olmaya mahkûmdur. Tarih, birbirinden ayrılamayacak iki kavram olan özgür düşünce ve sanat olmaksızın ekonomide, teknolojide, kültürde ve bilimde gelişmiş hiçbir milleti ve ülkeyi kaydetmemiştir.

Sanata değer vermeyen, sanatın yaratıcı, düşündürücü ve devrimci etkisini yaşamayan toplumlarda demokrasi tüm kurum ve kurallarıyla işleyemez, insan hak ve özgürlükleri gerçekleşemez.

Sanat olmadan gelişme olmaz, sanat olmadan özgürlük olmaz, sanat olmadan demokrasi olmaz, sanat olmadan hukukun üstünlüğü de sağlanamaz...

Hukukun üstün olmadığı, hukukun ve hukukçunun desteğinden mahrum kalan sanatın ve sanatçının özgürlüğünden, yaratıcılığından, toplumun gelişimine olumlu katkısından söz edilemez. Bu nedenle sanatçılar ve hukukçular olarak birleşiyoruz, bir oluyoruz.

Karikatür Vakfı ile birlikte bu yıl dokuzuncusunu düzenlediğimiz Karikatürlerle İnsan Hakları Sergisi de bu işbirliğimizin çok güzel bir sonucu ve örneği. Karikatür sanatçısı dostlarımızın her yıl 10 Aralık İnsan Hakları Günü için hazırladığı sergide bu yılki konumuz "Göçmen-Sığınmacı Hakları". Sergideki her bir eser, bu hakkı ihlal eden uygulamalara; zekâyla, mizahla, sanatla cevap veriyor.

Başta karikatür sanatçısı dostlarım olmak üzere sergide emeği geçen tüm dostları kutluyor, emeğinize, alın terinize, kısacası yüreğinize sağlık diyorum.

AV. PROF. DR. METİN FEYZİOĞLU / Türkiye Barolar Birliği Başkanı

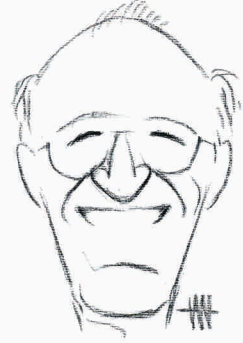
MÜLTECİLERİN HUKUKİ DURUMUNA DAİR SÖZLEŞME;

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nun 14 Aralık 1950 tarih ve 429 (V) sayılı kararıyla toplanan Konferansta kabul edilmiş, 28 Temmuz 1951 tarihinde Cenevre'de imzalanmış ve 43. maddeye uygun olarak 22 Nisan 1954 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Türkiye Sözleşmeyi 24 Ağustos 1951 tarihinde imzalamış ve 29 Ağustos 1961 tarihinde ihtirazi kayıtla onaylamıştır. 359 Sayılı Onay Kanunu 5 Eylül 1961 gün ve 10898 Sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır. Türkiye'nin ihtirazi kaydı şöyledir: "Bu sözleşmenin hiçbir hükmü mülteciye Türkiye'de Türk uyruklu kimselerin haklarından fazlasını sağladığı şeklinde yorumlanamaz".

SIĞINMACI, MÜLTECİ, EXİLE...

Yaşaya geldikleri yerde ölmek, öldürmek yada zulüm karşısında boyun eğmek dışında hiç bir seçeneği kalmamış insanların, başka bir ülkede güven ve yaşam şansı aramak üzere oraya sığınmak zorunda kalmaları her zaman acılı olmuştur. Zoraki kabûl gördükleri yabancı bir yerde, anayurtlarına geri dönme umutlarının hergün biraz daha azaldığını görerek, mülteci kimliği altında yaşamak, sığınmacılığın en kahredici yanı olmalı. İnsanlık tarihi bu tür olaylarla doludur. Harpler, zulümler ve kıyımlarla dalgalanıp savrulan insan topluluklarının, tarihte biçimlendirdiği ülkeler, ne yazık ki sınırları içinde yaşayanları her zaman mutlu edememiş ve yeni savrulmalara yol açmıştır.

Üç kıtanın ortasında yer alan ülkemiz coğrafyası, dünyada kuzeyden güneye doğru uzanan sayısız yarımada içinde dünyanın dönme yönünde doğudan batıya uzanan belki de tek yarımada olması, yer değiştirmek zorunda kalan insan topluluklarının onu köprü gibi kullanmasına çok elverişli imkânlar sunmuştur. Burada yaşayan hemen herkes, zaten bir başka topraktan kopup gelenlerden oluşmuştur. Biraz da o nedenle halden anlarlar.Kaldı ki Birleşmiş Milletler de sığınmacı haklarını kayıt altına almıştır.

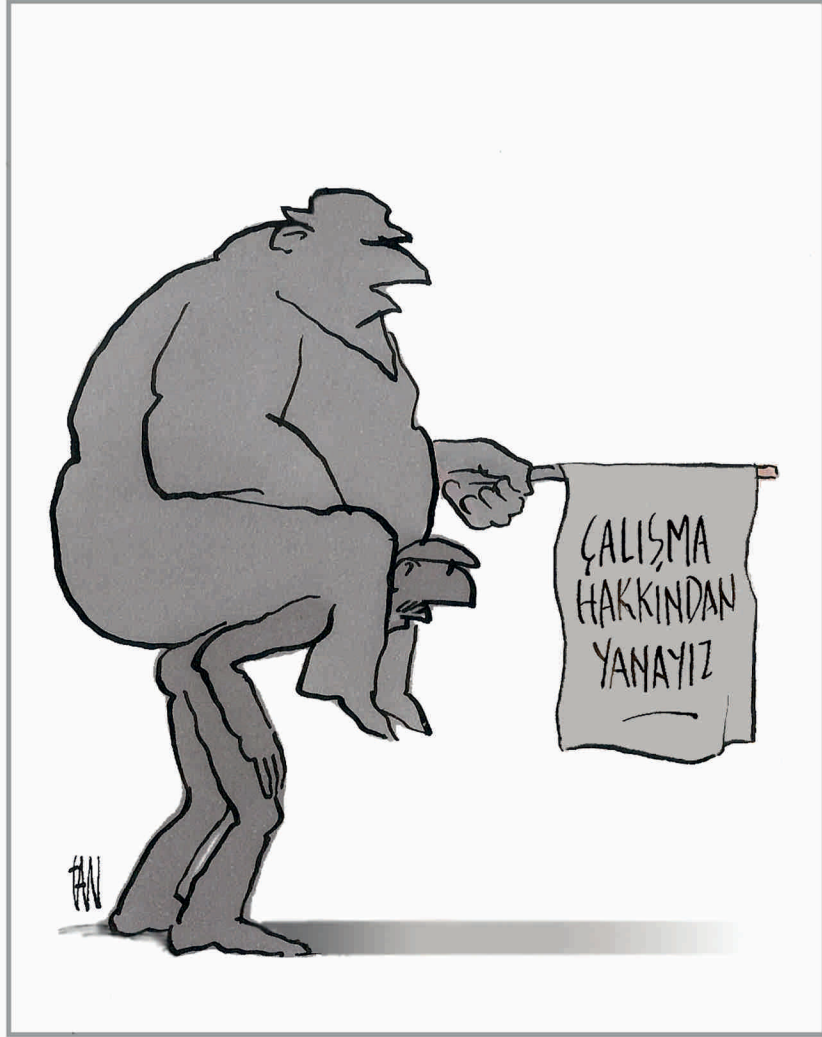


TAN ORAL 1937 yılında Merzifon'da (Türkiye) doğdu. Kolej yıllarını birçok değişik şehirlerde tamamladı. İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden mimar olarak mezun oldu. 3 yıl boyunca da akademide ünlü mimar Sedad H.Eldem'in asistanlığını yaptı. Daha sonra tüm bu mimari işleri bıraktı ve karikatür ve filmlere yöneldi.

1969 yılında kısa filmi 'Cumartesi-Pazar' ve 1970'te de 'Sansür' adlı animasyon filmiyle ödüller aldı.

7 yıl boyunca başkanlık etmekte dahil Karikatürcüler Birliği'nde görev almıştı. Karikatürlerinden dolayı 1980, 81,83, 84, 85 ve 92 yıllarında 'Çağdaş Gazeteciler Derneği' tarafından 'Yılın Gazetecisi' ödülüyle şereflendirildi. 'İstanbul Gazeteciler Cemiyeti' tarafından 1989,90,91,93 ve 94 yıllarında 'Başarılı Gazeteci' ödülünü almıştır. 2001 yılında Hollanda'nın Deventer şehrinde 'Altın Kalem', 2002'de Fransa'nın St.Just-le-Martel kentinde 'En iyi Yabancı Karikatürist', 2003'te Akşehir'de 'Altın Eşek-Nasreddin Hoca', 2004 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nce 'Hizmet Ödülü' ve 2005'te de 'Nokta' dergisinde 'Doruktakiler' ödülleri almıştır. Halen 'Taraft' gazetesinde ve bazı dergilerde karikatürist olarak çalışmaktadır.







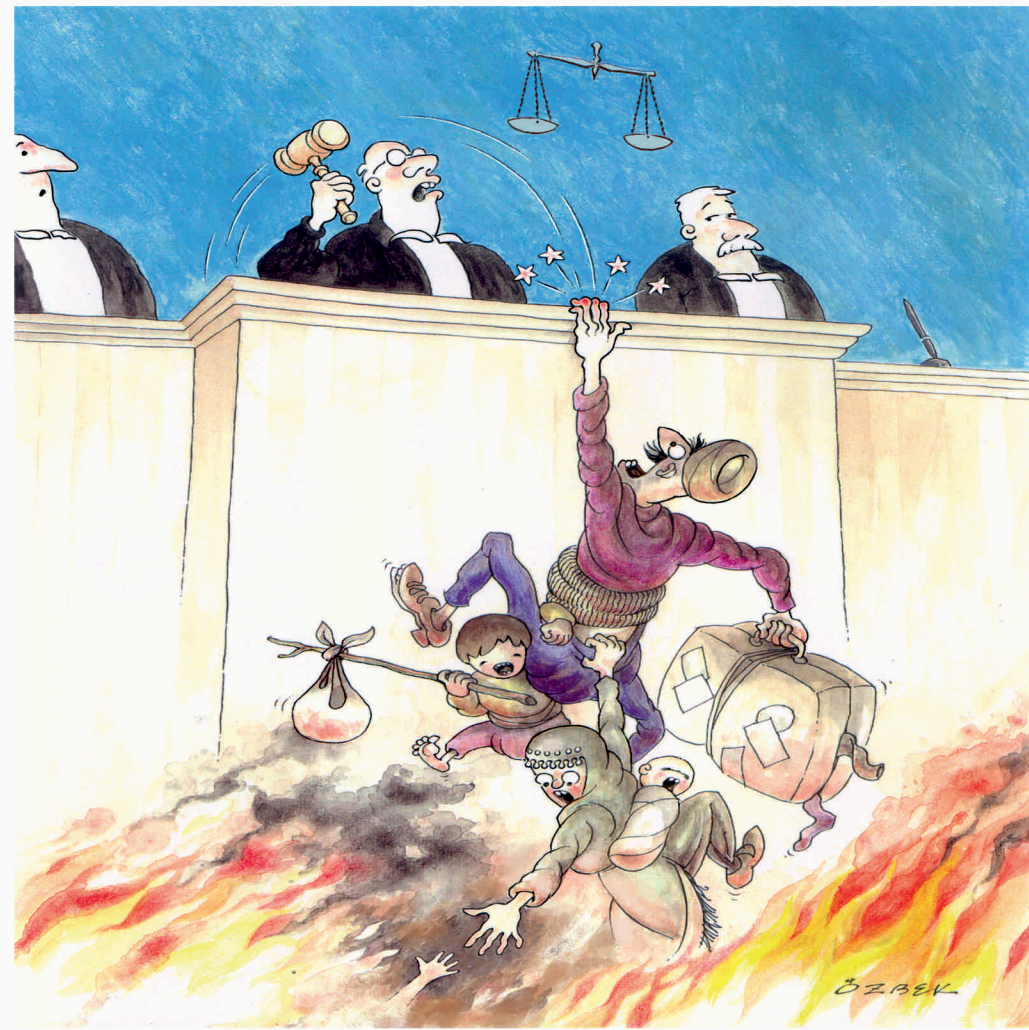
Eray Özbek, 1942 yılında Muğla'da doğdu. 60'lı yıllardan beri birçok gazete ve dergide karikatürleri yayınlandı. Sergiler ve periyodikler için çiziyor. "Karaltılar- Silhouettes" adlı(1999) bir albümü var.

Kişisel sergileri : 1951- Bergama, 1988 Muğla, 1991 İzmir, 1994 Trento, 1994 Ankara, 1996 Antalya, 1999 Ankara 2002 İzmir, 2004 Kragujevac, 2006 Bergama, 2006-İzmir.

Eray Özbek ayrıca metal gravür karikatürler üzerinde çalıştı, şiirsel metinlerin de yer aldığı, "Karikatürküler-Lyric Cartoons" adını verdiği bir dizi yaptı. Yarışmalarda, 24 ülkede, 69'u uluslararası olmak üzere yüzden fazla ödül kazandı, bazıları: 1993 Çekoslovakya Prag: Stadion Gazetesi: 1.Ödül, 1991- İtalya Marostica: Umorestia Marostica: Bant Karikatür Büyük Ödülü, 1992- Türkiye İstanbul: Cumhuriyet Gazetesi: Yunus Nadi Yarışması, karikatür dalı ödülü, 1993-İtalya Trento: Studio Andromeda: 1.Ödül, 1994-İtalya-Bordighera: Altın Hurma ve Avrupa Konseyi ödülleri, 1995- Ukrayna - Kiev : Kievskie Vedomosty Gazetesi: 1.Ödül, 1996- Türkiye Ankara: Karikatür Vakfı: Yılın Karikatürcüsü Ödülü, 2001- Almanya Münich: Goethe Enstitüsü : üç eşit ödülünden biri 2003 - Japonya Tokyo, Yomiuri Gazetesi: "İyileşme" Jüri Özel Ödülü, 2003- Sırbistan- Karadağ : "Savaş karşıtı Salon" 1.Ödül.

Karikatür ve mimarlığı bir arada götüren Özbek, halen İzmir'de yaşıyor.







1945/İZMİT doğumlu olan **NEZİH DANYAL** 1960 yılından bu yana, yüzün üzerinde yayın organında karikatürler, çizi diziler çizdi. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli kentlerde sergiler açtı.

"Globanadoluzeyşin" sergisi başta Berlin, Rotterdam, Paris, Tahran, Hirosaki (Japonya), Osieck (Hırvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Atina, Lefkoşa, olmak üzere çeşitli kentlerde sergilendi. Karikatürleri müzelere ve özel koleksiyonlara alındı.

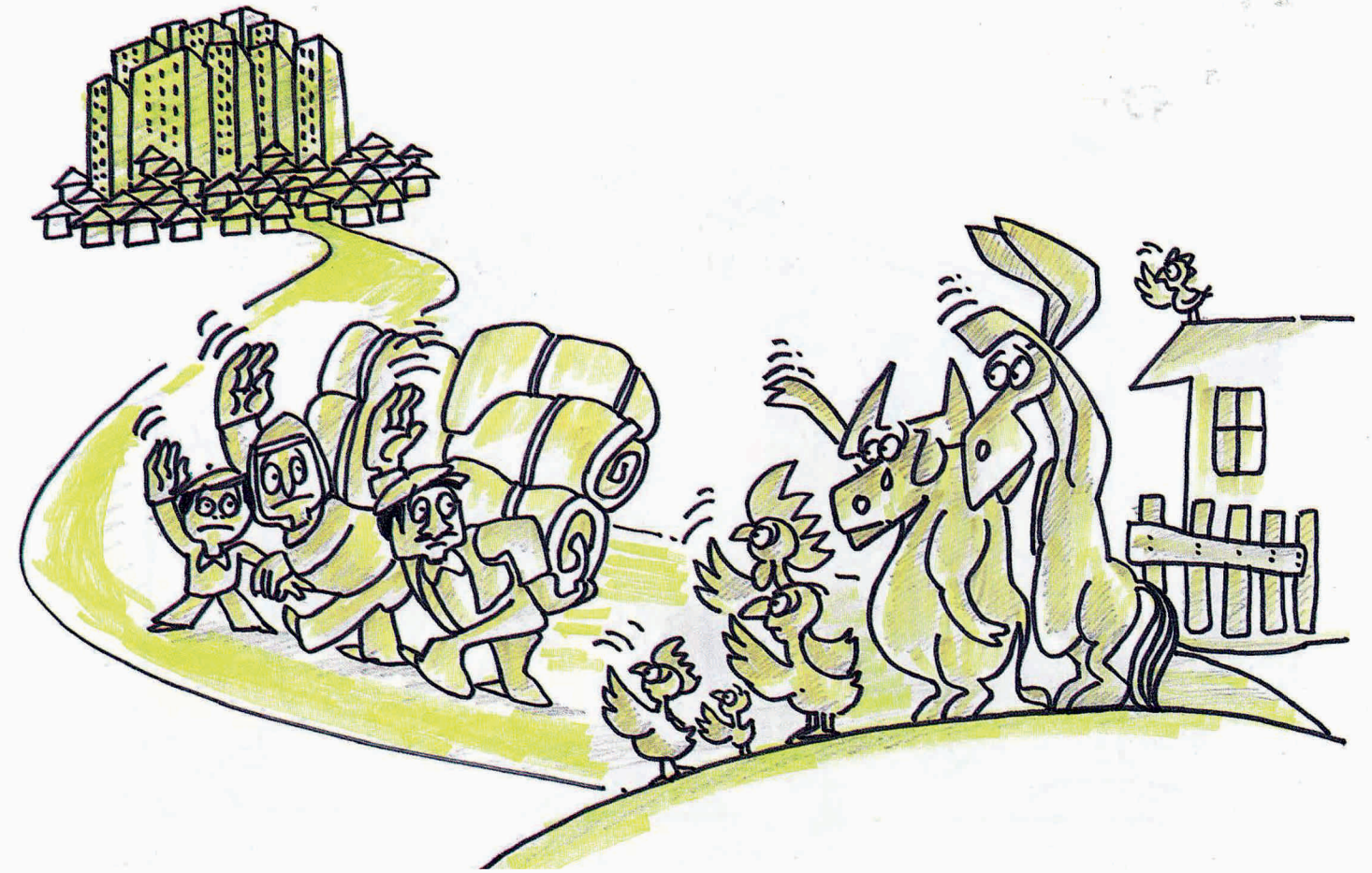
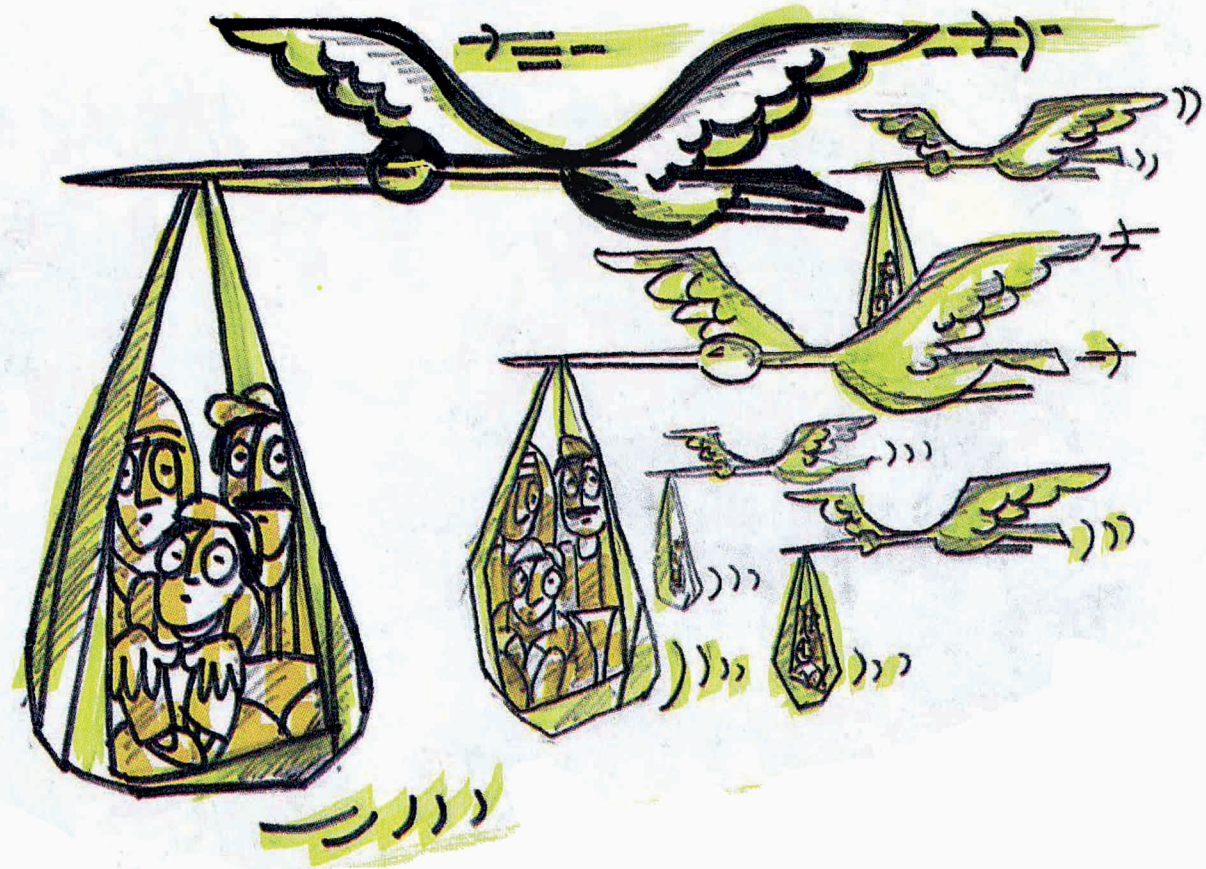
On karikatür albümünden ikisi, "Devir" İtalya'nın Pescara kentinde düzenlenen 3.Uluslararası Karikatür Yarışması'nda, "Sergiler" 13.Hollanda Karikatür Festivali'nde ödüllendirildi. Karikatüre yeni başlayanlar için "Haydi Karikatür Çizelim" yardımcı kitabını hazırladı.

1991 yılından başlayarak yedi yıl süreyle TRT1`de yayınlanan "Gün Başlıyor" programı içinde "Haftanın Karikatürü" köşesini hazırladı ve sundu. 'Haftanın Karikatürü' köşesinde yer alan karikatürler TRT tarafından 2000 yılında kitap olarak basıldı.

1980 yılında Sanat Sevenler Derneği "Ulusal Kültüre Katkı" armağanıyla, 1999 yılında FECO (Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu 'Promotor Cartoon Art', 2004 yılında da FECO 'Fellowship' ödülleriyle ödüllendirildi.

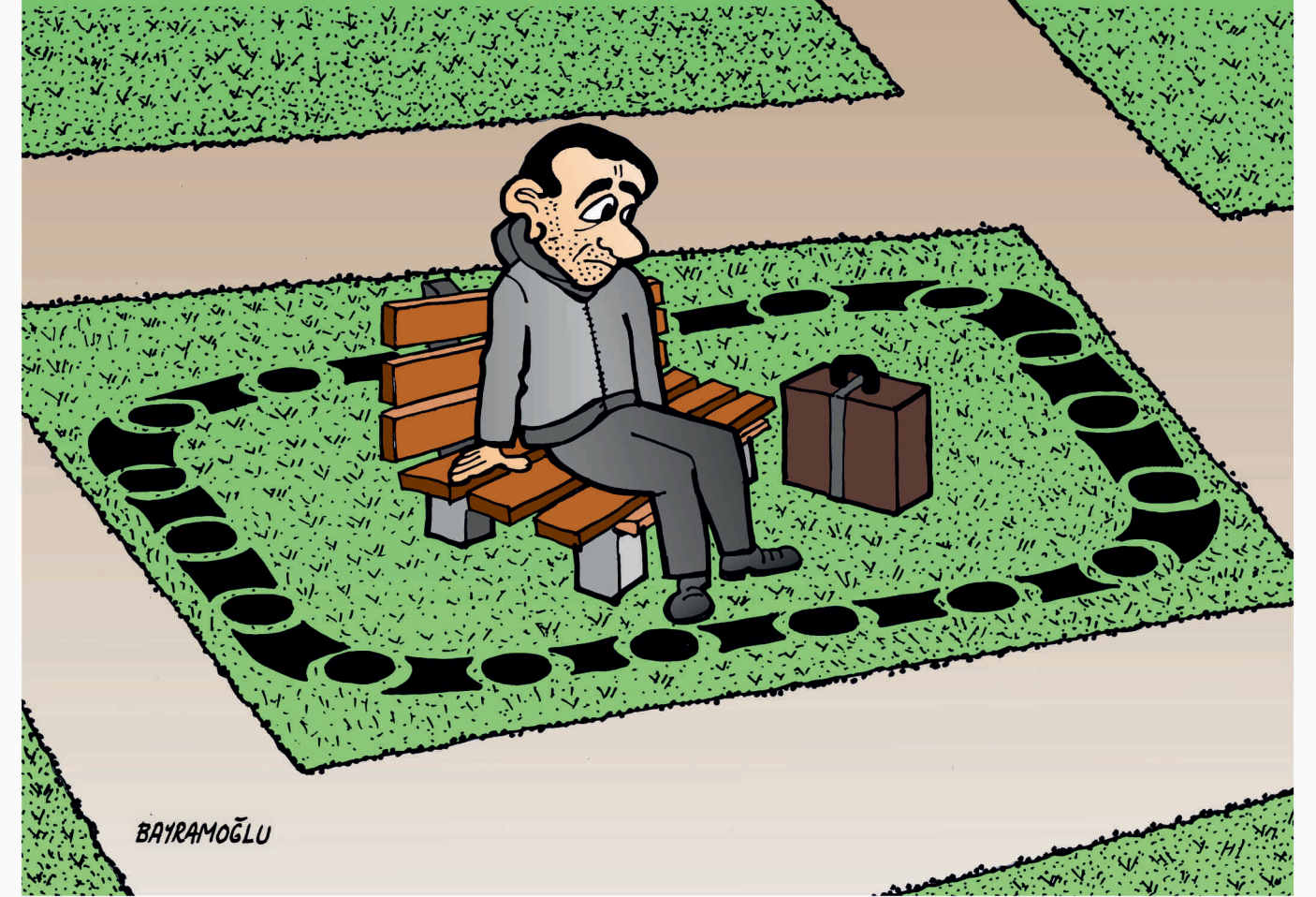
1994 yılında "Karikatür Vakfı"nı kurdu.1995 yılından bu yana " Uluslararası Ankara Karikatür Festival"lerini düzenledi. NeziH Danyal, FECO Türkiye başkanıdır.

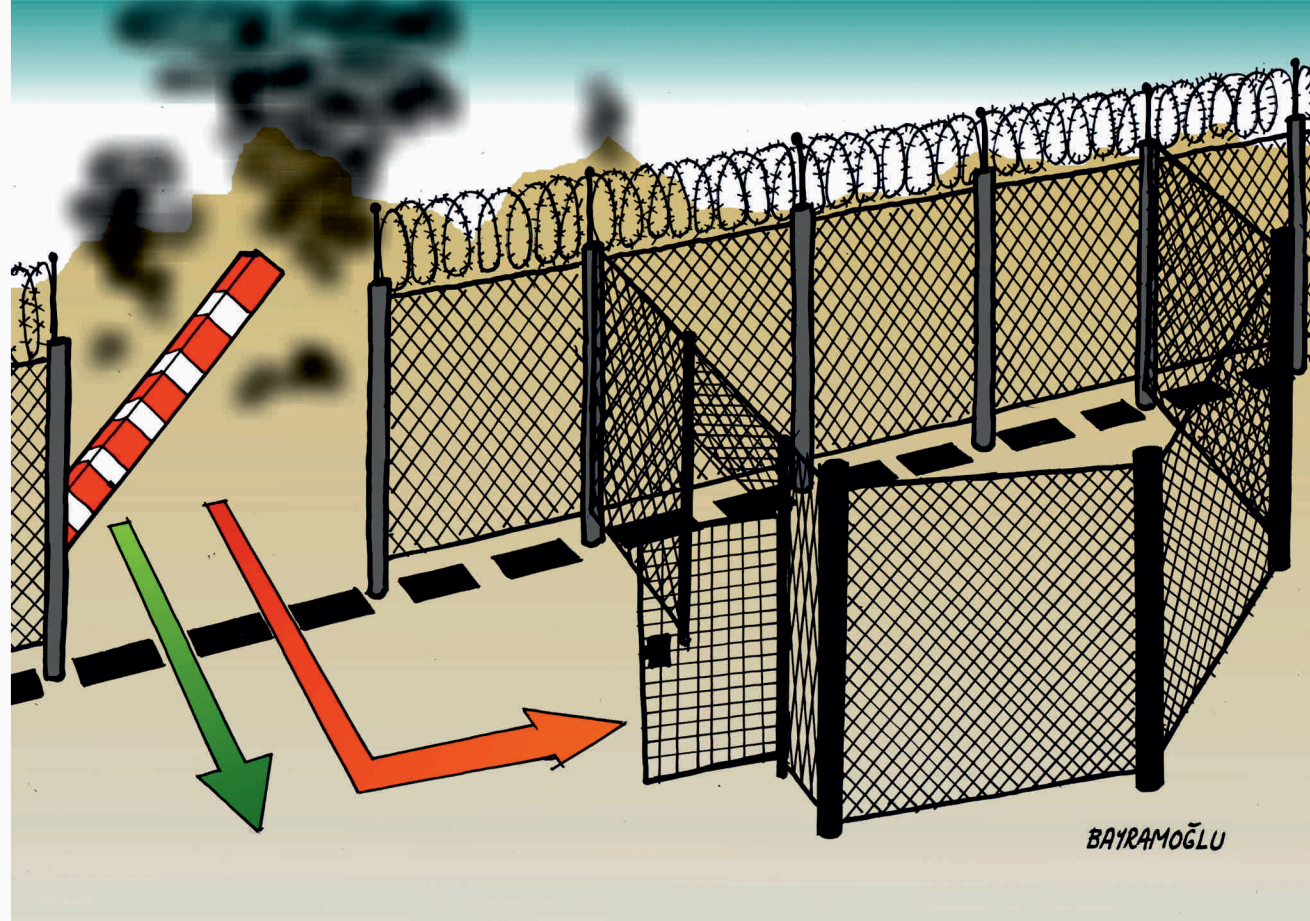






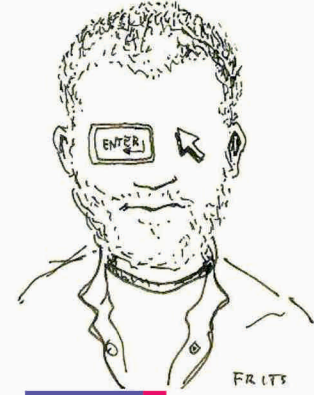
RECEP BAYRAMOĞLU 1947 senesinde Antakya'da doğdu. Lise sonuna kadar öğrenimini doğduğu kentte yaparak 1964 senesinde mezun oldu. Üniversite öğrenimini Ankara'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde tamamlayarak 1970 yılında İnşaat Mühendisi ünvanı ile mezun oldu. Karikatür çizmeye 60'lı yıllarda başladı. 1968 senesinde o dönemin en ünlü mizah dergisi olan "Akbaba" nın açmış olduğu ilk karikatür yarışmasına katıldı ve birincilik ödülünü kazandı. Kısa bir süre Akbaba'ya karikatürler gönderdi. Daha sonra Ankara'da haftalık ya da aylık yayınlanmakta olan bazı politik dergilere kapak grafikleri ve karikatürler çizdi. Bu çalışmalarını 1971 askeri idare döneminde engellenene kadar sürdürdü. Daha sonra doğup büyüdüğü kente dönerek bir mühendislik ofisi kurdu ve kendi adına çalışmaya başladı. 1972 senesinde evlendi. 1978 senesinde, uzun yıllar sürecektir olan gurbet macerasına başlayarak Arabistan yarımadası ve Körfez ülkelerinde inşaat sektöründe üst düzey yöneticilik yaptı. 1995 senesinde Rusya'ya giderek bir arkadaşı ile ortak kendi şirketini kurdu, orada 2 sene çeşitli inşaat işleri yaptı. 2008'de yeniden Ankara'ya döndü ve gönüllü emeklilik kararı aldı; böylece karikatür konusunda bırakmış olduğu yerdan devam edebilme olanağını buldu. Şimdi Ankara'da yaşıyor ve çizdikleriyle birçok ulusal ve uluslararası sergilere ve yarışmalara bağımsız karikatürist olarak katılıyor. FECO (Uluslararası Karikatürcüler Federasyonu) üyesidir. Evlidir; iki çocuğu ve bir de torunu vardır.





EMRE YILMAZ

24

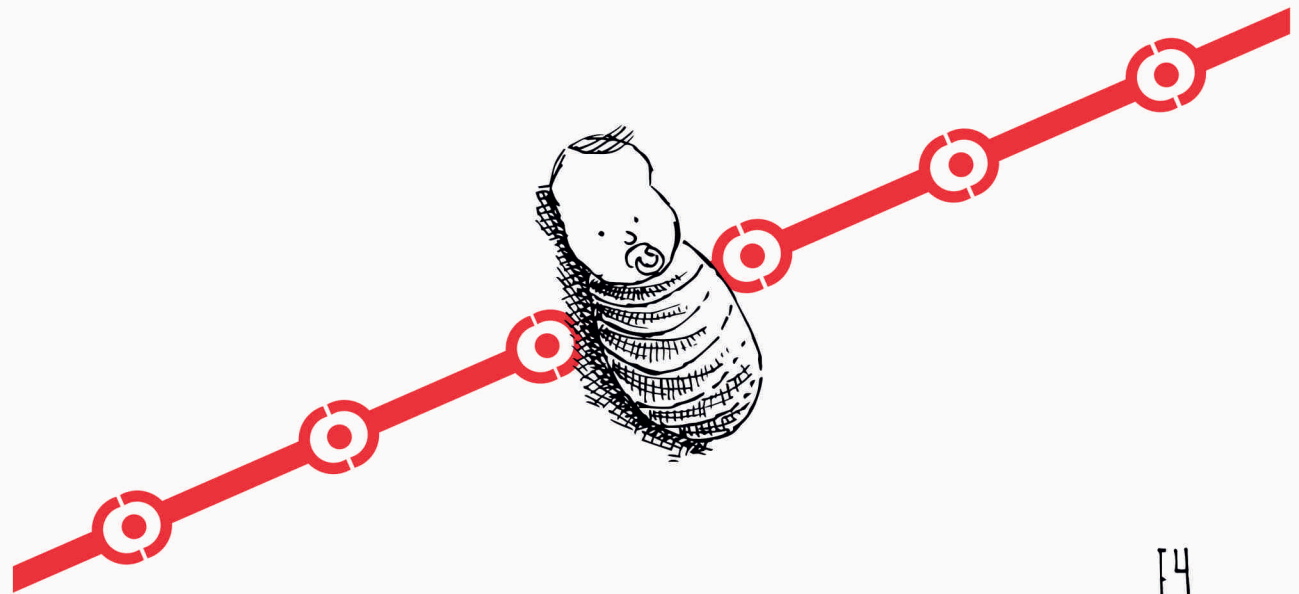


1984 yılında Ankara'da doğdu. 2004-2008 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Kurucu Editörlüğünü yapmış olduğu Obur Mizah dergisi adına birçok sergi ve yarışma organizasyonu düzenlemiştir. Almanya ve Türkiye'de düzenlenen yarışmalardan 2 ödülü bulunmaktadır. Şu an kuruculuğunu yapmış olduğu Obur Mizah Dergisi ve Tasarımcı Kafası Reklam Ajansı'nda çalışmalarına devam etmektedir.

25



E.Y.
2014



E.H.
2014



E.H.
2014



İZEL ROZENTAL 1951 yılında İstanbul'da doğdu. Amatör olarak ilk karikatürleri 1970'li yıllarda yayınladı. "Tünelin ucu" başlığı altında politik içerikli editoryal karikatürleri 1991 yılından bu yana Şalom Gazetesi'nde düzenli olarak yayınlanmaktadır. "Briç" konulu bant karikatürleri Fransa'da aylık "Le Bridgeur" ve Türkiye'de iki ayda bir yayınlanan "Briç Dünyası" dergilerinde sürekli olarak yer almaktadır. 1991-1995 yılları arasında dört kişisel sergi açtı, yurt içinde ve dışında karma karikatür sergilerine katıldı. Karikatürlerini 3 albümde topladı. Evli ve iki çocuk babasıdır.



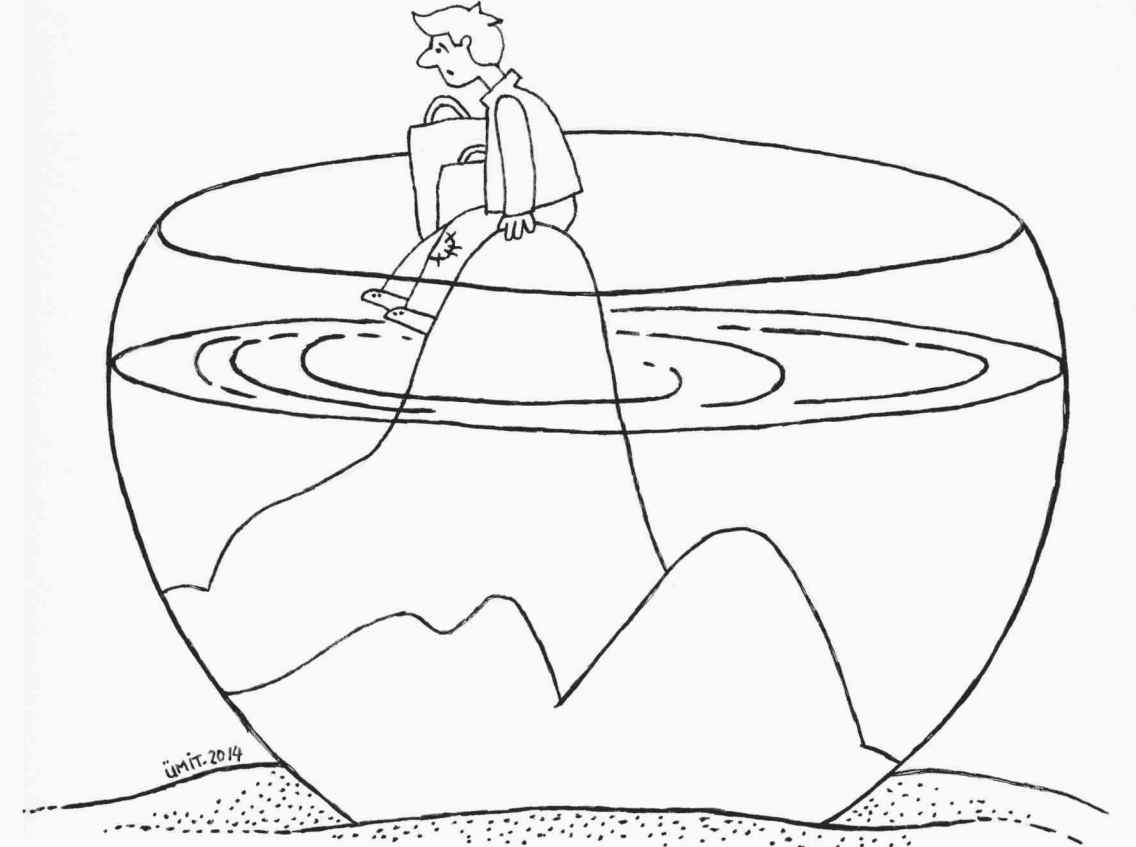


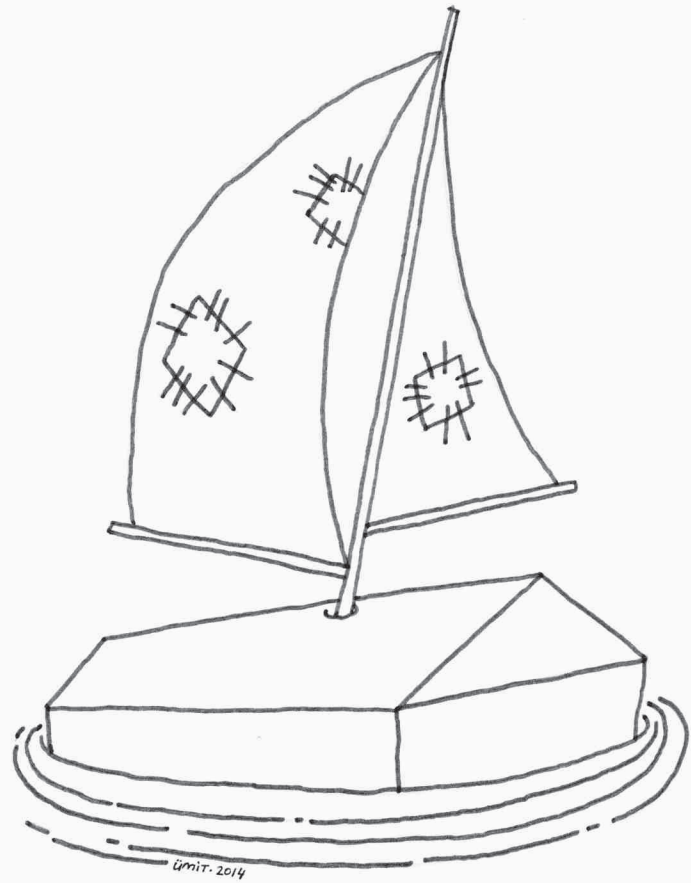


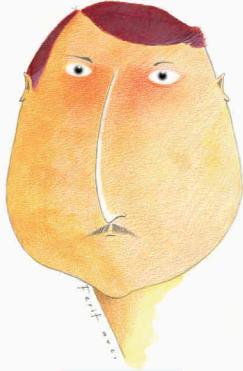
ÜMİT ÖĞMEL 1946 Ankara doğumlu. Karikatü çizmeye 1977'de başladı. Karikatürleri birçok dergide yayınlandı. Katıldığı Ulusal ve Uluslar arası karikatür yarışmalarında çeşitli ödüller kazandı. 'Çizgiden Çizgiye', 'Çaykatür', 'Erken Bir Retrospektif Sergisi', çocuklarla birlikte 'Gözlerimiz Yedirenk/Resim ve Karikatür Sergisi', yine çocuklarla birlikte etkinlikler yaptı.

Kültür Bakanlığı Dünya Karikatür Galerisi'nde 'Kim İster Karanlığı Resim ve Satirik Heykel Sergisi', Utrecht (Hollanda) RASA Kültür Merkezi'nde açtığı 'Anadolu Uygarlıkları Grafik Mizah Sergisi' gibi kişisel sergiler açtı; Yurtiçi ve Yurtdışında kimi karma karikatür sergilerine katıldı.

Halen, serbest çizer olarak, okulöncesi çocuk (Öykü) kitaplarıyla ilgili çalışmalarını sürdürmekte.







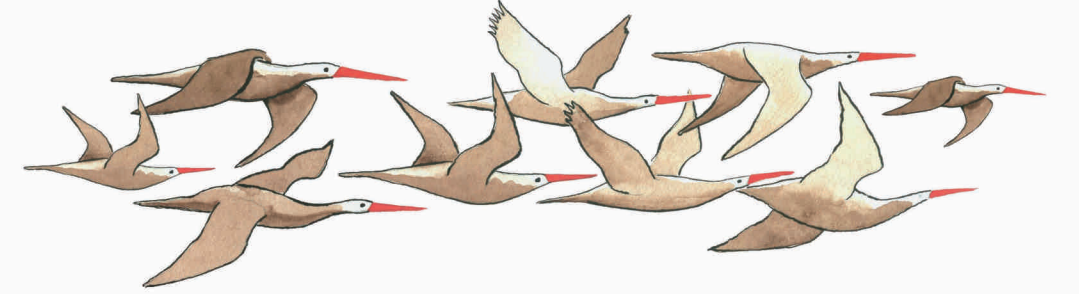
FERİT AVCI 23 Haziran 1954 yılında, Artvin'e bağlı Murgul'da doğdu. 1976 yılında Ankara Gazi Eğitim Fakültesi Resim-ış bölümüne girdi, bu okulu 1979 yılında bitirdi. 1980-83 arası, İstanbul'da resim öğretmenliği yaptı. Bu görevden ayrılıp basın kuruluşlarında çalıştı. Sırasıyla İstanbul reklam, Koza Yayınları, Milliyet Yayınları, Gelişim yayınları ve Hürriyet-Atlas Dergilerinde çalıştı.

Çocuk yaşlarda başlayan karikatür ilgisi, ilk kez 1975 yılında kağıda döküldü. 1976 yılında İşçi Kültür Derneği'nin düzenlediği karikatür yarışmasında Birincilik ile Karikatürcüler Derneği özel ödülünü kazandı. Çizgileri Çivi, Mikrop gibi o dönemin dergilerinde yayımlandı. 1986 Yılında Kanada'da Montreal Karikatür Yarışmasında dördüncü oldu. Yurt içinde yapılan karikatür yarışmalarında Birincilik, Başarı ve Özel Ödüller kazandı. Karikatürcüler Derneği üyesi olan Ferit Avcı, çeşitli dönemlerde yönetim ve denetleme kurulu görevlerinde bulundu.

Çocuk dergilerinde hem çizer hem de yönetici olarak görev aldı. Çocuk kitaplarını resimledi. 1996 yılında Kültür Bakanlığı'nın açtığı çocuk kitapları yarışmasında KIRMIZI FİLİ GÖRDÜNÜZ MÜ? kitabıyla Birincilik ödülü, 2007 yılında TUDEM yayınevinin düzenlediği resimli çocuk kitabı dalında BENİM MİNİK BALIĞIM kitabıyla da mansiyon ödülü kazandı. 2003 yılında Atlas MOBİDİK Dergisini yönetti ve çizerliğini yaptı. Dergi bir yıl sonra yayınına son verince İstanbul'u bırakıp Fethiye'de bir köye yerleşti. Yaşamını ve çizgilerini buradan sürdürüyor.



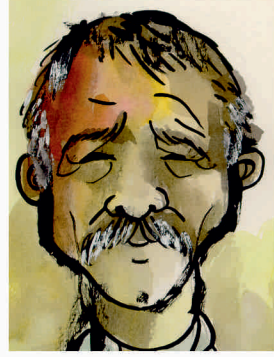
Buranın suyu çıktı.
Hazırlanın biz de başka
yere göçüyoruz.



Baba bakk!
Onlar da bizim gibi,
keşke biz de
onlar gibi olabilesek.



SAİT MUNZUR



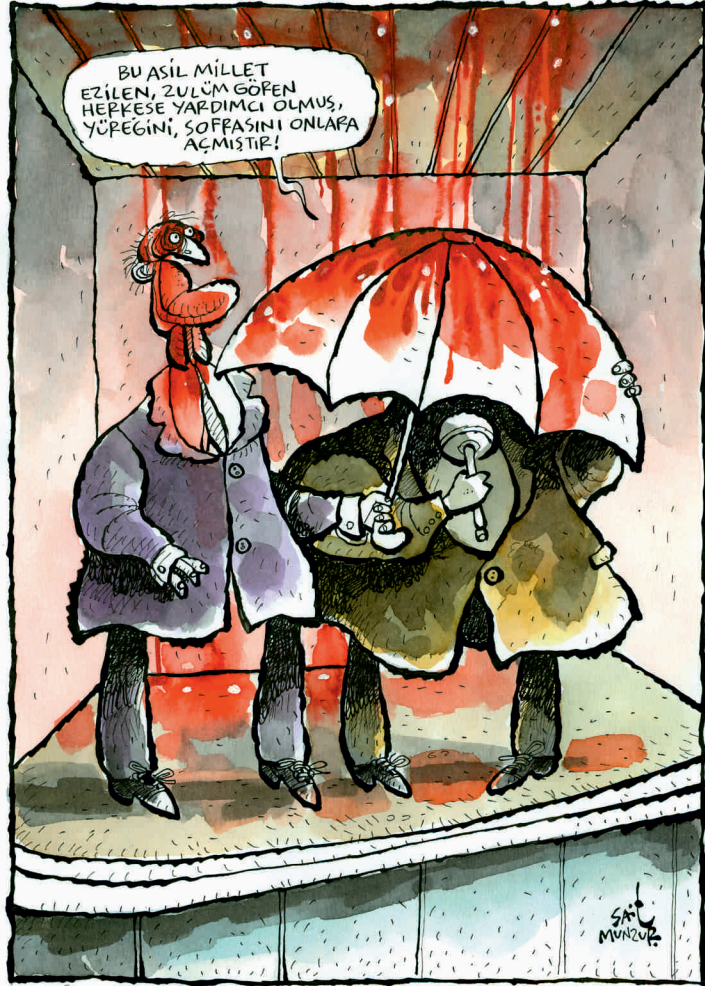
40

1959 yılında Kemaliye'de (Erzincan) doğdu, ilk karikatürü Gırgır dergisinde yayınlandı (1973). 1983-1984 yılları arasında Sıfır mizah dergisini çıkardı. Karikatürlerinden bazılarını "Güldük Yine de" adını verdiği kitapta topladı.

Çizgileri, Ankara ağırlıklı olmak üzere birçok gazete ve dergide yayınlandı (Ulus, Yeni Halkçı, Barış, Ekspres, Zafer, Milliyet, Cumhuriyet, Birgün, Gırgır, Akbaba, Çağdaş Mizah, vs.). Ulusal, uluslararası sergi ve yarışmalara katıldı. Üç kişisel sergi açtı. Resimlemesini yaptığı birçok çocuk kitabı vardır.

41



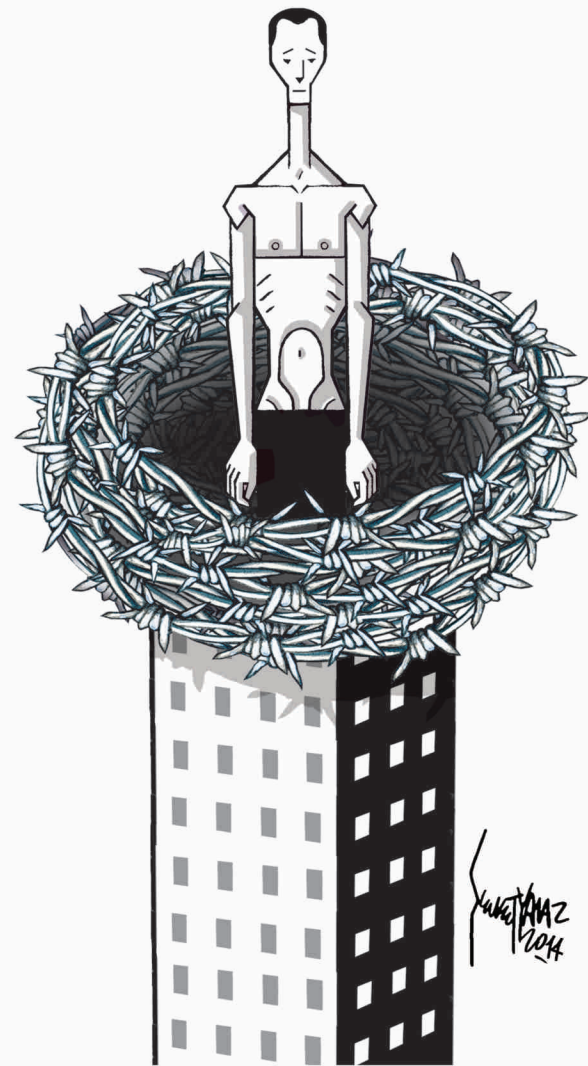
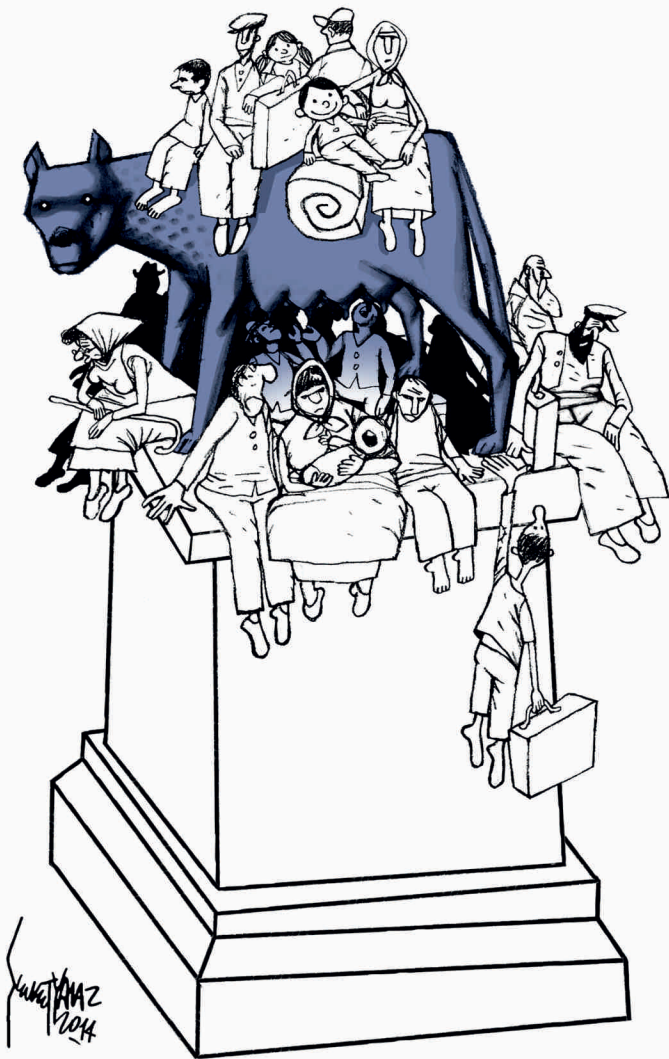




1956 yılında Adana'da doğdu. Bankacı olan babasının tayinleri nedeniyle ilk ve ortaokul eğitimini yurdun değişik kentlerinde sürdürdü. Lise eğitimini ise, İstanbul'un Bakırköy ilçesinde tamamladı. Resime olan sevgisi, onu Üniversite seçiminde direkt olarak Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na yönlendirdi. Birincilikle girdiği bu okulda eğitimini, Grafik bölümünü bitirerek 1982 yılında tamamladı. Yaşamındaki en önemli olay, Üniversiteye girmeden henüz 18 yaşında onun için bir okul olacak olan, "GIRGIR" mizah dergisi macerasının başlamış olmasıydı. 18-22 yaşları arasında amatörlik sevgisini ve profesyonellik hazlarını birlikte yaşamaya başladı yönetmen Oğuz Aral ile. Tabi bu ustanın yanına, öğretileriyle ona büyük katkıları olan diğer ustaları (Tekin Aral, M.Polat, Altan Erbulak...) eklemeyen ve onları saygıyla anmadan geçemiyor...

Hem okuyup, hem de karikatür çizerek sonlandırdı yüksek okul sürecini. Sırasıyla, Girgır-Fırt- Çarşaf- Dıgıl- Avni- Fıfır mizah dergilerinde uzun yıllar çalıştı. Mizah dergilerinin, doğal saydığı kapanma süreçlerinin ardından, ikinci mesleği saydığı Grafikerliğe başladı. Doğaldır ki, karikatürü de unutmadan. Şu anda, Radikal gazetesinde grafiker - karikatürist - ilüstratör olarak çalışmaktadır. Son beş senedir yurtiçi ve yurtdışı karikatür yarışmalarına katılıyor ve 40'ın üstünde ödülü var. Hayattan tat almaya çizerek devam edeceğine çok emin.





MUSTAFA SARYAL

48



MUSTAFA SARYAL 1958 yılında Ankara'da doğdu. Kendini bildi bileli, çizmek en büyük tutkusuydu. Tıp Fakültesinde öğrenciyken, 1978 yılında Ankaralı çizerlerce düzenlenen 1 Mayıs sergisine katıldı. Çeşitli karma sergi ve yarışma sergilerine yer aldı. Mayıs 1980'de Ankara Sanatseverler Derneğinde kişisel bir sergi gerçekleştirdi. Çalışmaları çeşitli dergilerde yayınlandı, yayınlanmakta. Karikatür Vakfı etkinliklerinde yer almakta olan Saryal çizgiyle düşünmenin, çizgiyle içiçe olmanın, üzerinde ve hayata bakışında çok olumlu katkısı olduğuna inanıyor.

49



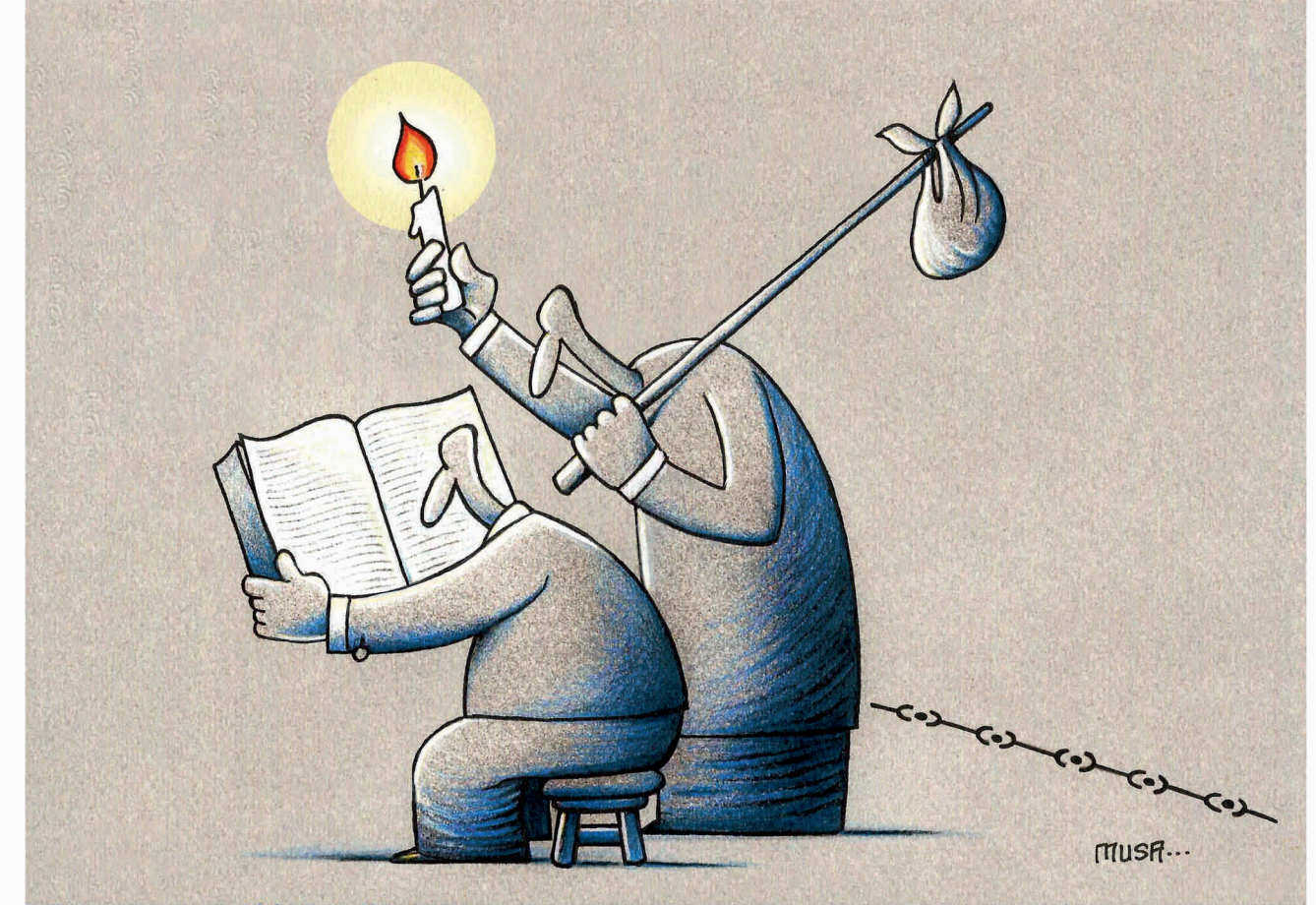


GÖÇMEN



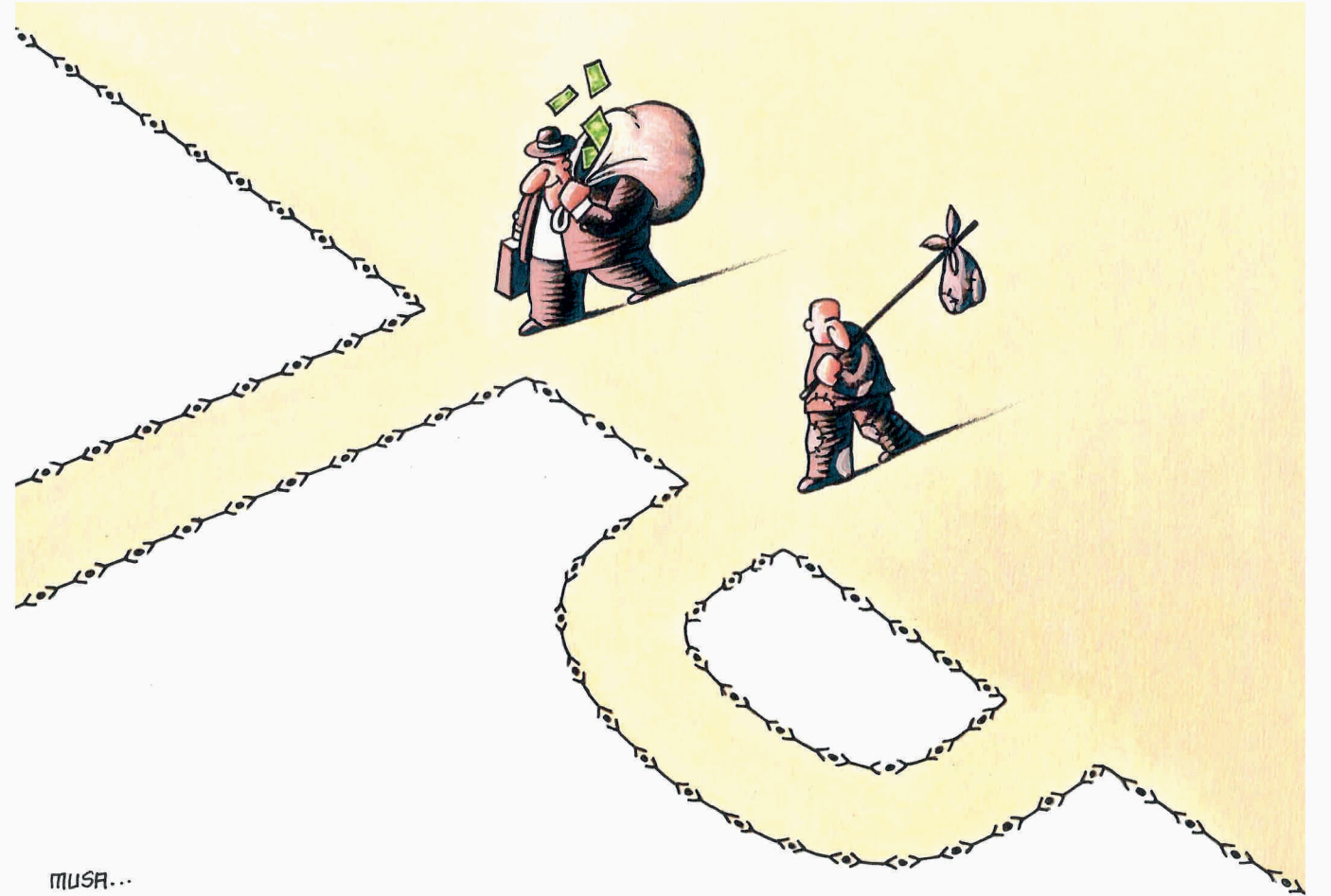
1963 yılında Gaziantep'te doğdu. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesini bitirdi. İlk karikatürü 1980 yılında GİRGİR'da yayınlandı. 1989-1994 yılları arasında HİBİR mizah dergisinde karikatürist olarak çalıştı. BANDO dergisinde çocuklara yönelik çizgi öyküler çizdi. NOKTA dergisinde illüstrasyonları yayınlandı. 1994-1998 yılları arasında HBR MAYMUN mizah dergisinin kadrosunda yer aldı. 1997 yılında AB Parlamentosu tarafından Strasbourg'da açılan "Neighbours-Komşular" konulu karikatür sergisinde eserleri yer aldı. 1998-1999 yıllarında Cumhuriyet Gazetesi'nin DİNOZOR mizah dergisini bir grup arkadaşıyla yayın hayatına geçirerek "Babalar ve Oğulları" "Kinci Cumhuriyetçiler" gibi köşeler ve kapak karikatürleri çizdi. Aynı yıllarda Sistem Yayıncılık'ta çalışarak birçok kitaba karikatür ve illüstrasyonlar çizdi. Genç Radyo'da 1 yıl süre ile güncel-siyasal olayları mizahi bir dille anlatan "Komik Haber Bülteni" için yazılar yazdı. 2001 yılından beri Mef Okulları'nda karikatür-illüstrasyon öğretmeni olarak çalışmakta ve bu tarihten beridir yarışmalara katılmaktadır. Eserleri 24 ayrı ülkede yarışma sergi ve kataloglarında yer almış ve müzelere kabul edilmiştir.

Birçok uluslar arası yarışmada jüri üyeliklerinde bulunmuştur. Bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışı yarışmalardan toplam 151 ödül kazanmıştır. 2008 yılında bir karikatürü Portekiz'in Porto Şehrinde anıt haline getirilerek Özgürlük Meydanı'na dikilmiştir. 2008 yılında Ankara Karikatür Vakfı Galerisinde kişisel karikatür sergisi açılmıştır. Karikatürcüler Derneği üyesidir. Evli ve 1 çocuk babasıdır.





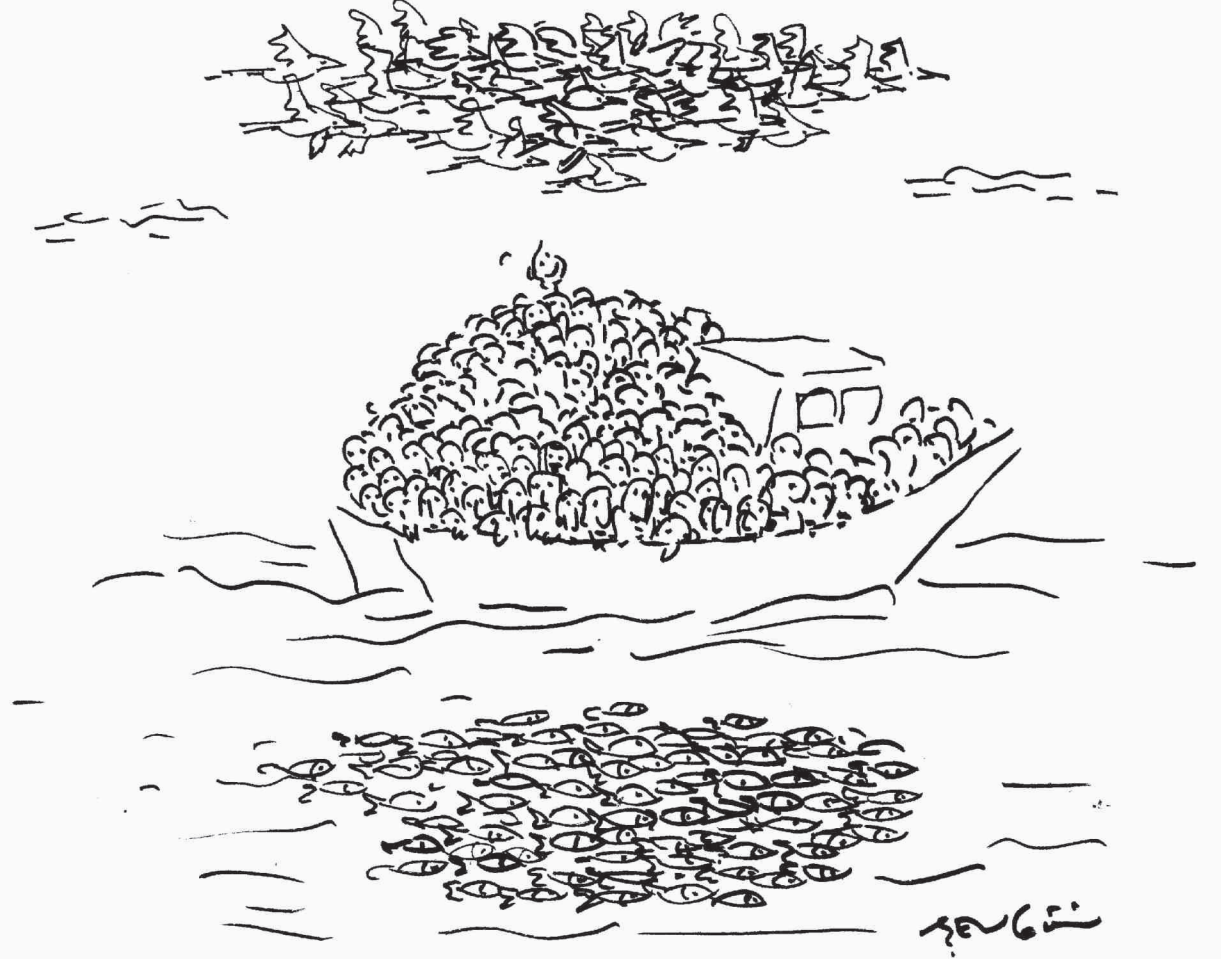
MUSA...

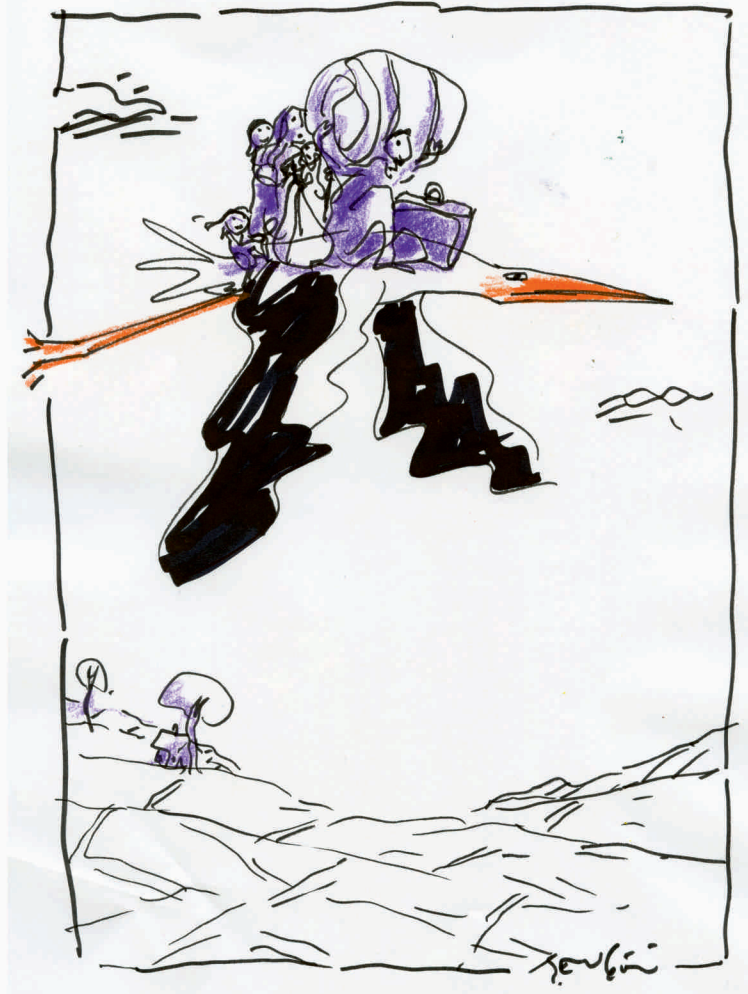
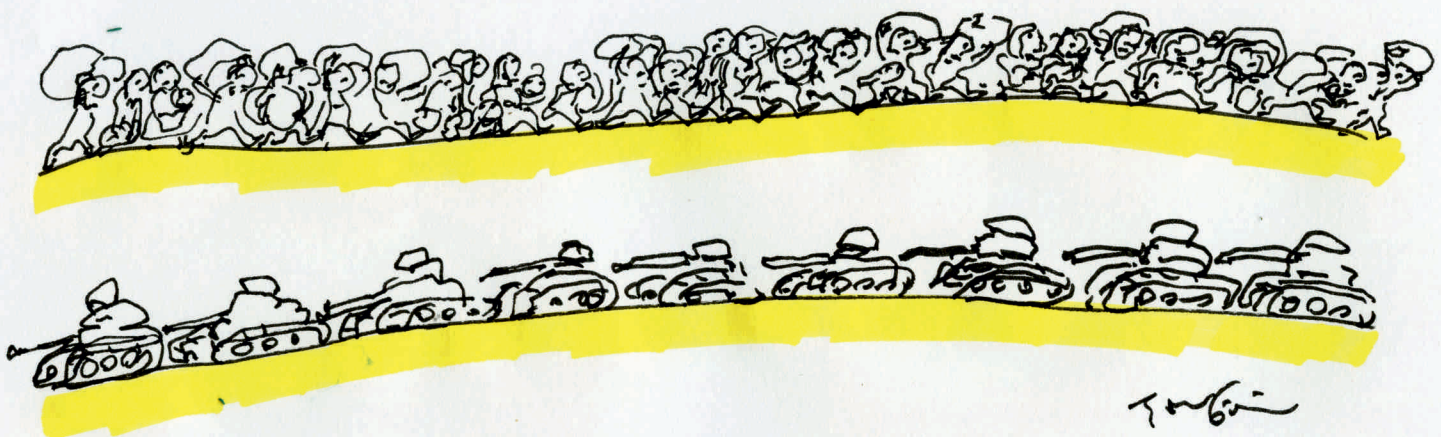


MUSA...



MUHAMMET ŞENGÖZ 1964 Yılında İzmit'te doğdu.1987'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl yüksek lisans başladı. 1990'da "Tahta Oyma-Basma Tekniđi" konulu tez çalışmasıyla yüksek lisans bitirdi. 1995 yılında "Türkiye'de Yüksek Oyma-Basma Tekniđi ile Eser Veren Sanatçılar " konulu tez çalışmasıyla "Sanatta Yeterlik" (doktoraya eşdeğer) yaptı. Karikatürleri çeşitli dergi ve yerel gazetelerde yayınlandı. Profesyonel anlamda ilk karikatürü 1979 yılında GİRGİR Mizah Dergisi'nde yayınlandı. Ulusal ve Uluslararası karikatür yarışmalarında 56 ödöl kazandı. 1994 yılında Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. Ödöl olarak ilk karikatür kitabı basıldı. 1994 yılında Kocaeli Kültür Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulan Fikret Mualla Resim Atolyesi'nde Güzel Sanatlar Fakültelerine öğrenci yetiştirmekte. Karikatür ve resim çalışmalarını İzmit'te kendi atölyesinde sürdürmekte. İkinci kitabı, 17 Ağustos 1999 Depreminde çizdiği karikatürlerini "Orada kimse var mı!.." adlı kitapta toparlayarak 17 Ağustos 2001 yılında yayınlandı. Özgür Kocaeli Gazetesi'nde "Çizdimgitti" köşesinde çizdiği günlük karikatürlerini 2003 mart ayında biraraya getirerek "çizdimgitti" adlı üçüncü kitabını Özgür Kocaeli Yayınları arasından çıkardı. Aynı gazetede günlük karikatür çizmeye devam ediyor.

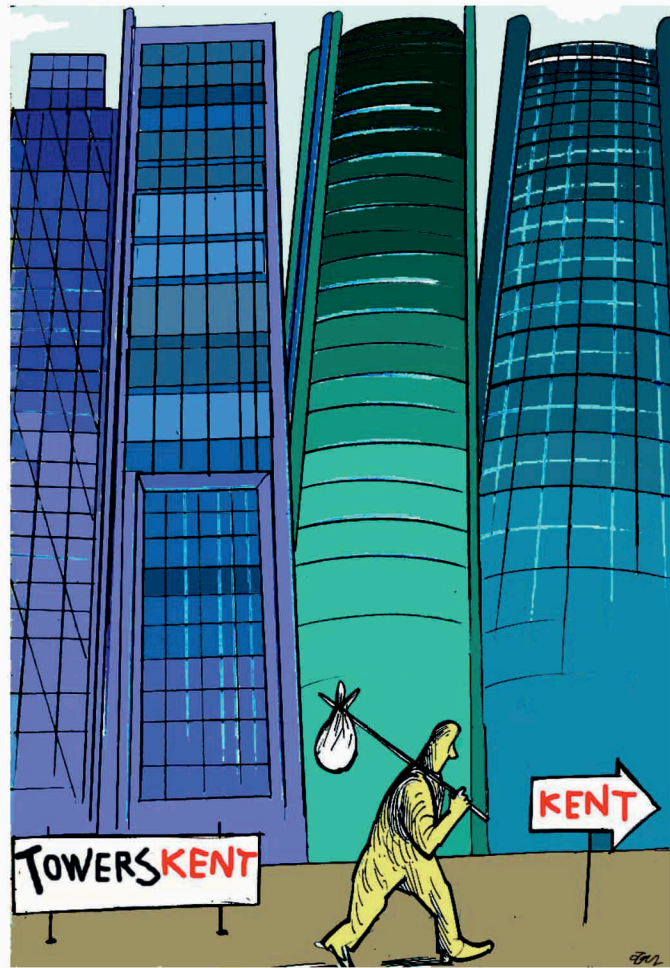






1968 yılında izmit te doğdum. İlk-orta-lise öğrenimimi yine aynı yerde tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim gördüm, tekstil anasatdalından mezun oldum. Karikatüre ilkokul yıllarında başladım, o yıllardan bu yana çizmeyi sürdürerek bugün profesyonel çizerim. Onceleri çeşitli mizah dergileri ve yerel basın organlarında yer aldıktan sonra günlük gazetelere geçtim. Bunların dışında www.karikaturokulu.com sitesinde genç ve yetenekli amatör çizer adaylarına sanal eğitim vermekte aynı zamanda onların işlerini yayınlamaktayım...ayrıca dünyanın en önemli editoryal karikatür sitelerinden www.cagle.com da da karikatürlerim düzenli olarak yayınlanmaktadır. Yayınlanmış bir karikatür albümüm ve şu ana kadar açtığım toplam 19 kişisel sergi var. Şu ana kadar düzenlenmiş karikatür yarışmalarından yaklaşık yüze yakın ödülüm bulunmaktadır. 1997 yılında Türkiye Karikatürcüler Derneği başkanlığı yaptım ve ayrıca ulusal, uluslararası karikatürle ilgili dernek, vakıflara üyeyim. Avrupa Karikatürcüler Birliği (FECO), Türkiye Karikatürcüler Derneği, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği, Witty World (Cartoonist Club / USA), Cartoonist and Writers Club/USA, ICS International Club/USA gibi derneklerin üyesiyim. Halen Özel Bahçeşehir Kolejinde ders vermekteyim.

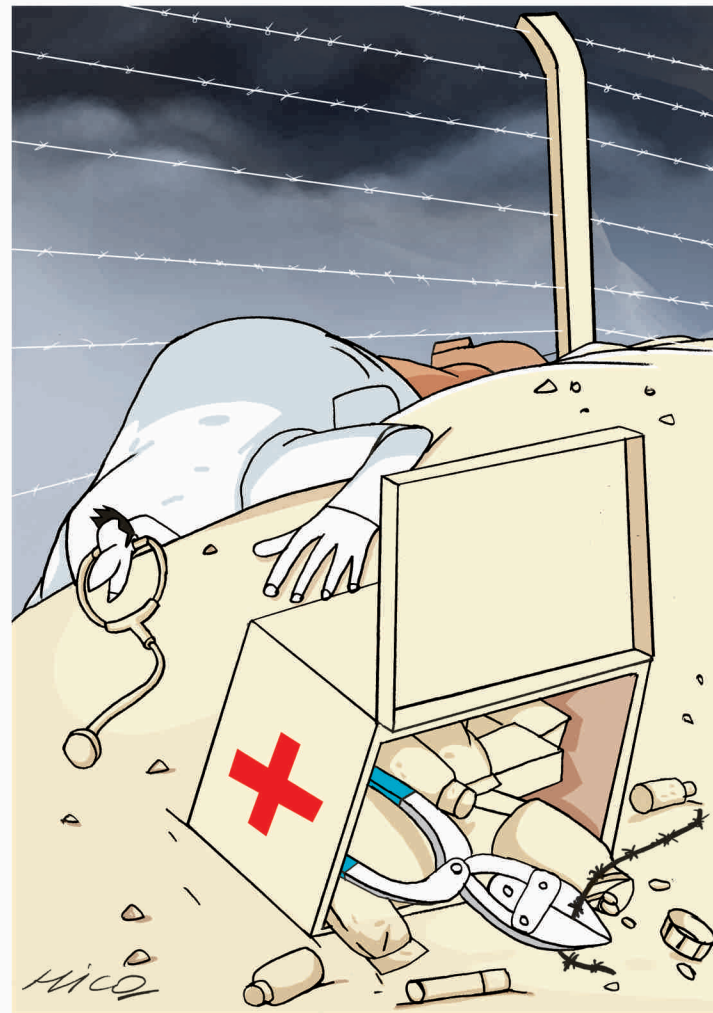






HİCABİ DEMİRCİ 1968'in haziranında Samsun'da doğdu. İlk, orta ve lise yılları Anadolu'nun çeşitli yerlerinde geçti. 1985'te Ankara Gazi Lisesi'ni, 1992'de AÜ Fen Fakültesi'ni bitirdi. Çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Üniversite yıllarında çizgiden kopmamak için girdiği çizgi film atölyesinden uzun bir süre çıkmadı. Animasyon çalışmaları sırasında çizgi film senaryoları yazdı. 1998'de senaryosunu, animatörlüğünü ve yönetmenliğini yaptığı 'Ufuktaki Ada' isimli kısa metrajlı çizgi film Almanya Nürnberg Film Festivali'nde finale kaldı ve gösterime girdi. Aynı film Ankara Film Festivali'nde de izleyiciyle buluştu. 2000 yılı İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali'nin afiş tasarımını yaptı. 2004 yılında Donkişot mizah dergisinin düzenlediği AB ve Türkiye konulu uluslararası karikatür yarışmasında ve Organ Bağışı konulu karikatür yarışmasında büyük ödül aldı. Reklam sektörüne ve çeşitli yayınevlerine kitap kapağı, illüstrasyon ve storyboard çalışmaları yaptı. Ulusal ve Uluslararası karikatür yarışmalarında 43 tane ödül alan çizer, 2005 yılında 'şeytantırnağı' isimli kişisel karikatür kitabını yayınladı. Bir dönem Radikal iki ve Milliyet Pazar eklerinde haftalık karikatürleri yayınlandı. Çizer halen Radikal gazetesinde illüstratör olarak çalışmalarına devam etmektedir.







1989 Antakya doğumludur. ODTÜ'de bir süre Bilgisayar Mühendisliği okuduktan sonra Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümüne geçti ve mezun oldu. Bugüne kadar biri kişisel, biri de Sait Munzur'la ortak olmak üzere iki sergi açtı, yurt içinde ve yurt dışında birçok karma sergiye katıldı. Yazı ve çizimleri Kalem, Birikim, Duvar, Kurgu, Kıyı gibi çeşitli dergilerde yayınlandı. Katıldığı yarışmalardan biri uluslararası olmak üzere beş ödül aldı. Bir grup arkadaşıyla beraber Kalem Edebiyat ve Sanat Dergisi'ni çıkardı. Halen Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde doktora öğrencisi ve aynı fakültede araştırma görevlisidir.

