

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI



**TURHAN SELÇUK . TAN ORAL . ERAY ÖZBEK . NEZİH DANYAL
ATILA ÖZER . KAMIL MASARACI . İZEL ROZENTAL . ERCAN AKYOL
PİYALE MADRA . SEMİH POROY . MUHAMMED ŞENGÖZ**







NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI YAYINLARI
MEDIHA ELDEM 70/1 KIZILAY ANKARA
BİRİNCİ BASKI/ARALIK 2006
BASKI: PELİN OFSET
ISBN 975-8074-35-0

•KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI



İnsan Hakları Evrensel Bildirisi, madde 27

- "(1) Herkes, toplumun kültürel yaşamına serbestçe katılmak, güzel sanatları tatmak, bilimsel alandaki ilerleyişi ve onun yararlarını paylaşmak hakkına sahiptir.
- (2) Herkesin, yarattığı her türlü bilim, edebiyat ve sanat yapıtlarından doğacak manevi ve maddi çıkarlarının korunmasına hakkı vardır."

İnsan Hakları ve karikatür üzerine bir kaç söz...

Türkiye Barolar Birliği,Türkiye'deki bütün Baroların katılımıyla oluşan bir meslek kuruluşu. Hukuk devletinin ve insan haklarının gerçekleşmesi amacıyla etkinliklerde bulunmak da, doğal olarak Türkiye Barolar Birliği'nin görevleri arasında. TBB yıllardır, yayınlar, konferanslar, seminerler, basın açıklamaları ve benzeri etkinliklerle bu görevi yerine getiriyor.

İnsan Hakları Günü olarak kutlanan 10 Aralık'ta, avukatlara ve genel olarak kamuya ulaşan bu etkinliklere, bu yıl değişik türde bir etkinlik eklenmiş oluyor: İnsan Hakları konusunda bir karikatür sergisi...

Karikatür nedir? İnsanların yüzlerini, bedenlerini; nesnelere biçimlerini, boyutlarını çarpıtarak, abartarak çizmek mi? Sözlüklere, ansiklopedilere bakarsanız, üç aşağı beş yukarı böyle tanımlanır karikatür. Ama, bu belki doğru olsa bile kesinlikle eksik bir tanımdır. Bu eksikliği gidermek için şu soruyu sormamız gerekiyor: Peki karikatürün amacı ne?..Sadece güldürmek mi?

Sadece güldürmek için yapılmış karikatürlere gülünür geçilir; o kadar!.. Ama sanatçının elinden çıkmış bir karikatür öyle mi?.. Usta bir karikatürcü, küçücük bir kareye bir kitaplık lafı sığdırır; öyle bir sığdırır ki... düşünmekten gülmeye vakit bulamazsınız.

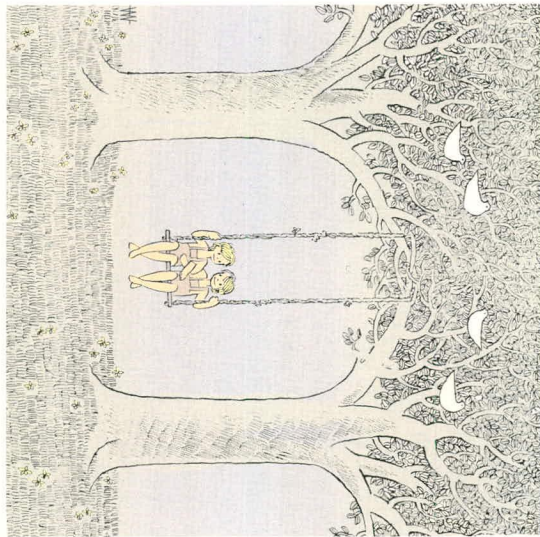
İnsan hakları nedir peki? Üzerine ciltlerle kitap yazılmış, kim bilir kaç uluslararası toplantıda saatlerce, günlerce konuşulmuş bir konu... Hukukçu olarak bana sorarsanız, insan hakları üzerine kitaplardan, anayasalardan, mahkeme kararlarından söz açıp, uzun uzun konuşabilirim. Gerçekten de, insanlığın binlerce yıllık tarihi açısından bakarsanız küçümsenmeyecek, küçümsenmemesi gereken gelişmeler yaşanmıştır insan hakları alanında. İnsan haklarını korumak için kurulmuş örgütler, komisyonlar, mahkemeler, gerek ulusal düzeyde gerek uluslararası düzeyde çalışıp, bu büyük ülkünün geçek yaşama geçirilmesi için yıllardır çabalıyorlar.

Ama dünyanın çeşitli yörelerindeki iyiniyetli insanların bunca çabasına karşın; savaşlar, açlık, yoksulluk yine de sürüp gidiyor. Üstelik, bir yandan "küresel ısınma" denilen olgu, öte yandan nükleer savaş tehlikesi, gelecek kuşaklara yaşanabilir bir dünya bırakabileceğimizi bile kuşkulu hale getiriyor. Çıkar hesaplarının, dangalaklıkların, bencilliklerin ağır basması karşısında; insanlık, insan hakları alanında bir arpa boyu bile yol alamamış gibi mi görünüyor gözünüze?.. İşte o zaman sözü -daha doğrusu çizgiyi- karikatürcülere bırakmanız gerekir.

Dünyayı, insan haklarını bir de karikatürcünün gözüyle görün; bakın bakalım; çöşkusu korkusuyla, soylusu soysuzuyla, doğrusu eğrisiyle, yürekliyi yüreksizisiyle, iyimseri kötümseriyle insanı; dolayısıyla da insan haklarını karikatürcü nasıl anlatıyor, nasıl yorumluyor..

Karikatürcünün bir kaç çizgiyle, bir kaç sözcükle çaktığı zeka kıvılcımının, bir anda ufkunuzu aydınlatıp, içinizde yeniden umutlar yeşerttiğini göreceksiniz.

Umutlarımızı yeşertip, canlandıran, uluslararası yarışmalarda, sergilerde başarılarıyla yüzümüzü ağartan karikatürcü dostlara candan teşekkürlerle...



İnsan Hakları ve Çizi-mizah

İnsan Hakları, karikatür sanatının başlıca konularından birini oluşturuyor. Ve çoğunlukla da İnsan Hakları, ihlal edildiği zaman, konu çizgili gündeme bütün yoğunluğu ile gelmeye başlıyor. İnsan Haklarını çiğneyen ise her zaman yine insanlardan başkası değil. Çünkü insanlar bir arada yaşıyorlar. Bir arada ve paylaşma eğilimi yerine elde etme tutkusunu öne çıkartan toplumsal adaletten yoksun olarak hem de! Birinin hakkı her zaman diğerine geçebiliyor. Bu durumda haklarını elde etmek için insanlar ya birbirleriyle çatışıyorlar, yada haklarını güvence altına almak için birbirlerini kurallara bağlıyorlar. Kurallara uyulmadığı zaman İnsan Hakları ihlallerinden söz edilmeye başlanıyor. İşte tüm bu çalkalanmalar içinde çizi-mizah, İnsan Hakları idealini savunmak, umudu önde tutmak ve onu insanlara güven veren sonuçlara ulaştırabilmek adına çizmekten hiç yorulmuyor ve vazgeçmiyor. Toplumsal çalkalanma ise hiçbir zaman, hiçbir yerde durmuyor. Ayrı görüşler, türlü olaylar ve farklı yorumlarla çeşitleniyor.

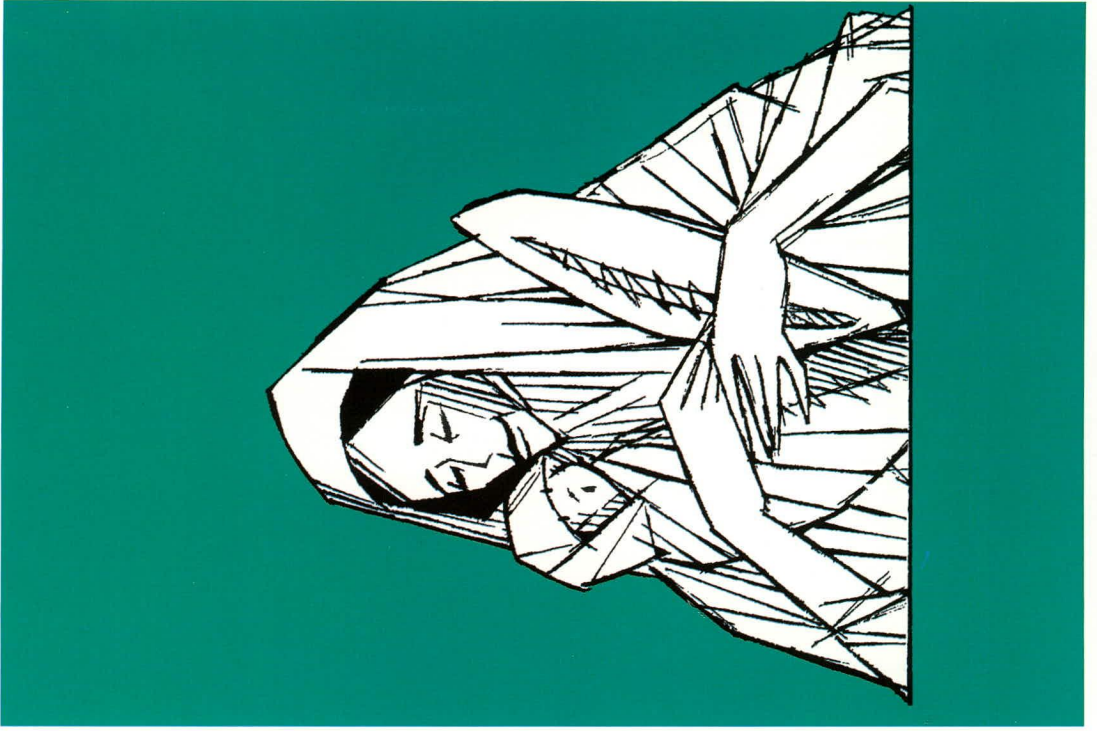
Bu tozu dumana katan toplumsal yaşamın karmaşasında, ayak altında ezilmekten çekinen ve kendini kurtarmak isteyen, ama kurtaramayan birey'in imdadına çoğunlukla mizah yetişmiştir. Belki de daha doğrusu, insan mizahı, haksızlıklara ve acılara karşı dayanma gücü edinme anlamında, kendiliğinden yaratmıştır. Geriye de bunun olsa olsa çizgilenmesi kalıyordu.

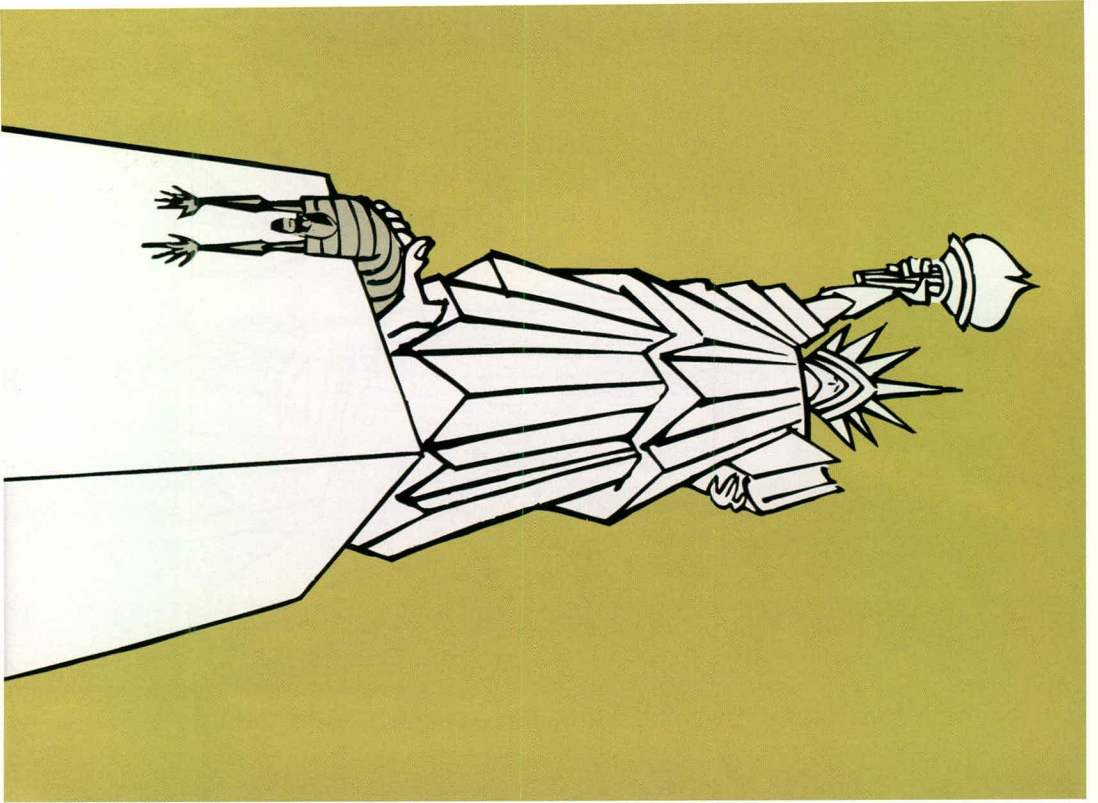
İşte bu sergi ve kitapta kağıt üstüne çizilen İnsan Hakları'nın kağıt üstünde kalmaması dileğinin güçlü örneklerini bulacaksınız.

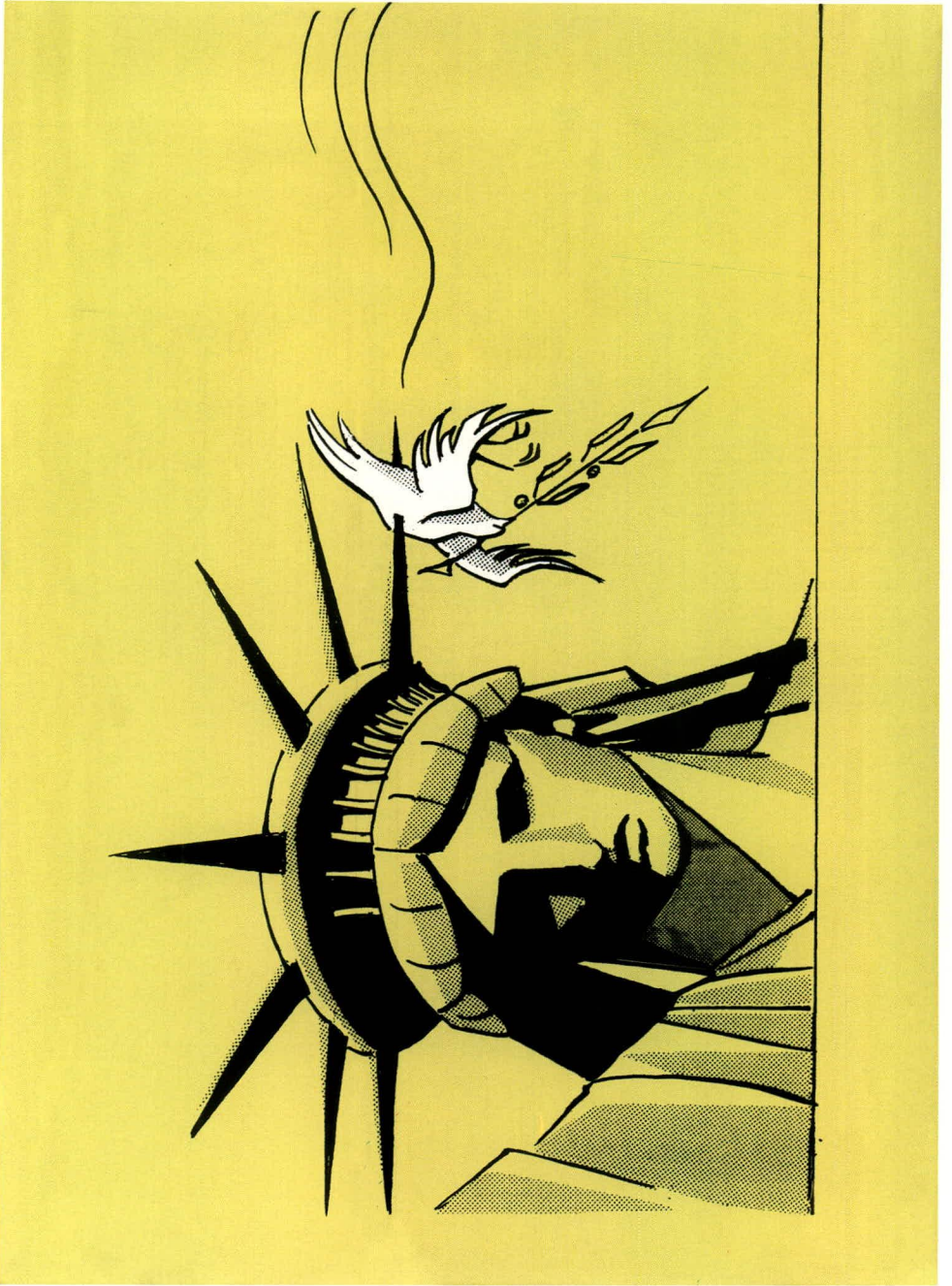


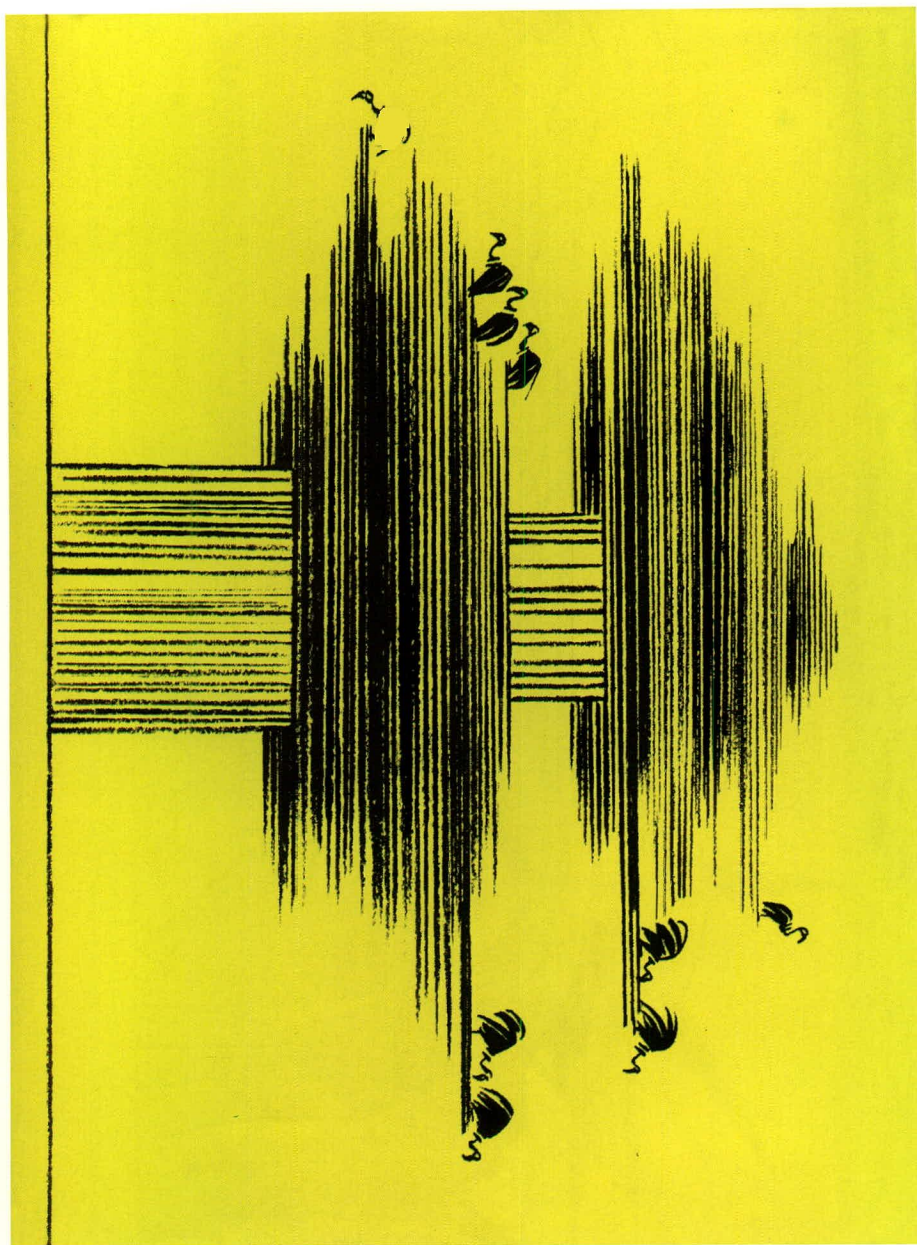
TURHAN SELÇUK

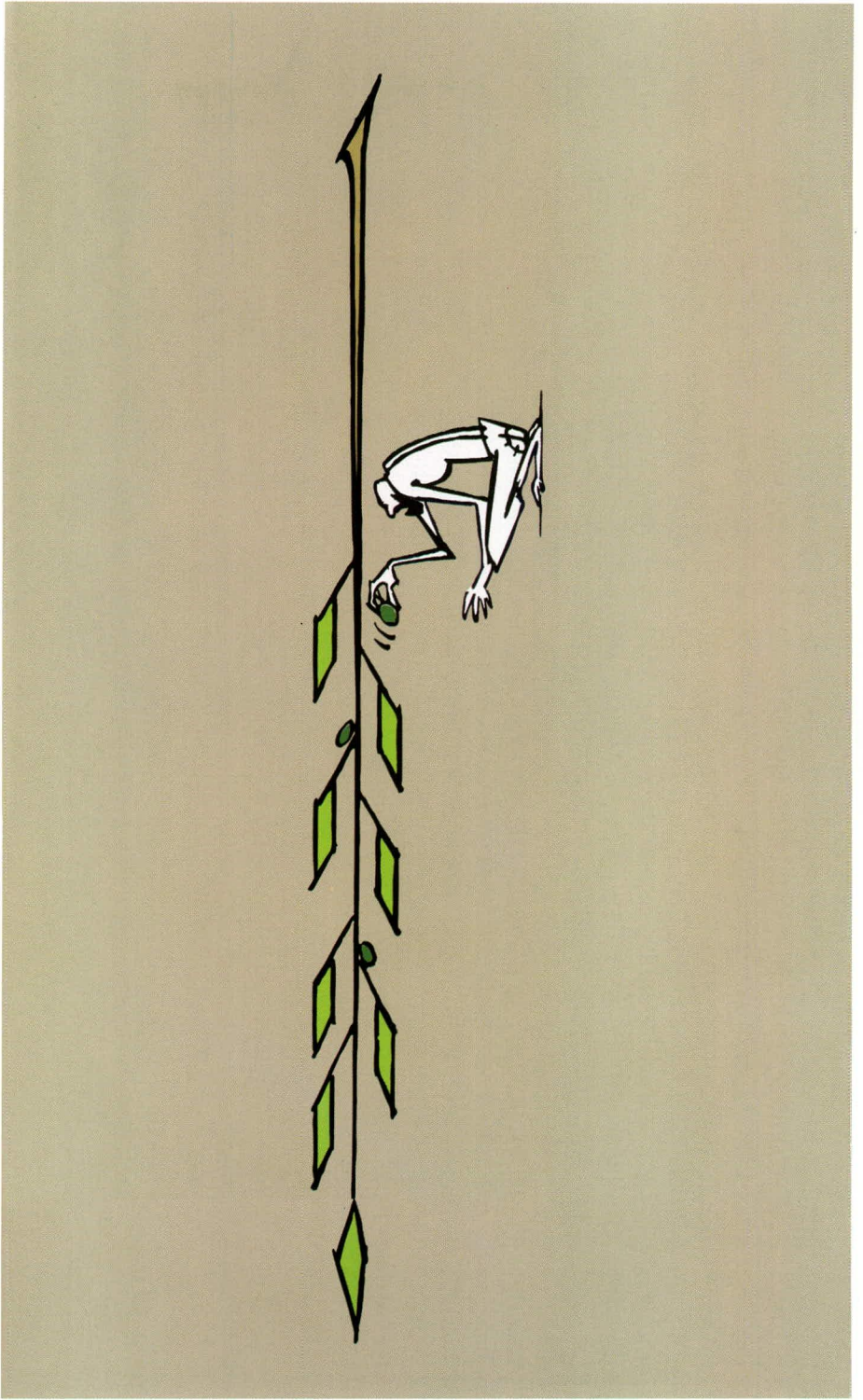
TURHAN SELÇUK 1922`de Milas`da (Muğla) doğdu. İlk karikatürleri 1941`de Adana`da Türk Sözü, İstanbul`da Kırmızı Beyaz ve Şut`ta yayımlandı. 1948`de Şaka, Akbaba, Tasvir ve Aydede dergilerinin kadrolarında yer aldı. Ertesi yıl Yeni İstanbul gazetesine girdi. ABD`li karikatürcü Saul Steinberg`in "çizgiyle mizah" anlayışını benimsedi. Aynı gazetede karikatür tarihini ele alan yazılar kaleme aldı. "Grafik mizah"ın karikatürün evrensel anlatımı olduğunu savundu. 1951`de ilk sergisini açtı; 1952`de, kardeşi İlhan Selçuk ile birlikte öncülerinden olduğu 1950 Kuşağı`nın ilk yayını 41 Buçuk adlı mizah dergisini, 1953`te de Karikatür`ü yayımladı. İlk kitabı Turhan Selçuk Karikatür Albümü`nü çıkardığı 1954`te Milliyet gazetesine başkarikatürcü olarak giren sanatçı, oluşturduğu karikatür üslubunu bu dönemde geometrik bir estetiğe oturtmaya başladı ve bu tür yapıtları, kardeşiyle birlikte çıkardığı mizah dergisi Dolmuş`ta ivme kazandı. 1957`de Milliyet`te "Abdülcanbaz" adlı ünlü çizgi roman kahramanının maceralarına başladı; 1959`da 140 Karikatür`de yeni dönem yapıtlarından bir seçki düzenledi. 1960`larda İtalyan mizah dergisi Il Travaso`nun kadrosuna girdi. 1961`de haftalık politika dergisi Yön`de çizmeye başladı; 1962`de Turhan 62, 1964`te ise Hiyeroglif, 1969`da Hal ve Gidiş`i yayımladı. Aynı yıl ikinci kez Yeni İstanbul`a döndü, daha sonra Akşam`a geçti, 1972`de ise Cumhuriyet gazetesinde haftalık panoramik politik karikatürler çizmeye başladı. 1979`da aniklopedik albümü Söz Çizginin`i yayımladıktan sonra 1980`de Milliyet`e döndü. Halen Cumhuriyet gazetesinde çalışmaktadır.

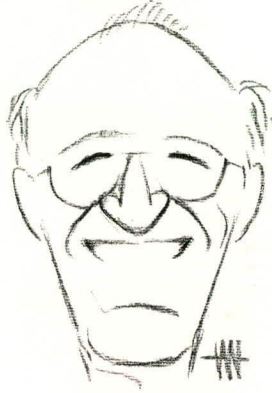










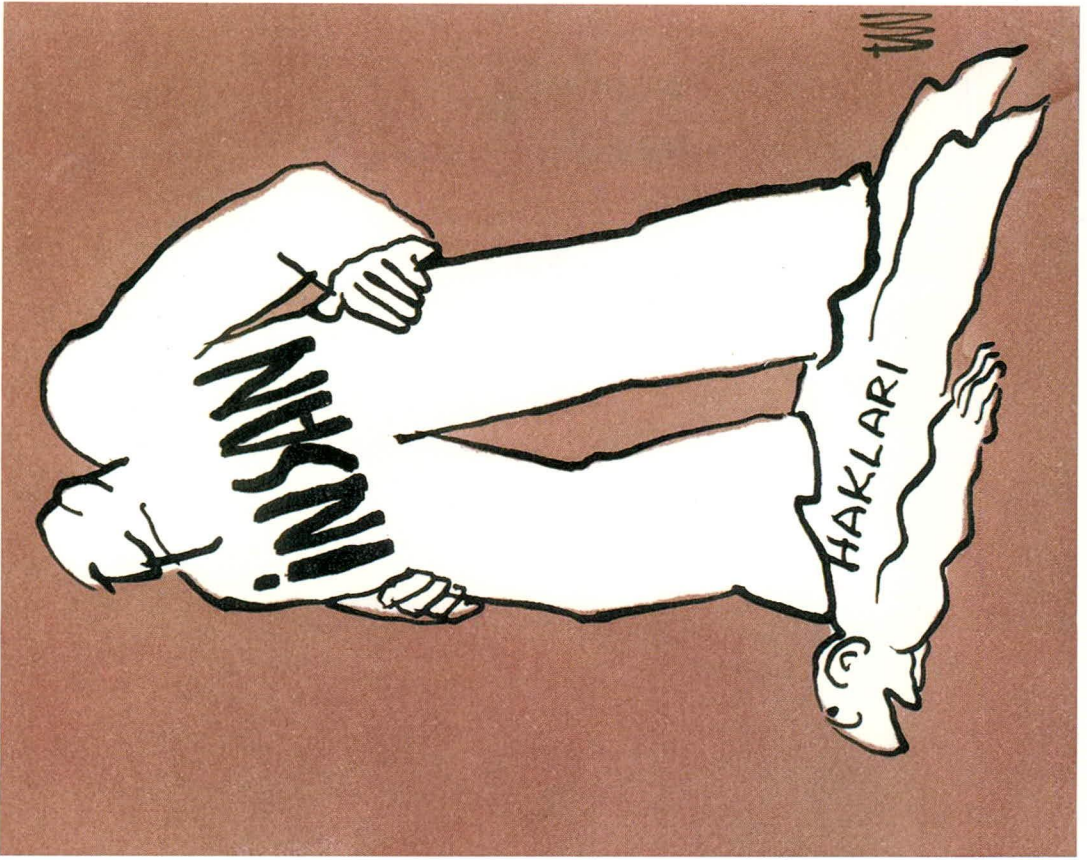


TAN ORAL

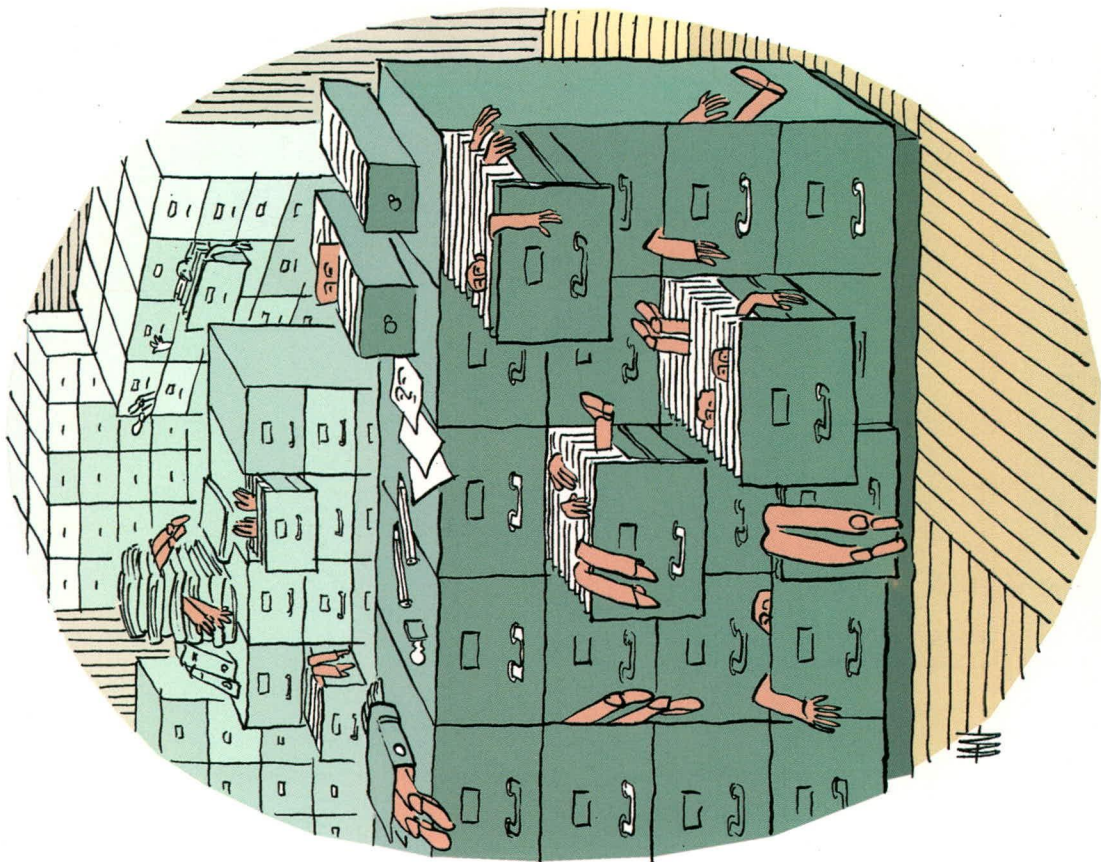
TAN ORAL 1937 yılında Merzifon'da (Türkiye) doğdu. Kolej yıllarını birçok değişik şehirlerde tamamlamıştır. İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden mimar olarak mezun oldu. 3 yıl boyunca da akademide ünlü mimar Sedad H.Eldem'in asistanlığını yaptı. Daha sonra tüm bu mimari işleri bıraktı ve karikatür ve filmlere yöneldi.

1969 yılında kısa filmi 'Cumartesi-Pazar' ve 1970'te de 'Sansür' adlı animasyon filmiyle ödüller aldı.

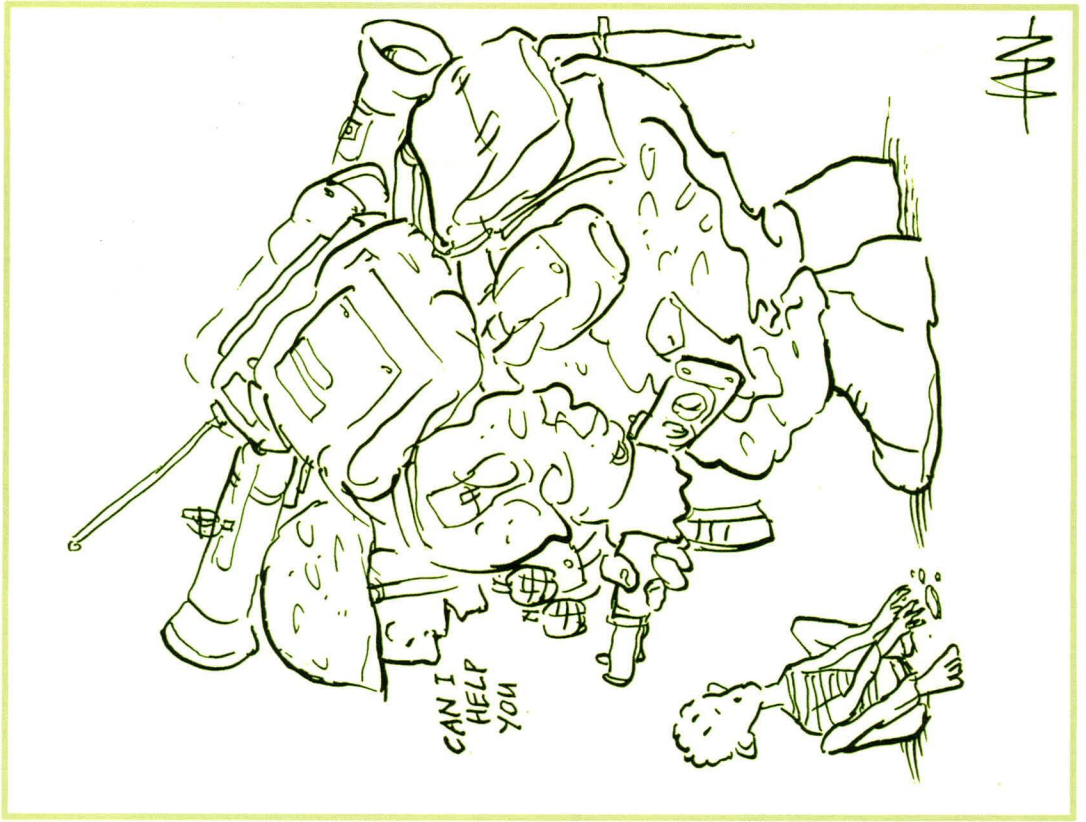
7 yıl boyunca başkanlık etmekte dahil Karikatürcüler Birliği'nde görev almıştı. Karikatürlerinden dolayı 1980,81,83,84,85 ve 92 yıllarında 'Çağdaş Gazeteciler Derneği' tarafından 'Yılın Gazetecisi' ödülüyle şereflendirildi. 'İstanbul Gazeteciler Cemiyeti' tarafından 1989,90,91,93 ve 94 yıllarında 'Başarılı Gazeteci' ödülünü almıştır. 2001 yılında Hollanda'nın Deventer şehrinde 'Altın Kalem', 2002'de Fransa'nın St.Just-le-Martel kentinde 'En iyi Yabancı Karikatürist', 2003'te Akşehir'de 'Altın Eşek-Nasreddin Hoca', 2004 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nce 'Hizmet Ödülü' ve 2005'te de 'Nokta' dergisinde 'Doruktakiler' ödüllerini almıştır. Halen 'Cumhuriyet' gazetesinde ve bazı dergilerde karikatürist olarak çalışmaktadır.













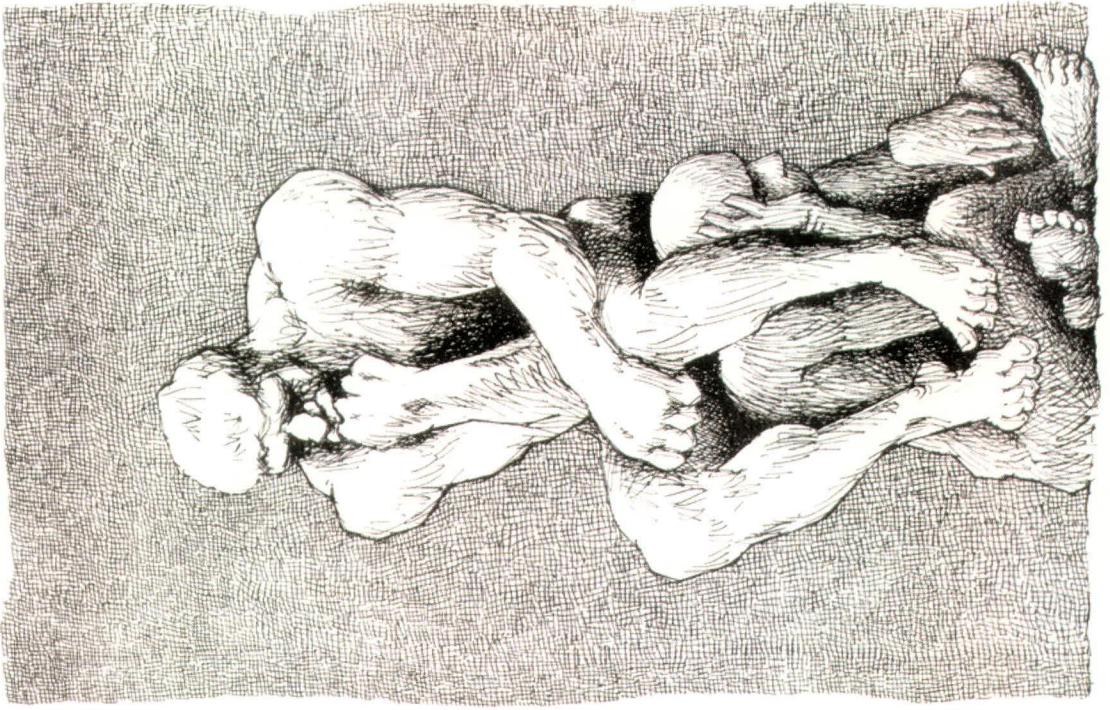
ERAY ÖZBEK

Eray Özbek, 1942 yılında Muğla'da doğdu. 60 lı yıllardan beri birçok gazete ve dergide karikatürleri yayınlandı. Sergiler ve periyodikler için çiziyor. "Karaltılar-Silhouettes" adlı(1999) bir albümü var.

Kişisel sergileri : 1951- Bergama, 1988 Muğla, 1991 İzmir, 1994 Trento, 1994 Ankara, 1996 Antalya, 1999 Ankara 2002 İzmir, 2004 Kragujevac, 2006 Bergama, 2006-izmir.

Eray Özbek ayrıca metal gravür karikatürler üzerinde çalıştı, şiirsel metinlerin de yer aldığı, "Karikatürküler-Lyric Cartoons" adını verdiği bir dizi yaptı. Yarışmalarda, 24 ülkede, 69u uluslararası olmak üzere yüzden fazla ödül kazandı, bazıları: ve 1993 Çekoslovakya Prag: Stadion Gazetesi: 1.Ödül, 1991- İtalya Marostica: Umoresti a Marostica: Bant Karikatür Büyük Ödülü, 1992- Türkiye İstanbul: Cumhuriyet Gazetesi: Yunus Nadi Yarışması, karikatür dalı ödülü, 1993-İtalya Trento: Studio Andromeda: 1.Ödül, 1994-İtalya Bordighera: Altın Hurma ve Avrupa Konseyi ödülleri, 1995-Ukrayna Kiev: Kievskie Vedomosty Gazetesi : 1.Ödül, 1996- Türkiye Ankara: Karikatür Vakfı: Yılın Karikatürcüsü Ödülü, 2001- Almanya Münich: Goethe Enstitüsü : üç eşit ödülден biri 2003 - Japonya Tokyo, Yomiuri Gazetesi : "İyileşme"Jüri Özel Ödülü, 2003-Sırbistan Karadağ : "Savaşkarşıtı Salon" 1.Ödül.

Karikatür ve mimarlığı bir arada götüren Özbek, halen İzmir'de yaşıyor.





**DÉCLARATION
DES DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN**

EN VERTU DE LA LOI ET EN VERTU DE LA LOI



PREAMBLE

Les Français, en vertu de leur Constitution, ont eu l'honneur de se réunir à Paris pour débiter le cahier de doléances. Ils ont résolu de joindre à ce cahier une Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, qui leur sert de base à tous leurs vœux, et de fondement à toute leur législation. Ils ont adopté les principes suivants :

VI Les Français sont égaux en droits. La loi est la même pour tous. Elle doit récompenser ou punir également les bons et les méchants, les riches et les pauvres. Elle ne doit que défendre ce qui est nuisible à la société.

VII Toute contrainte financière est nulle, si elle n'est autorisée par la loi.

VIII La loi est le produit de la volonté commune. Elle ne doit punir que les délits, et elle doit être proportionnée au crime.

**CHAPITRE I
DES LOIS**

Les Français ont le droit de contribuer à la formation des lois. Ils ont le droit de voter librement sur les propositions de loi. Ils ont le droit de révoquer ou de modifier les lois. Ils ont le droit de faire des lois nouvelles.

IX Les Français ont le droit de se réunir librement, de discuter et de publier librement leurs opinions. Ils ont le droit de résister à toute tyrannie.

X Les Français ont le droit de former des associations pour leur défense et leur bien-être. Ils ont le droit de s'opposer à toute violation de leurs droits.

**CHAPITRE II
DES DROITS**

Les Français ont le droit de la propriété. Ils ont le droit de la sûreté. Ils ont le droit de la résistance à l'oppression. Ils ont le droit de la participation à la gestion des affaires de l'État.

XI Les Français ont le droit de ne pas être inquiétés pour leurs opinions, religieuses ou philosophiques. Ils ont le droit de ne pas être accusés sans motifs légitimes.

XII Les Français ont le droit de se défendre eux-mêmes ou par leurs représentants. Ils ont le droit de ne pas être inquiétés pour leur domicile.

**CHAPITRE III
DES DEVOIRS**

Les Français ont le devoir de respecter les droits d'autrui. Ils ont le devoir de contribuer à la prospérité de la Nation. Ils ont le devoir de résister à toute tyrannie.

XIII Les Français ont le devoir de ne pas nuire à autrui. Ils ont le devoir de respecter la loi. Ils ont le devoir de ne pas être inquiétés pour leur religion.

XIV Les Français ont le devoir de ne pas être inquiétés pour leur religion. Ils ont le devoir de ne pas être inquiétés pour leur conscience.

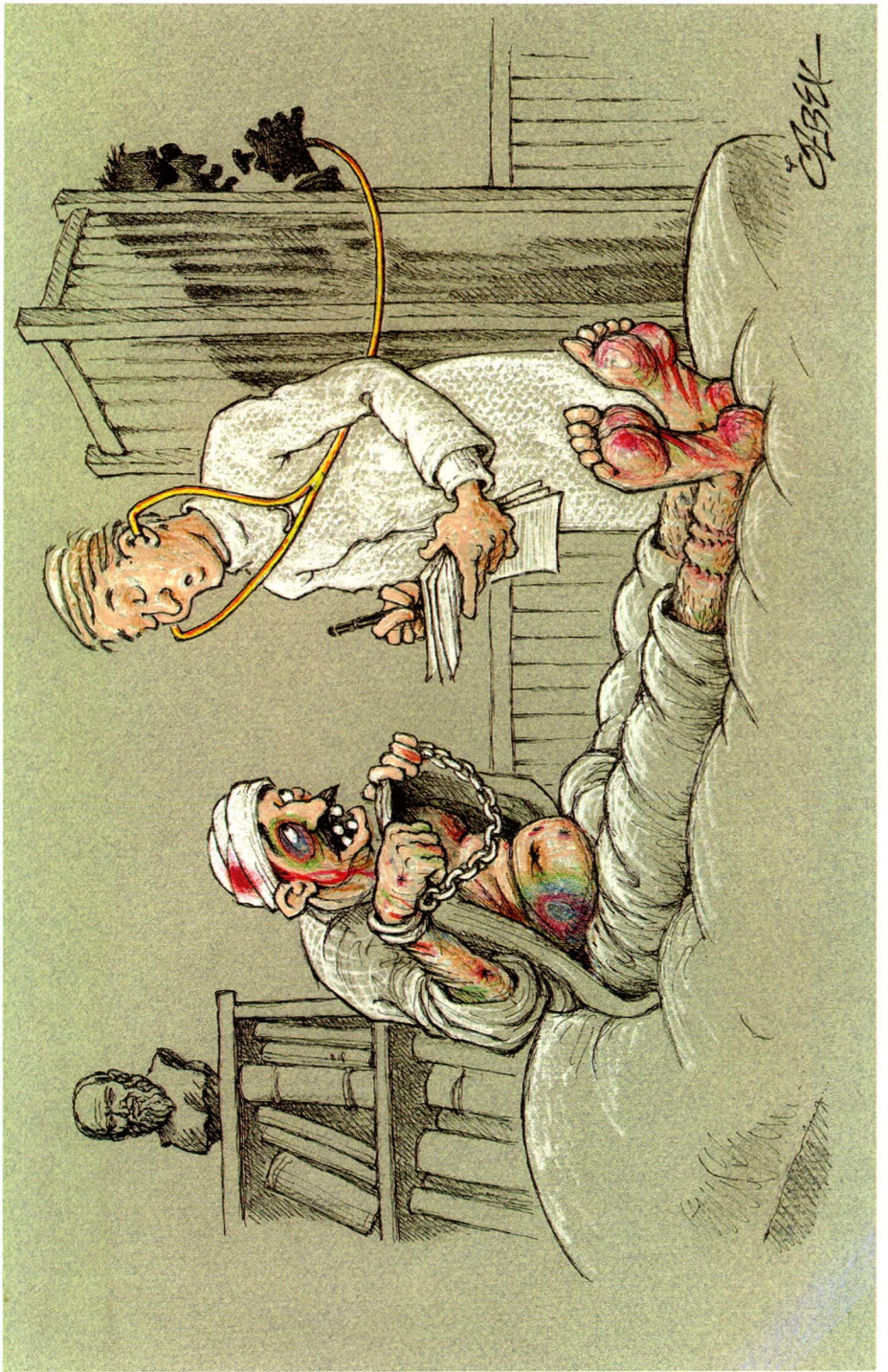
AUX FRANÇAIS

CEBEK





Z/PSK-98





NEZİH DANYAL

1945/İZMİT doğumlu olan **NEZİH DANYAL** 1960 yılından bu yana, yüzün üzerinde yayın organında karikatürler, çizi diziler çizdi. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli kentlerde sergiler açtı.

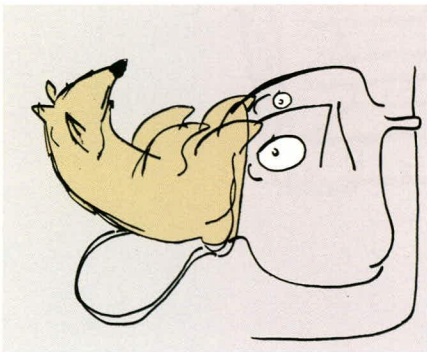
"Globanadoluzeyşin" sergisi başta Berlin, Rotterdam, Paris, Tahran, Hirosaki (Japonya), Osieck (Hırvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Lefkoşa, olmak üzere çeşitli kentlerde sergilendi. Karikatürleri müzelere ve özel koleksiyonlara alındı.

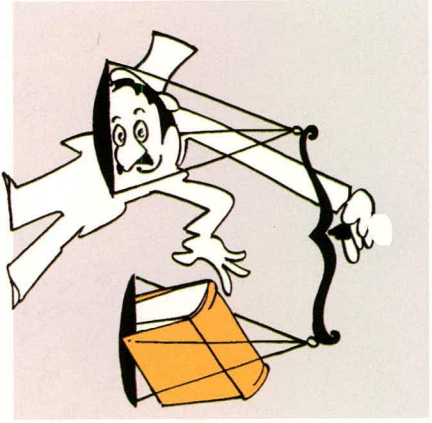
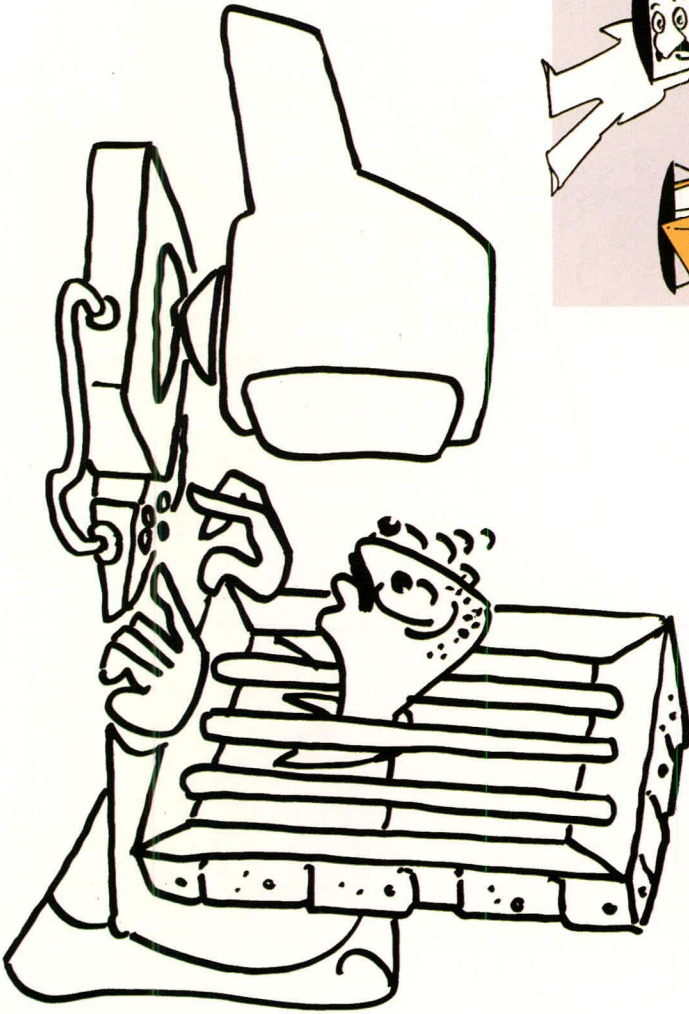
On karikatür albümünden ikisi, "Devir" İtalya'nın Pescara kentinde düzenlenen 3.Uluslararası Karikatür Yarışması'nda, "Sergiler" 13.Hollanda Karikatür Festivali'nde ödüllendirildi. Karikatüre yeni başlayanlar için "Haydi Karikatür Çizelim" yardımcı kitabını hazırladı.

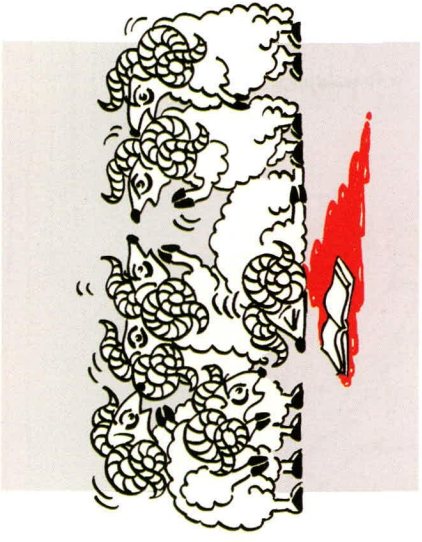
1991 yılından başlayarak yedi yıl süreyle TRT1`de yayınlanan "Gün Başlıyor" programı içinde "Haftanın Karikatürü" köşesini hazırladı ve sundu. 'Haftanın Karikatürü' köşesinde yer alan karikatürler TRT tarafından 2000 yılında kitap olarak basıldı.

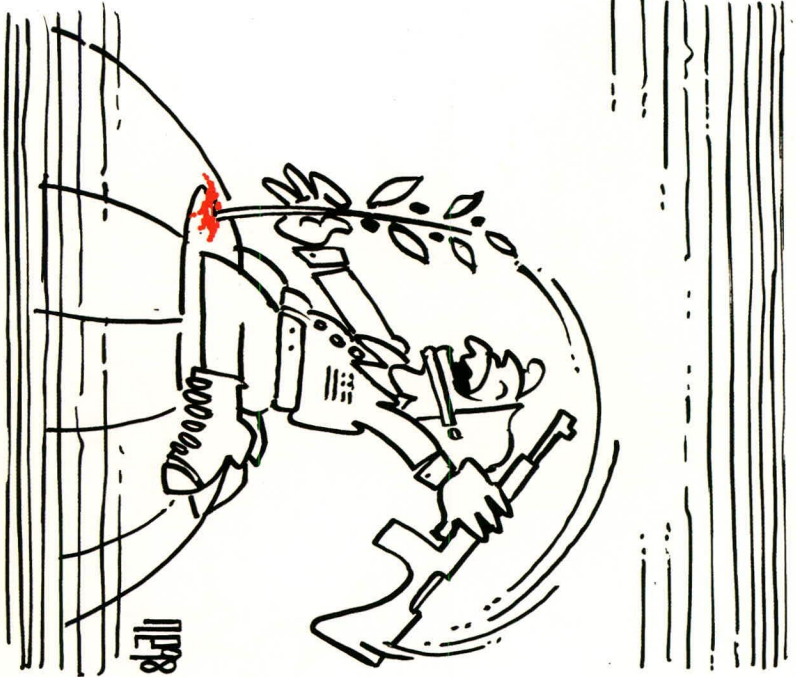
1980 yılında Sanat Sevenler Derneği "Ulusal Kültüre Katkı" armağanıyla, 1999 yılında FECO (Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu)'Promotor Cartoon Art', 2004 yılında da FECO 'Fellowship' ödülleriyle ödüllendirildi.

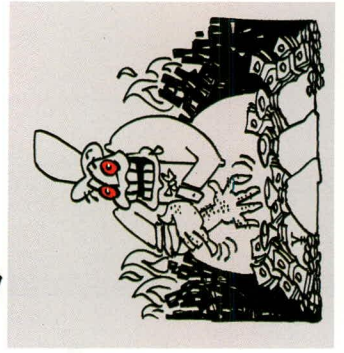
1994 yılında "Karikatür Vakfı"nı kurdu.1995 yılından bu yana " Uluslararası Ankara Karikatür Festival"lerini düzenledi. Nezh Danyal, FECO Türkiye başkanıdır.













ATILA OZER

ATILA ÖZER 1949 yılında Burdur'da doğdu. Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'ni bitirdi. "İletişim Sanatları" dalında yüksek lisans yaptı, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Grafik" dalında "Sanatta Yeterlik" aldı.

Karikatür sanatıyla çizer ve araştırmacı olarak ilgilenmektedir. İlk kişisel sergisini 1978 yılında Nasrettin Hoca'nın doğduğu köyde (Hortu-Eskişehir) açmıştır. Daha sonra Avusturya'nın Klagenfurt kentinde (1986), Eskişehir'de (1988), Şile'de (1992), Sivrihisar'da (1993), Ankara'da (1994), Anamur'da (1996) Almanya'nın Staufen kentinde (1996), Avusturya'nın Landeck ve Zams kentlerinde (2000) sergiler açmıştır. Ayrıca pek çok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır.

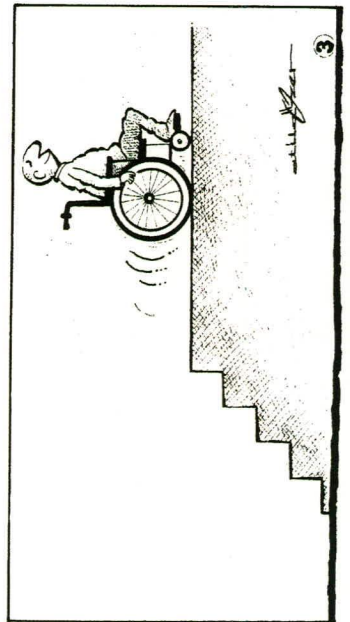
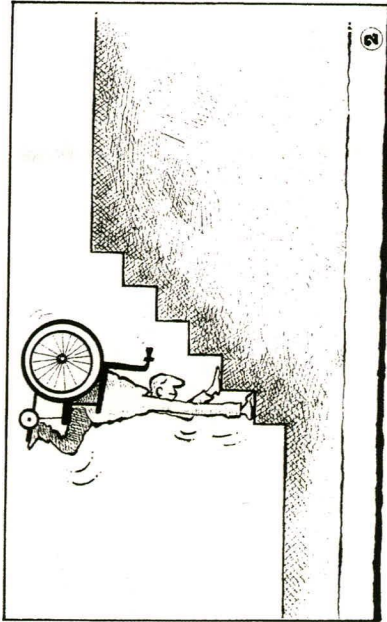
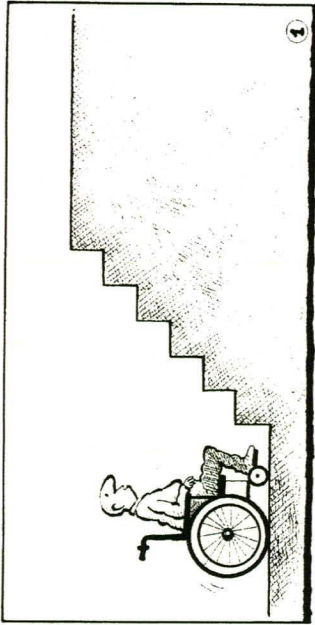
"Karikatüre Selam" (1982), "Çizgiler" (1985), "Çizgimizah" (1995) adlarını taşıyan üç karikatür albümü ile "Karikatür Sanatı ve Reklamcılık" (1988) ve "İletişimin Çizgi Dili Karikatür" (1994), "Yurtdışında Ödül Kazanan Türk Karikatürleri" (1995), "Kuramsal ve Uygulamalı KARİKATÜR" (1998) "Karikatür Müzeleri" (1999) adlı araştırma kitapları, "Ödüller" (2003) biyografi kitabı yayınlanmıştır.

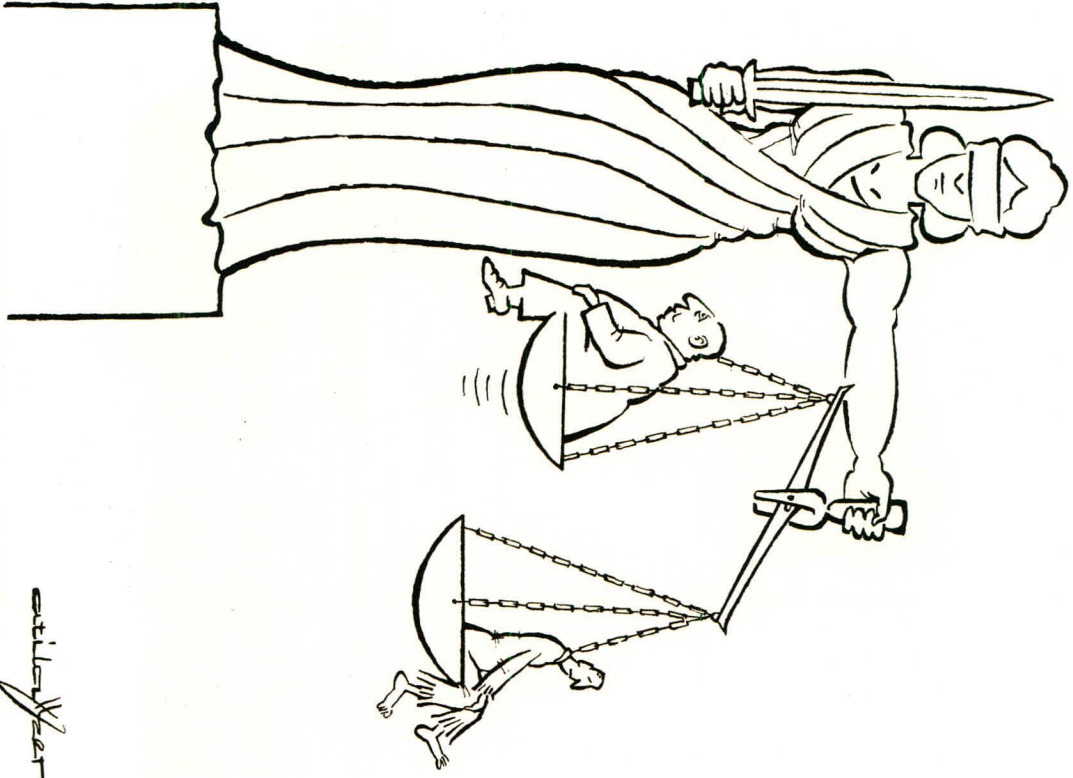
Yurçi ve yurtdışı yarışmalardan ödüller kazanmıştır. Ödüllerinden bazıları:

Kültür Bakanlığı Karikatür Yarışması-MANSİYON-1978. Mimarlar Odası Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-1978. Japonya Yomiuri Karikatür Yarışması-ALTIN Ödül-1983. Milliyet Sanat Dergisi Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-1985. Cumhuriyet Gazetesi Yunus Nadi Armağanı-ÜÇÜNCÜLÜK Ödülü-1989. Makedonya Üsküp Karikatür Yarışması-ÖZEL Ödül-1989. Nehar TÜBLEK Karikatür Yarışması-İKİNCİLİK Ödülü-2000.

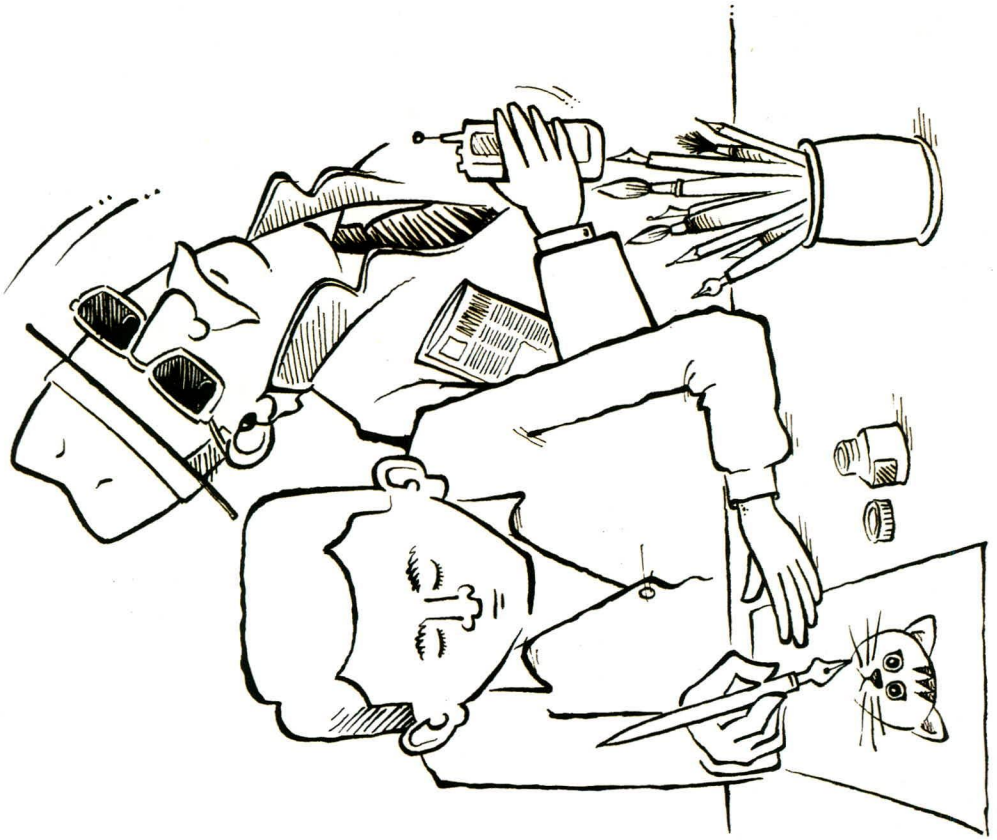
Eskişehir SANAT Derneği "Yılın Sanatçısı" Ödülü-2003. Çağdaş Gazeteciler Derneği "Kültür Ödülü"-2005 6. Kapadokya Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-2006.

Halen Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü ve Eğitim Karikatürleri Müzesi yöneticiliğini sürdürmektedir.

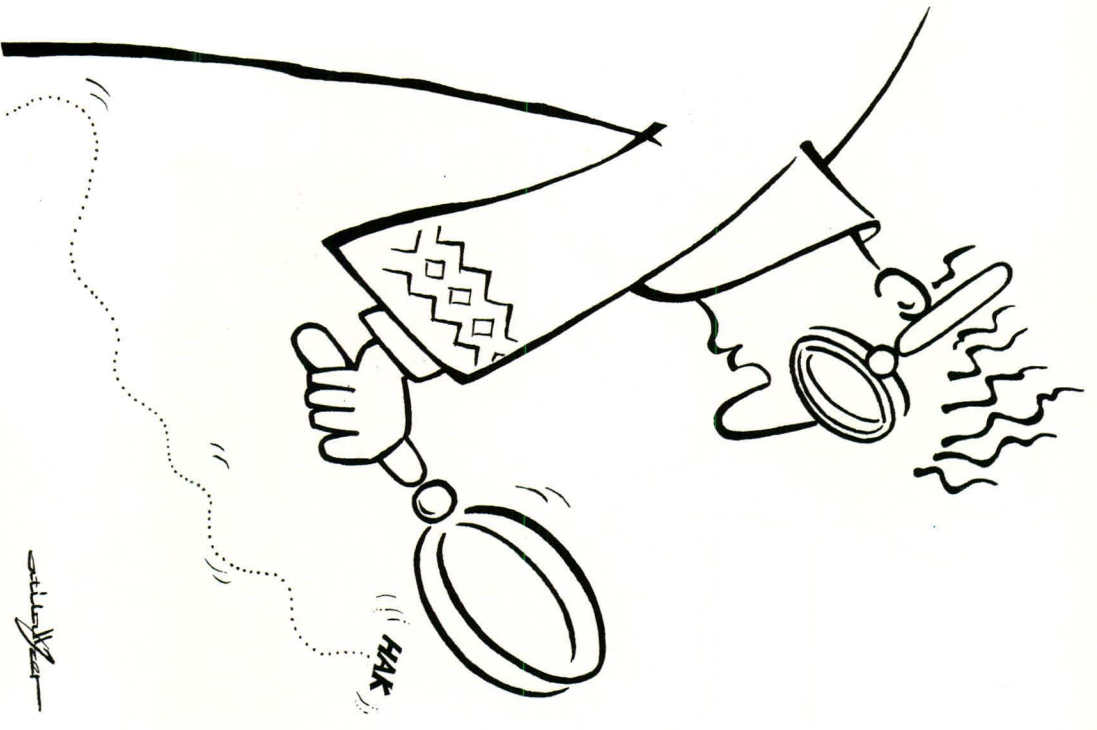




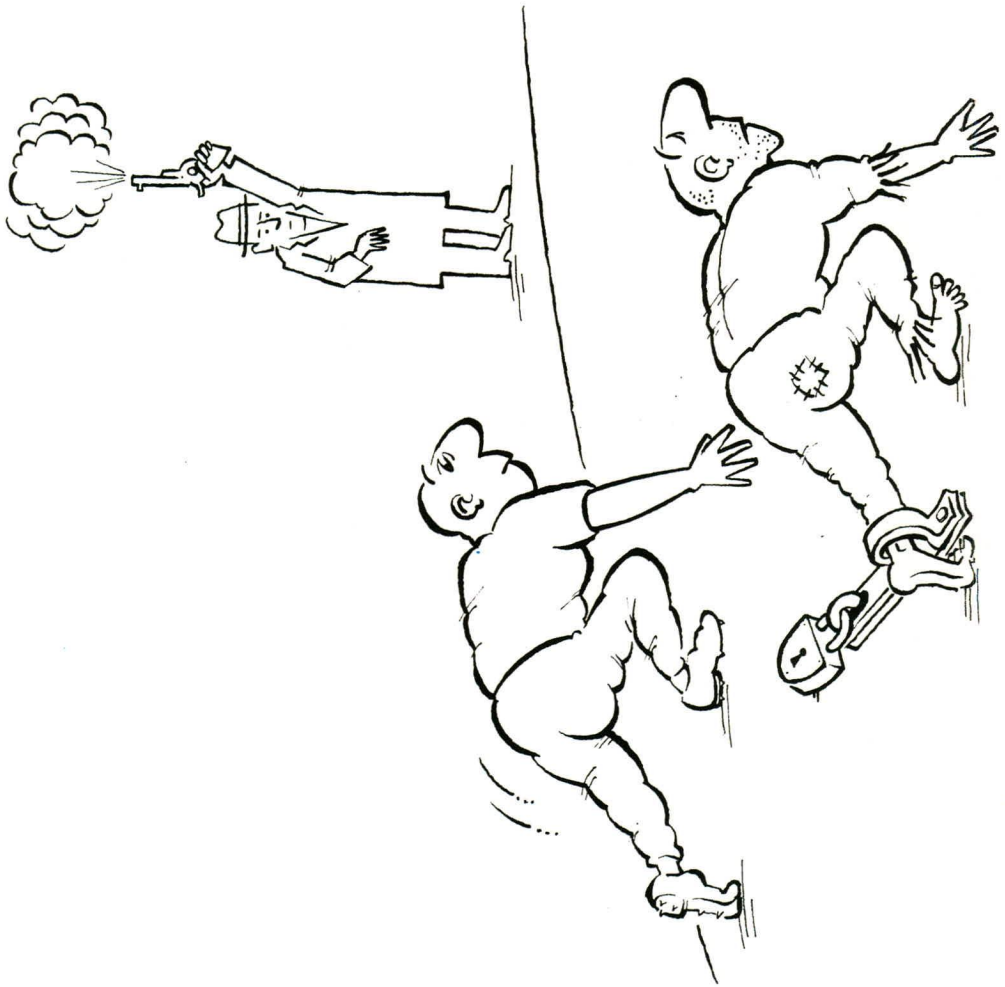
Estilysar



esther



Handwritten signature



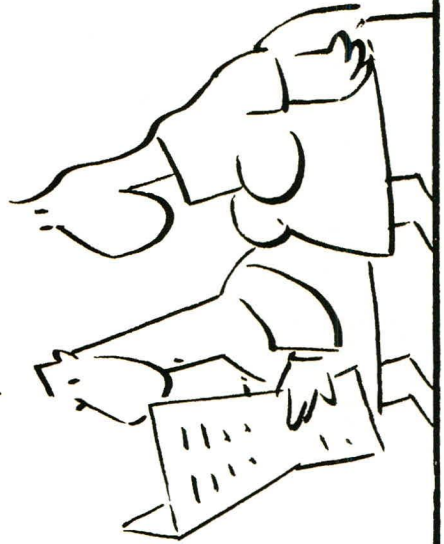
stiller



KAMİL MASARACI

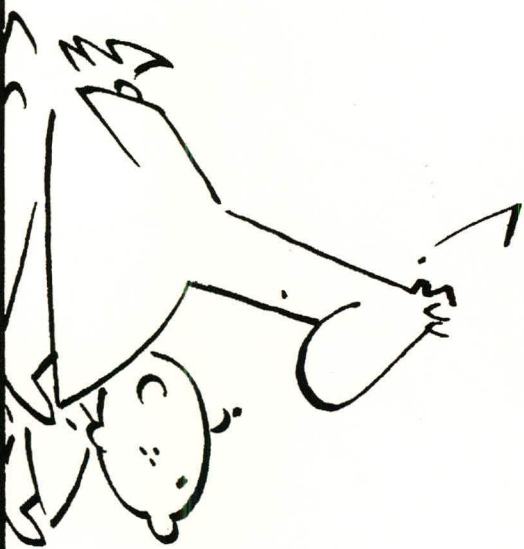
KAMİL MASARACI 1950 yılında Antakya'da doğdu. Bir süre matematik ve fizik okuduktan sonra İ.Ü. Orman Fakültesi'ni bitirdi. Ani sayılabilecek bir kararla karikatüre başladı. 7 Gün, Vatan, Nokta, Kadınca, Çocukça ve Ciddiyet'te çizdi. Almanya'ya gitti. Orada da, Die Tageszeitung ve Der Kassenarzt'da çizdi. Yedisi yurt dışında toplam 12 kişisel sergi açtı. Ulusal ve uluslararası yirmi ödül aldı. 2 albüm yayınladı. TRT'nin kültür programlarına "Yürüyen Çizgiyle" karikatürler çizdi. Animasyon çalışmaları yaptı. 1985'den bu yana Cumhuriyet'te "Çizgilik" isimli bandını çiziyor, ayrıca Kültür-Çizik isimli köşesi bulunuyor.

INSAN HAKIRANDA
KALIA HAJI KHA
BULUNNUS...



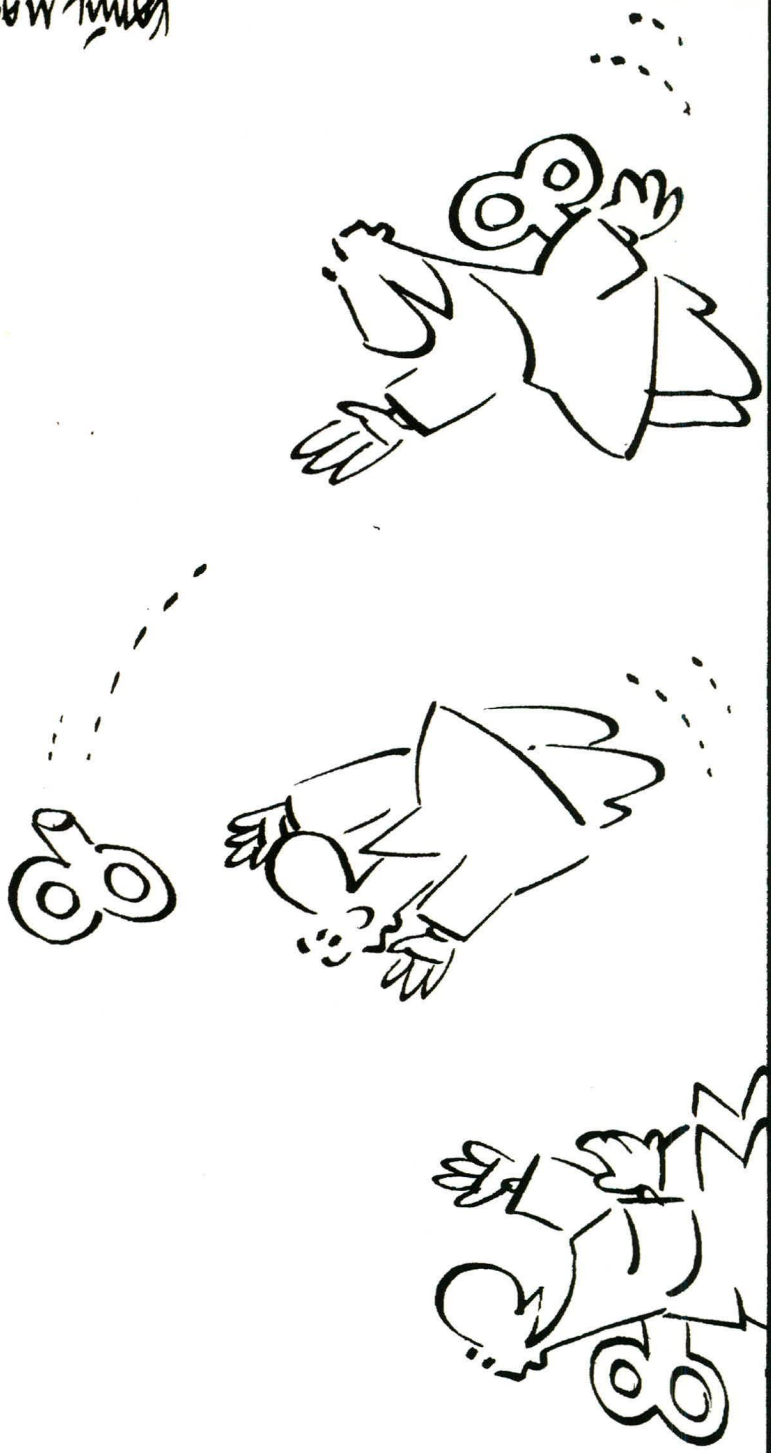
KAMI
MASRACH

HAKI LARINI
BI SINDA
KAPET NIS'IN...



LOMUT
MASMATA

KARL MASZACI

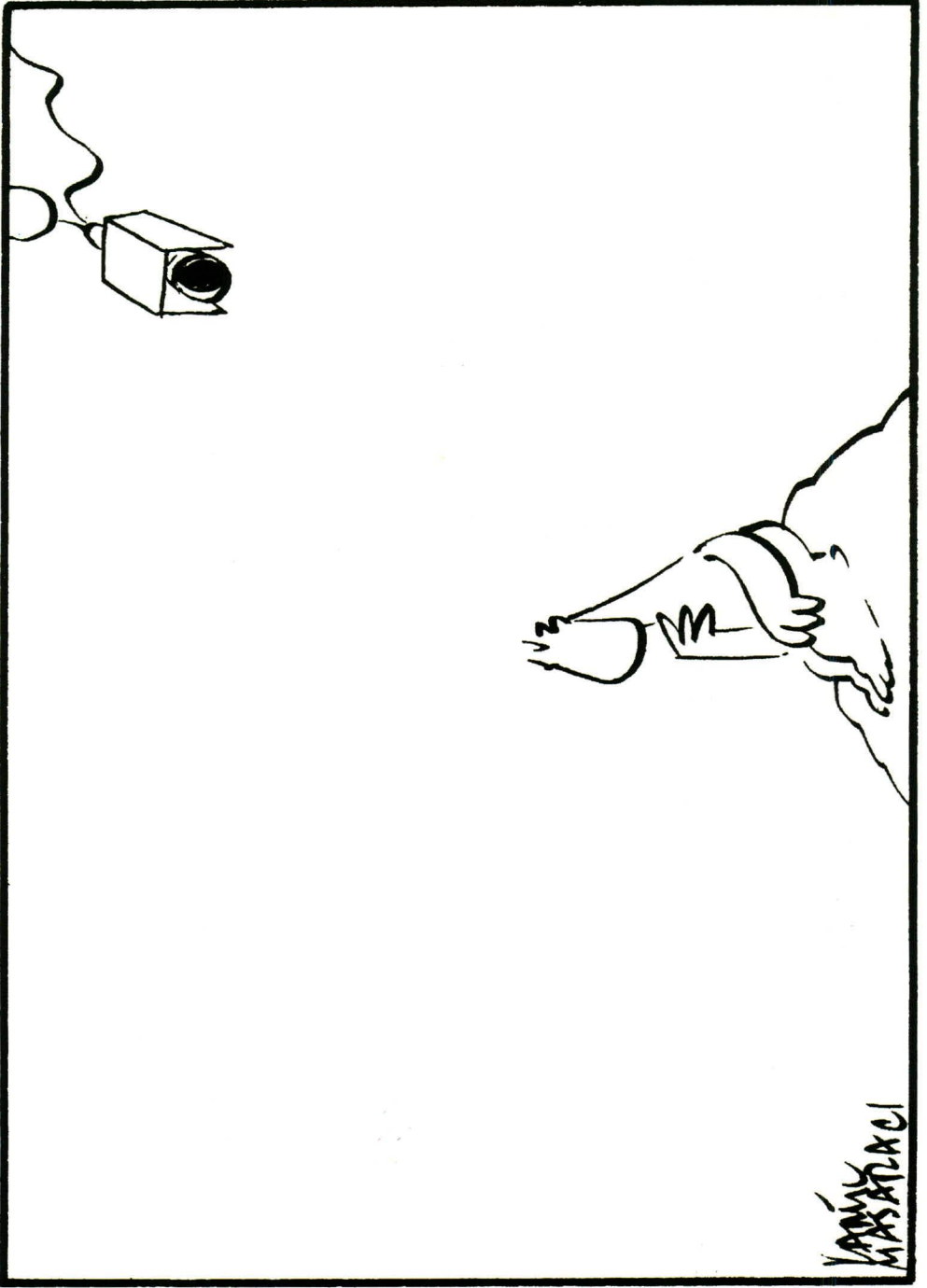




HAKSI N...

SENSIN...

KAMU
MASALAH



MASSARACI



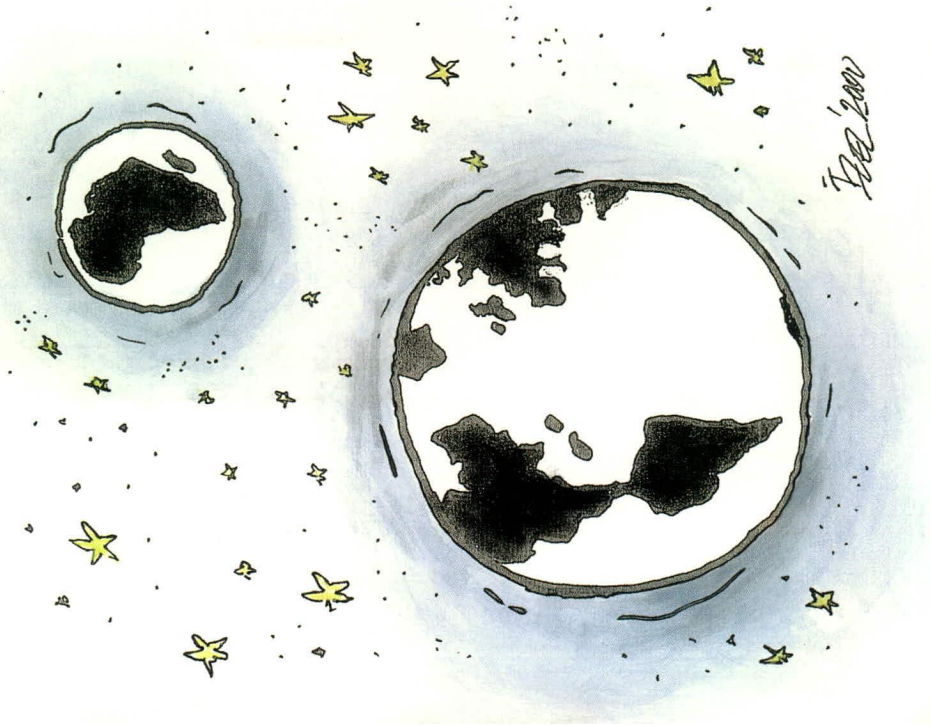
İZEL ROZENTAL

İZEL ROZENTAL 1951 yılında İstanbul'da doğdu. Amatör olarak ilk karikatürleri 1970'li yıllarda yayınladı."Tünelin ucu" başlığı altında politik içerikli editoryal karikatürleri 1991 yılından bu yana Şalom Gazetesi'nde düzenli olarak yayınlanmaktadır. "Briç" konulu bant karikatürleri Fransa'da aylık "Le Bridgeur" 've Türkiye'de iki ayda bir yayınlanan "Briç Dünyası" dergilerinde sürekli olarak yer almaktadır. 1991-1995 yılları arasında dört kişisel sergi açtı, yurt içinde ve dışında karma karikatür sergilerine katıldı. Karikatürlerini 3 albümde topladı. Evli ve iki çocuk babasıdır. Rozental FECO Genel Başkan Yardımcısıdır.



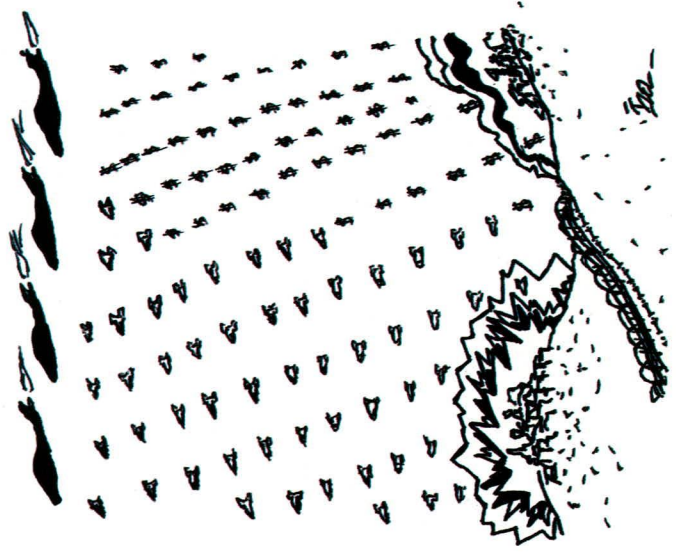
11/10/11





Feb 2000

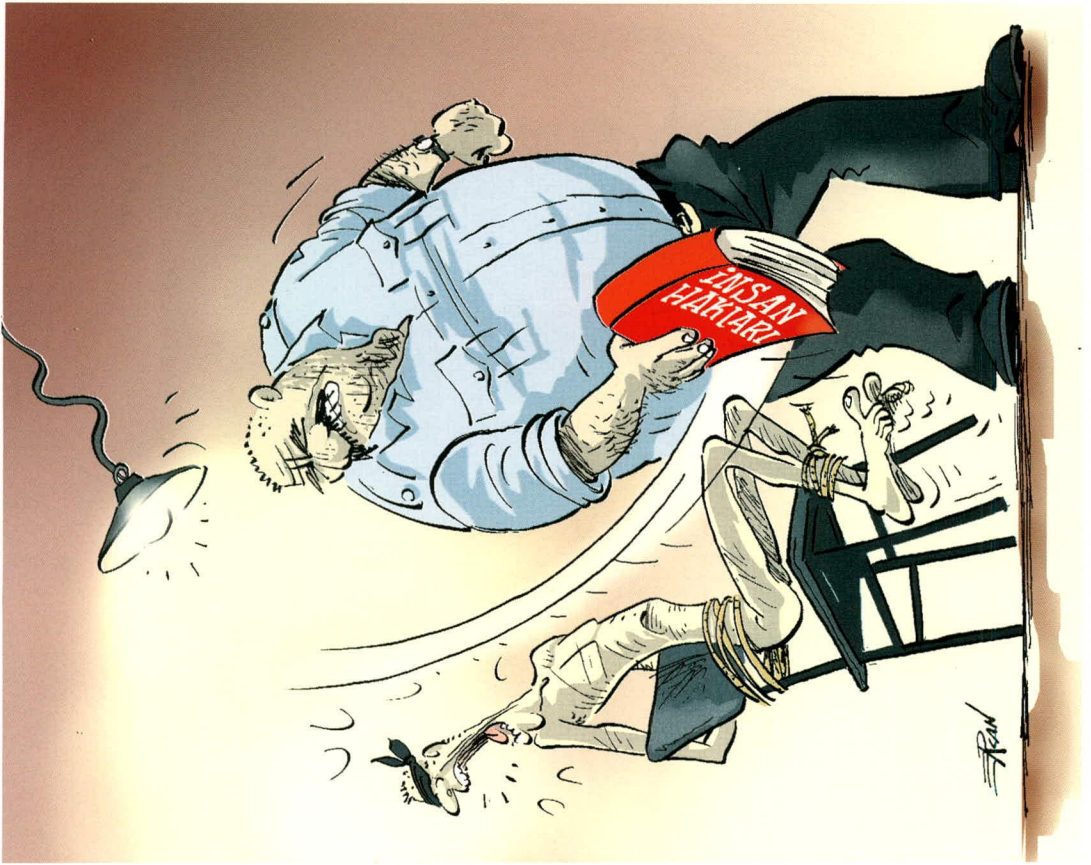


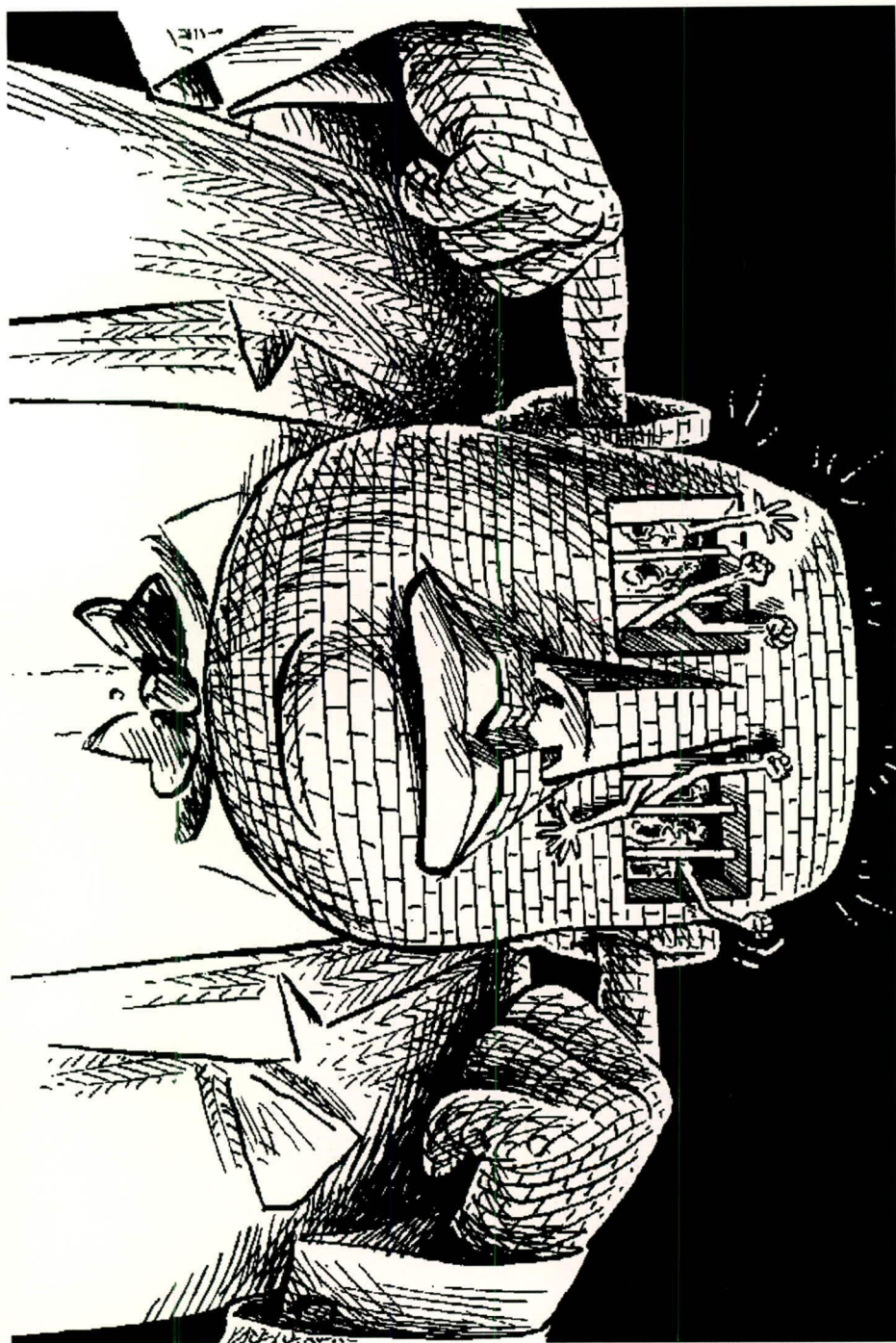




ERCAN AKYOL

ERCAN AKYOL 1953'te Üsküp'te doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İlk karikatürü 17 yaşındayken Ustura Mizah Dergisi'nde yayımlandı. 1974 ile 1982 yılları arasında Özgür İnsan, Toplum, Ayrıntılı Haber, Çarşaf, Çivi gibi bir çok dergi ve gazetelerde çizdi. Günlük karikatür çizmeye 1982'de Güneş gazetesinin "Arka Pencere"sinde başladı. 1988 yılında Milliyet gazetesine geçen Akyol, halen bu gazetenin "Açık Pencere" köşesinde karikatürlerine devam etmektedir. 1988 yılında Yugoslavya Jez (Kirpi birincilik) ödülünü alan Akyol'un yurtiçi ve yurtdışında da birçok ödülü vardır. Evli bir çocuk babasıdır
Kitapları: Çiziyorum (Türkiye'nin demokrasiye geçiş sürecini kapsayan kitabı.) 1980 - 1990: Çiziyorum 2003: Çiziyorum 2004: Çiziyorum 2005.









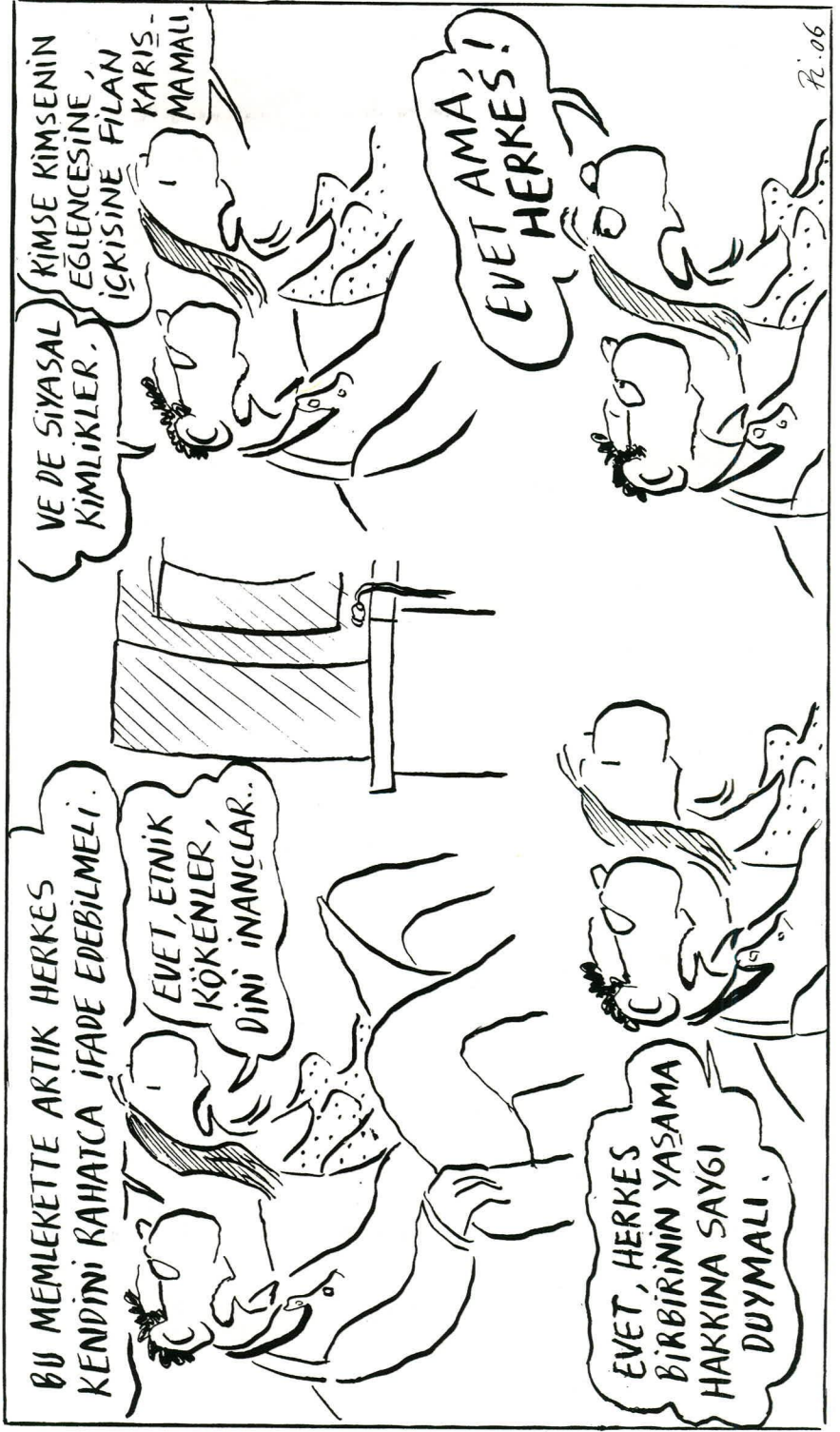
PIYALE MADRA

PIYALE MADRA Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini bu kentte tamamladı. 1974'te Fransa'ya giderek eğitimini Grenoble'daki Ecole des Beaux-Arts'da sürdürdü. 1977'de D.G.S.A. Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksekokulu Grafik Bölümü'nü bitirdi. Grafik çalışmalarını 1981'de Stockholm'da sürdürdü.

Madra, önce "Piknik" Bantlarıyla tanındı. Piknik 1982'de Milliyet'te başladı. Ardından yaklaşık 10 yıl boyunca Cumhuriyet'te yayınlandı. 1992'de ise Türkçe ve İngilizce olarak kitaplaştı.

Piyale Madra "Ademler ve Havvalar"ına ise 1994'te Yeni Yüzyıl gazetesinde başladı. Gazetenin 1998'de yayın yaşamına son vermesi ile Radikal'e geçen "Ademler ve Havvalar"ın ilk kitabı aynı yıl Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı. "Piknik"ler de "Ademler ve Havvalar"da çizgi film oldular. "Piknik"ler TRT1'de "Ademler ve Havvalar" NTV'de yayınlandı. Piknik yurtdışına da açıldı. Yayın haklarını İspanyol Televizyonu "Canal Metro" satın aldı.

Sergiler: 1994 / Forte dei Marmi'de (İtalya) kişisel sergi "Premio Satira Politica" Politik Hiciv Ödülü, 1995 / 6. Ferran (İtalya) Kadın Çizerler Bienali, 1995 / İstanbul Kadın Eserleri Kütüphanesi'nde kişisel sergi, 1995 / Ghent'da (Belçika) kişisel sergi, 1996 / Heusent'de (Belçika) kişisel sergi, 1996 / İstanbul Galeri BM'de "A table" adlı karma sergi, 1997 / 7. Ferran (İtalya) Kadın Çizerler Bienali, 1998 / Paris'te (Fransa) Türk Kadın Çizerler Sergisi, 1998 / Berlin'de (Almanya) Türk Çizerler Sergisi, 1999 / Lyon'da (Fransa) kişisel sergi, 2000 / İstanbul'da Paul Gillon ile ortak sergi, 2000 / Amiens'de (Fransa) kişisel sergi, 2006 / Paris'te (Fransa) Jean Plantu ile ortak sergi, 2006 / Nancy'de (Fransa) karma sergi.



BU MEMLEKETTE ARTIK HERKES
KENDİNİ RAHATCA İFADE EDEBİLMELİ.

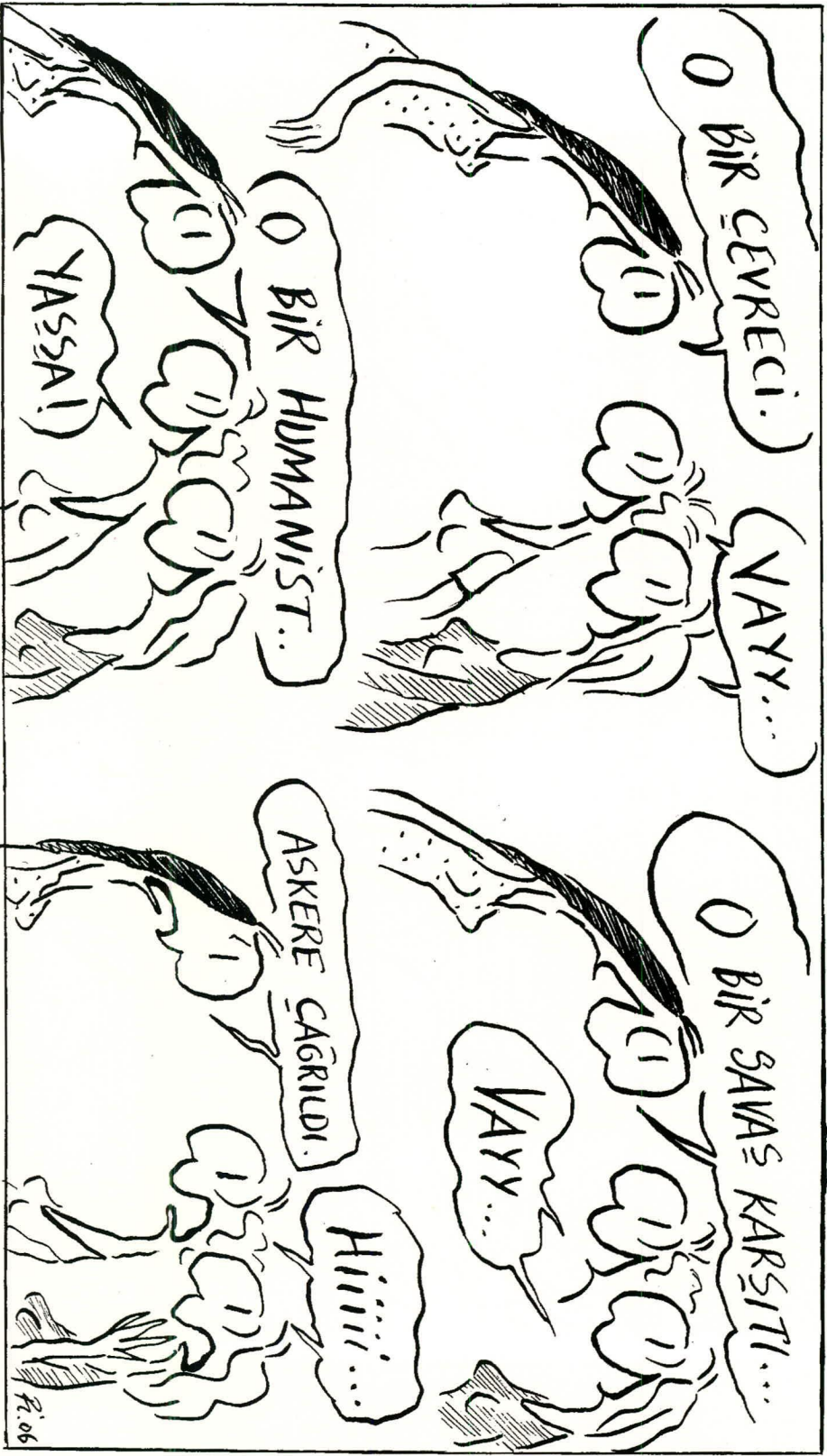
EVET, ETNİK
KÖKENLER,
DİNİ İNANÇLAR..

VE DE SİYASAL
KİMLİKLER,
İÇKİSİNE FİLAN
KİMSE KİMSENİN
EĞLENCESİNE,
KARIS-
MAMALI.

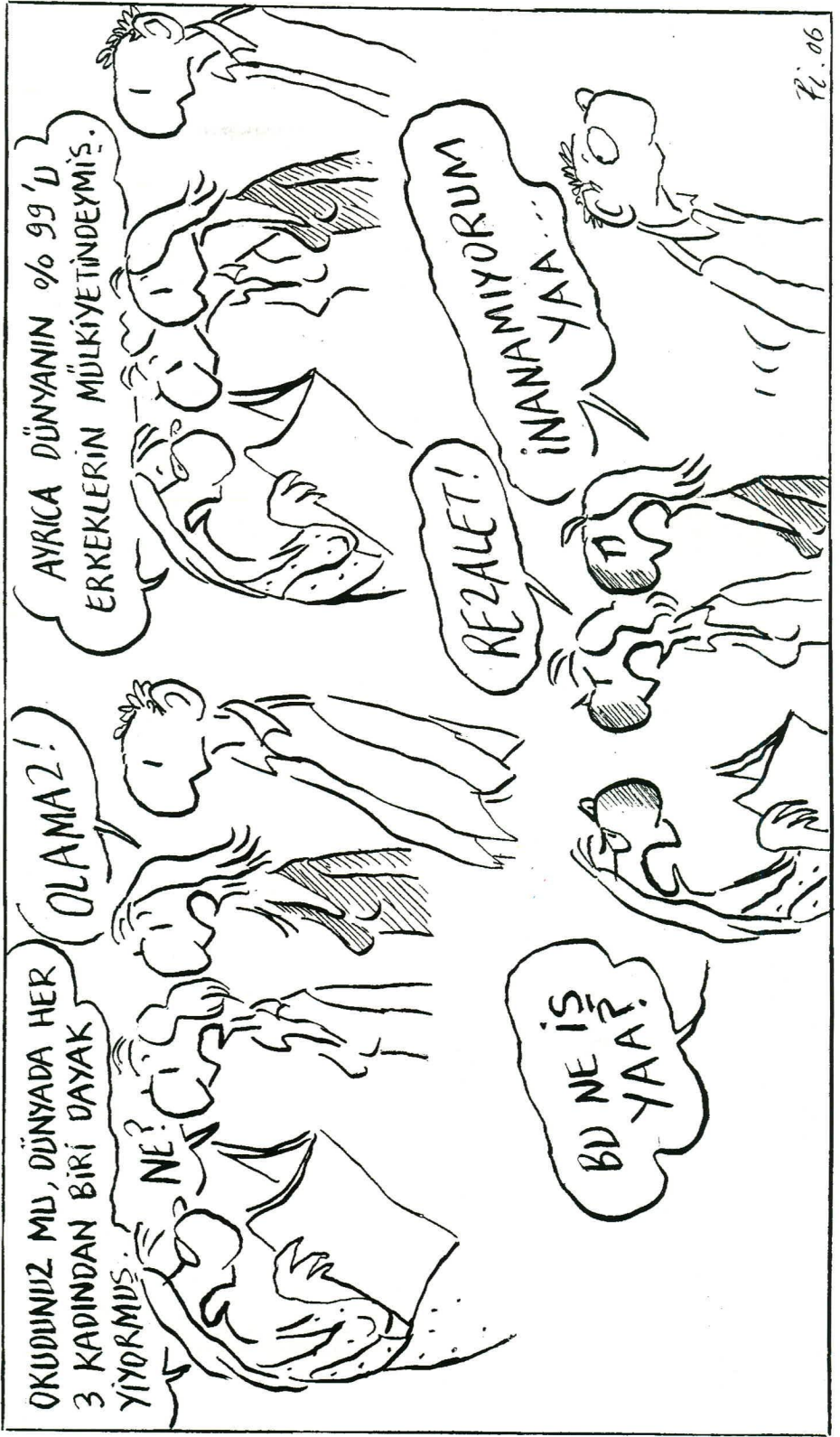
EVET AMA,
HERKES!

EVET, HERKES
BİRBİRİNİN YASAMA
HAKKINA SAYGI
DUYMALI.

R.06



R.06



ERKEKLER KADINLARI ALDATTINCA
NEDENSE NORMAL KARŞILANIYOR.

AMA
KADINLAR
YAPARSA
KIYAMET
KOPUYOR.

YOO... ESRA MAHMUT'U ALDATTI
DA NE OLDU? MAHMUT ONU AFFETTİ,

ŞİMDİ
GAYET
İYİLER.

O
AMAAN... DA
MAHMUT DA.

EYET,
YANI...

2.06

SU DÜNYANIN REZİLLİĞİNE,
GADDARLIĞINA BAK.



BU NE BU YAA... SAVAŞLAR,
İSGALLER, TERÖR...



SEN ANTİDEPRESAN'INI
DÜZENLİ ALIYORSUN
DEĞİL Mİ?



"DÜNYA SUDURUNU
KAYBETTİ...
SUDURUNU.
DAYANILACAK
GİBİ DEĞİL VALLA."



R.06



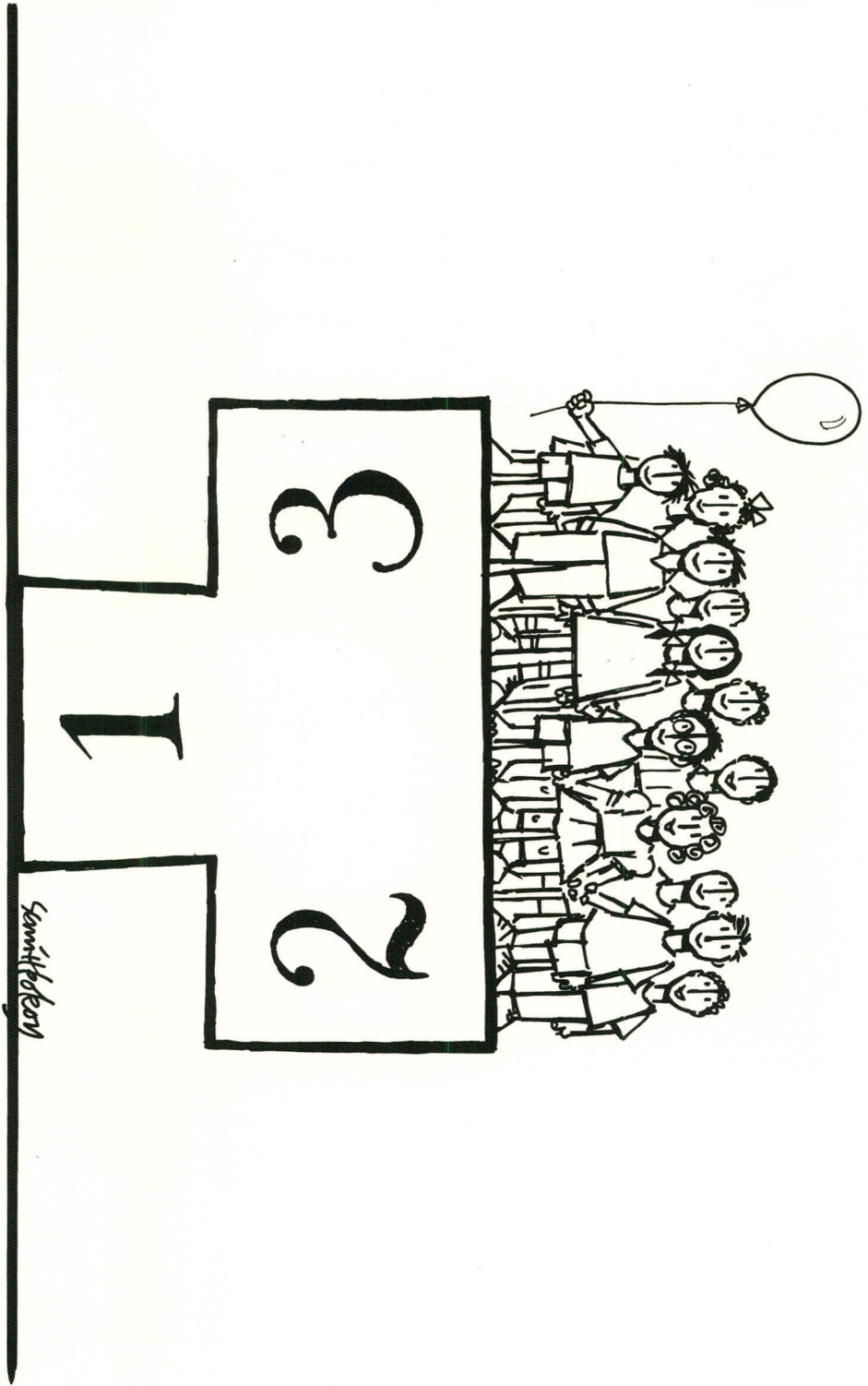
SEMİH POROY

SEMİH POROY 1954 yılında Samsun'da doğdu. İlk karikatürü 1975 yılında Akbaba Dergisi'nde yayımlandı. Karikatürlerini yurt içi ve yurt dışında sergiledi, ödüller aldı. 1998 yılında Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. "Portreler" adlı albümü basıldı. Meyhane Peçeteleri ve Gölgenizi Kullanabilir miyim? isimli karikatür albümleri yayımlandı. 2004 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Karikatür dalında ödüllendirildi.

1977'de haftalık mizah sayfası Ciddiyet'te başlayan Cumhuriyet gazetesi çizerliğini vinyet, karikatür, portre-karikatür ve çizgi romanlarla sürdüren Semih Poroy, 1989'dan bu yana bant-karikatürü Harbi'yi çizmektedir.



Самітубоков



VAAAY, N'ABER YA?

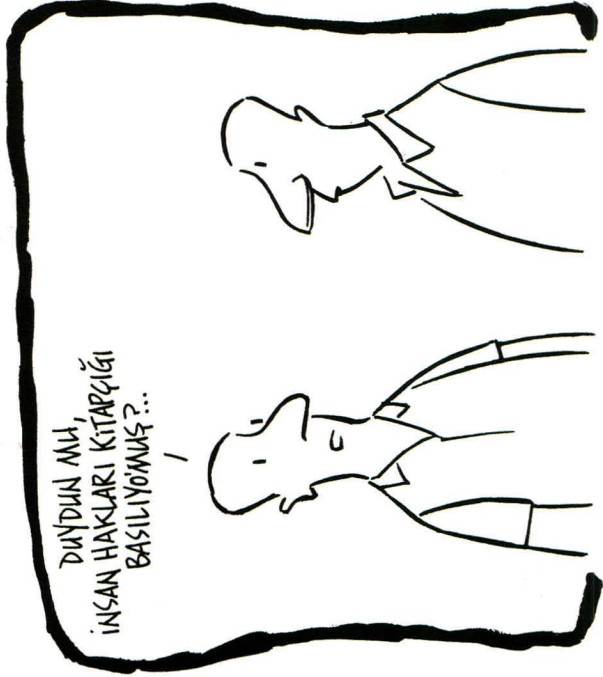
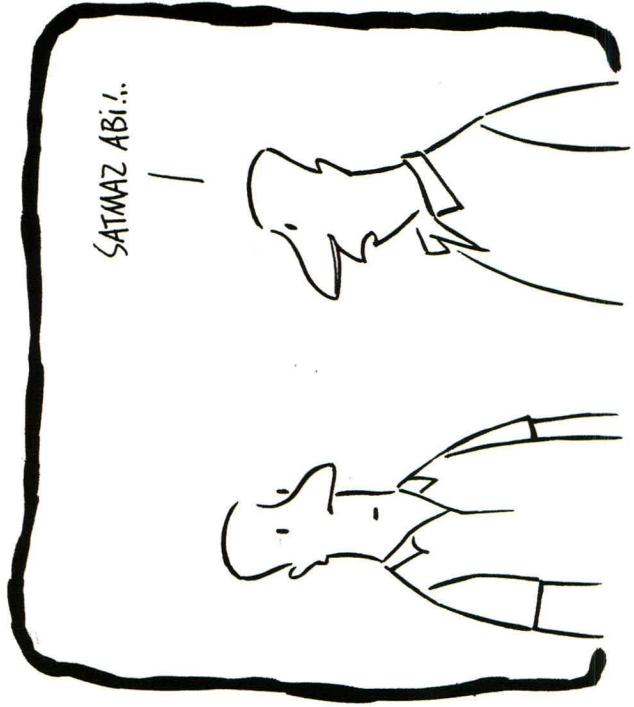
N'OLSUN... BÜTÜN
İNSAN HAKLARIM AĞRIYOR...

Sanatçı



SÖYLEYİYİM AMA SONRA
Bİ SAKATLIK ÇIKMISIN KURBAN,
İÇİNDE Q VAR, X VAR, W VAR...

Samir Hekmatov

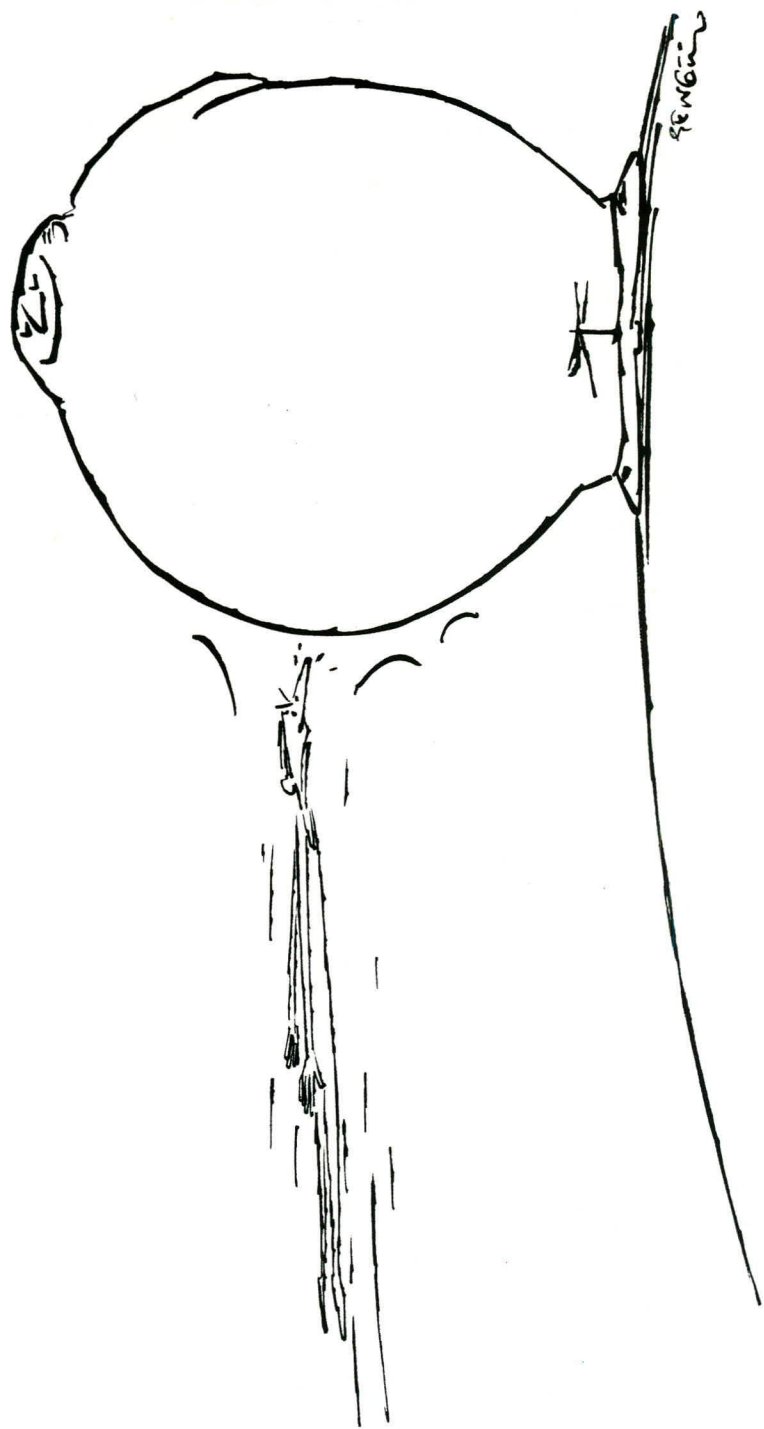


SeniHobbecey

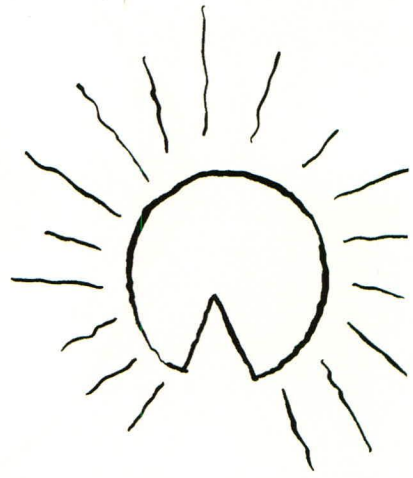
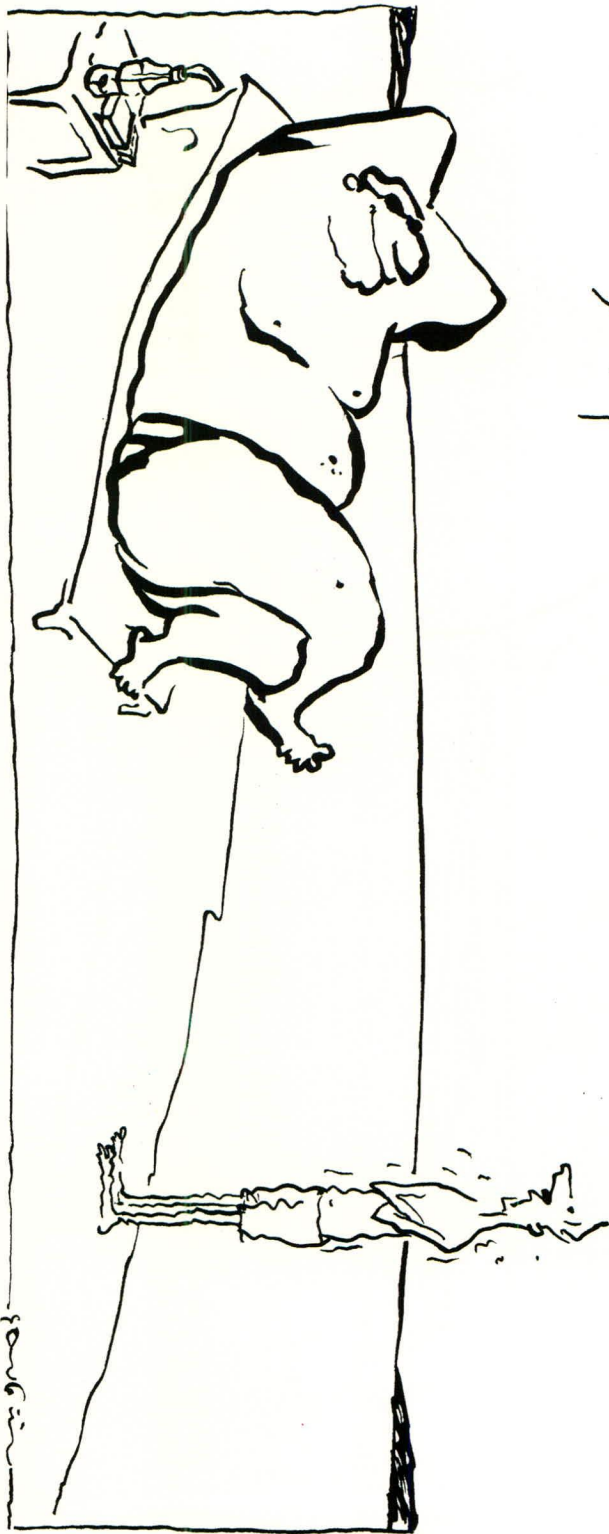


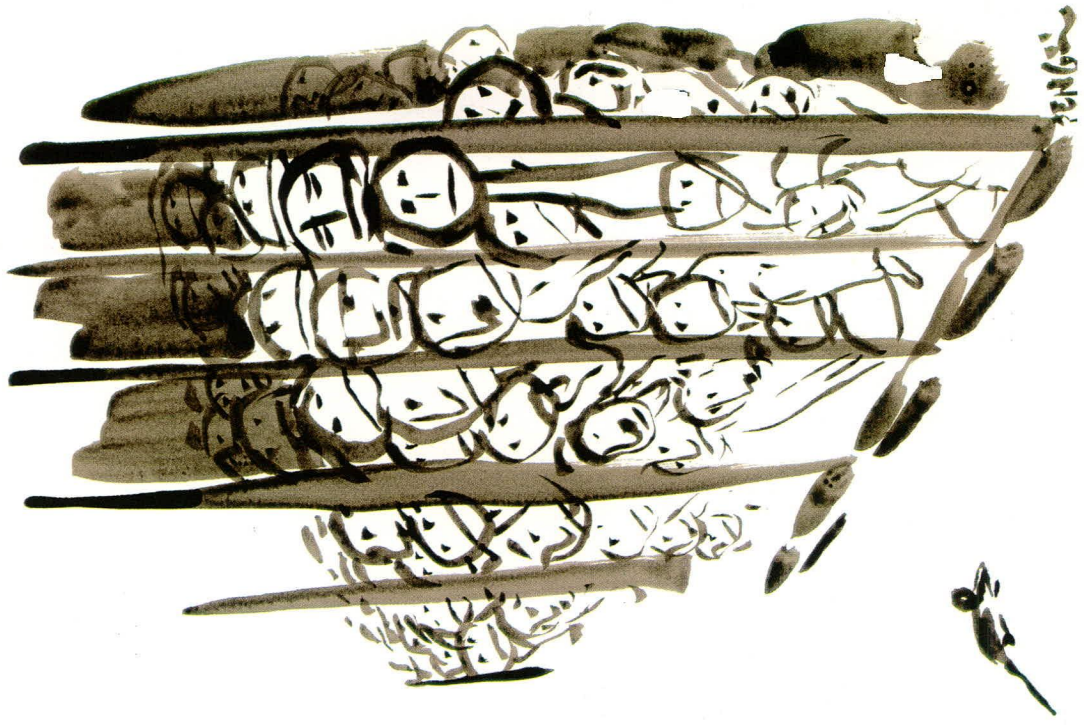
MUHAMMED ŞENGÖZ

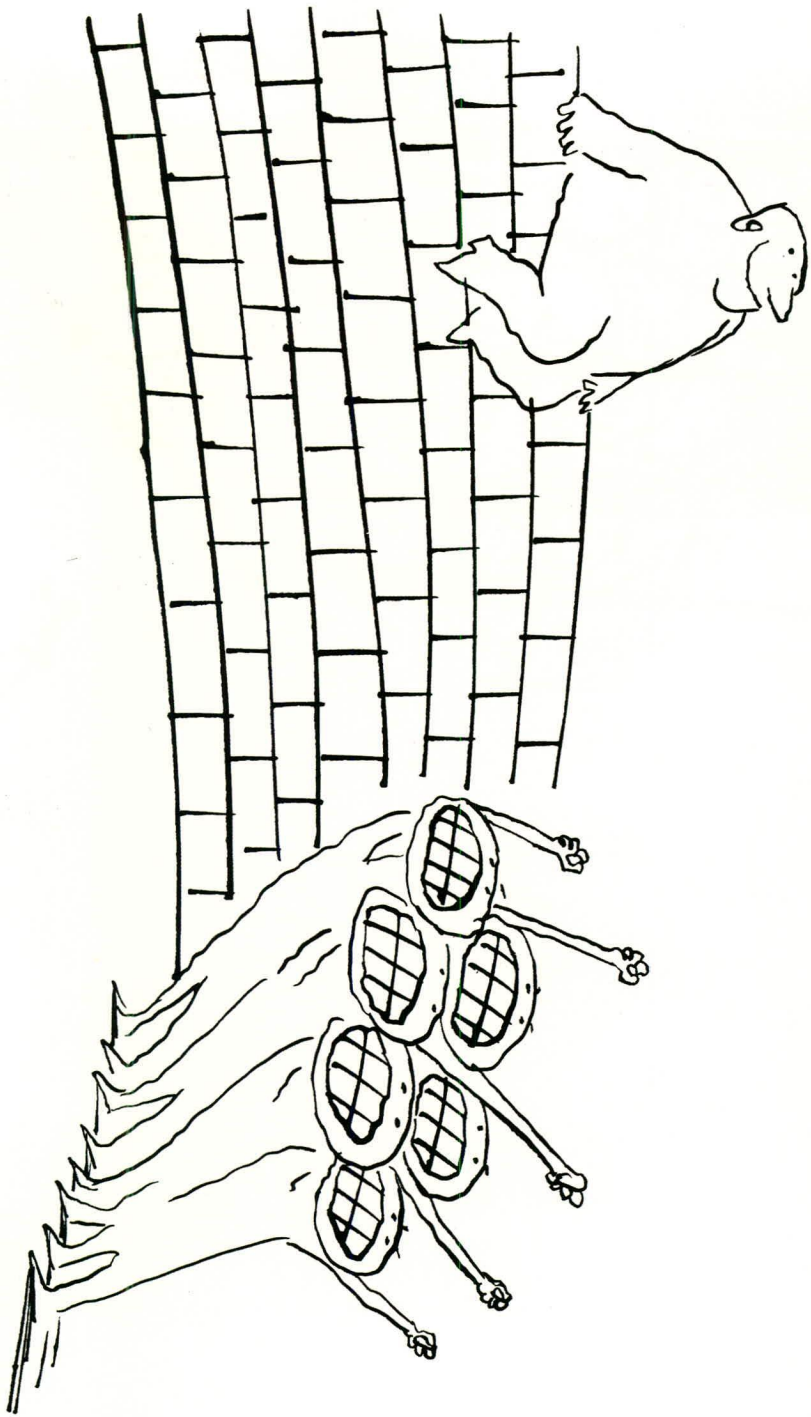
MUHAMMET ŞENGÖZ 1964 Yılında İzmit'te doğdu.1987'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl yüksek lisansa başladı. 1990'da "Tahta Oyma-Basma Tekniği" konulu tez çalışmasıyla yüksek lisansı bitirdi. 1995 yılında "Türkiye'de Yüksek Oyma-Basma Tekniği ile Eser Veren Sanatçılar " konulu tez çalışmasıyla "Sanatta Yeterlik" (doktoraya eşdeğer) yaptı. Karikatürleri çeşitli dergi ve yerel gazetelerde yayınlandı. Profesyonel anlamda ilk karikatürü 1979 yılında GİRGİR Mizah Dergisi'nde yayınlandı. Ulusal ve Uluslararası karikatür yarışmalarında 56 ödül kazandı. 1994 yılında Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. Ödül olarak ilk karikatür kitabı basıldı. 1994 yılında Kocaeli Kültür Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulan Fikret Mualla Resim Atolyesi'nde Güzel Sanatlar Fakültelerine öğrenci yetiştirmekte. Karikatür ve resim çalışmalarını İzmit'te kendi atölyesinde sürdürmekte. İkinci kitabı, 17 Ağustos 1999 Depreminde çizdiği karikatürlerini "Orada kimse var mı!.." adlı kitapta toparlayarak 17 Ağustos 2001 yılında yayınlandı. Özgür Kocaeli Gazetesi'nde "Çizdimgitti" köşesinde çizdiği günlük karikatürlerini 2003 mart ayında biraraya getirerek "çizdimgitti" adlı üçüncü kitabını Özgür Kocaeli Yayınları arasından çıkardı. Aynı gazetede günlük karikatür çizmeye devam ediyor.



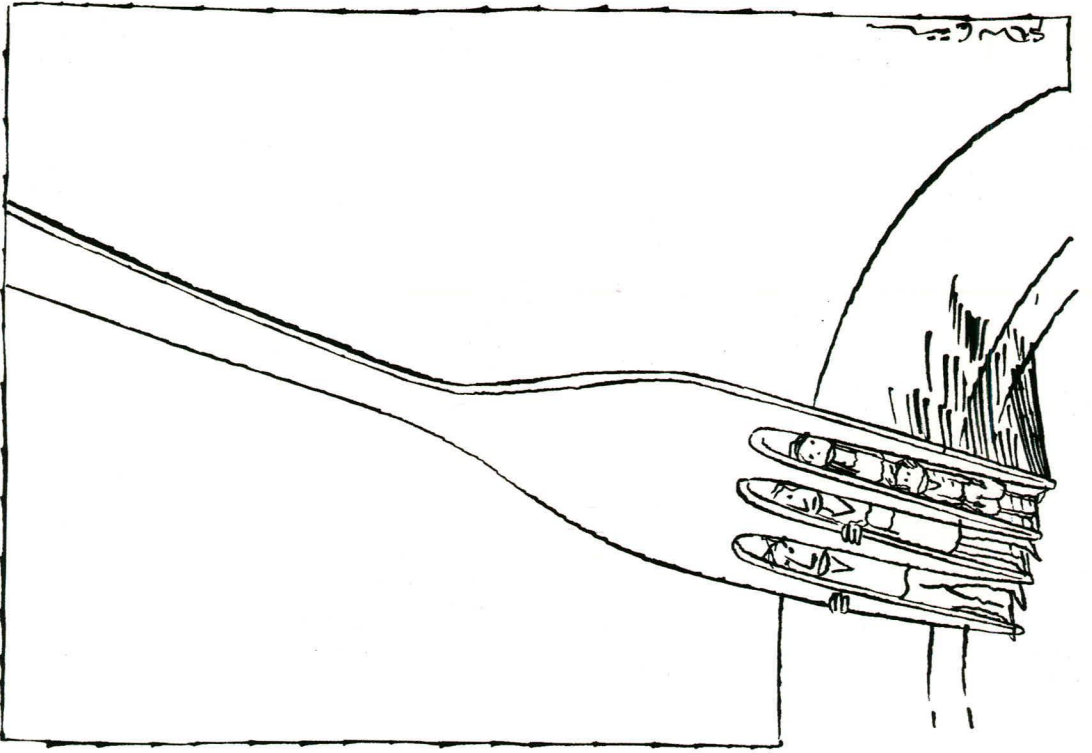
95166

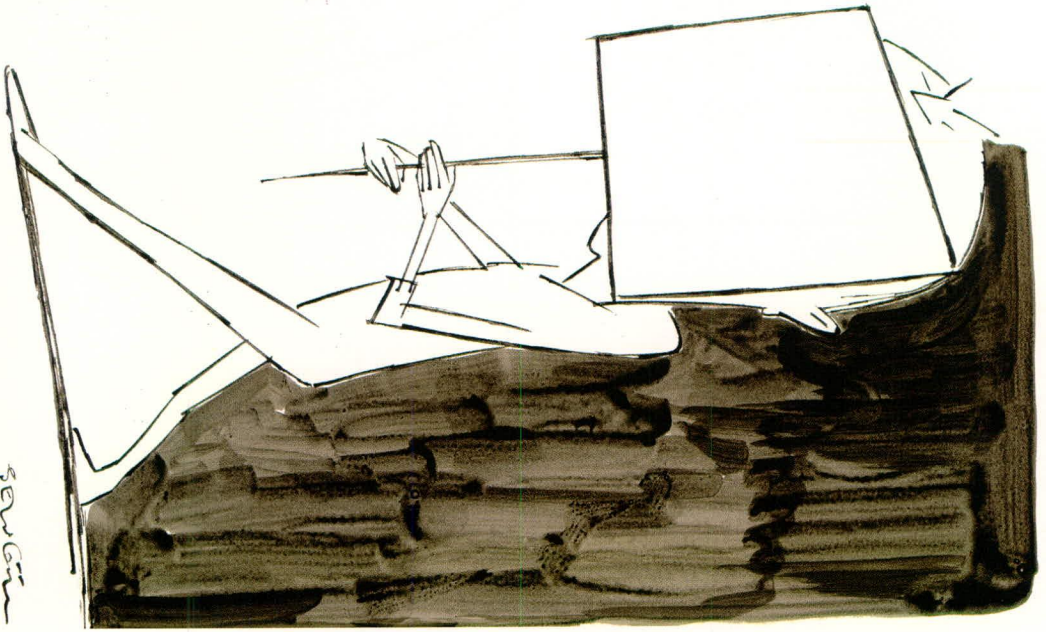






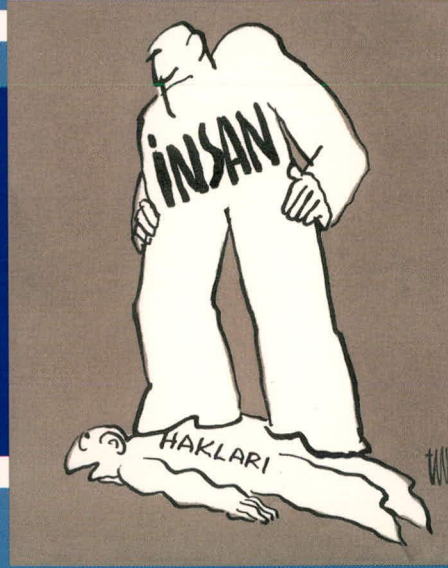
Benjamin





sergent

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI



Herkes, toplumun kültürel yaşamına serbestçe katılmak, güzel sanatları tatmak, bilimsel alandaki ilerleyişi ve onun yararlarını paylaşmak hakkına sahiptir.

Herkesin, yarattığı her türlü bilim, edebiyat ve sanat yapıtlarından doğacak manevi ve maddi çıkarlarının korunmasına hakkı vardır.

