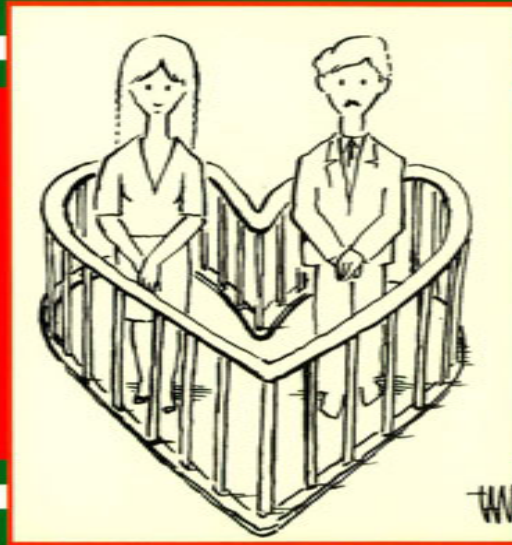


KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI

**TURHAN SELÇUK
TAN ORAL
ERAY ÖZBEK
NEZİH DANYAL
ATILA ÖZER
KAMİL MASARACI
İZEL ROZENTAL**



**ERCAN AKYOL
SAMİ CANER
PIYALE MADRA
SEMİH POROY
SAİT MUNZUR
MUHAMMED ŞENGÖZ
OĞUZ GÜREL**



YARGI







NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI YAYINLARI
MEDİHA ELDEM 70/1 KIZILAY/ANKARA
BİRİNCİ BASKI/ARALIK 2007
BASKI: PELİN OFSET
ISBN 975-8074-39-6

KARİKATÜRLERLE
İNSAN HAKLARI
YARGI



**Türkiye Barolar Birliği 'nin Türkiye Cumhuriyeti
Anayasa Önerisi 2007, Madde 146**

"Kültürü ve sanatı , çağdaş uygarlık düzeyinde geliştirmek, araştırmak ve yaymak amacıyla Kültür ve Sanat Yüksek Kurumu kurulur."

"Kamu tüzel kişiliğine sahip kurum özerktir; kuruluğu, işleyişi ve çalışmaları tarafsızlık esaslarına göre kanunla düzenlenir."

"Geleneksel" (!) İnsan Hakları ve Karikatür Sergimiz İkinci Yılında

Türkiye Barolar Birliği'nin, Karikatür Vakfı'nın işbirliği ile ilk sergisi 2006 Aralık ayında açılmıştı. 10 Aralık İnsan Hakları Günü dolayısıyla açtığımız "Karikatürlerle İnsan Hakları" sergimiz, oldukça büyük ilgi topladı. Bursa Barosu'nca düzenlenen bir etkinlikle, sergiyi Bursa'da yineledik. Sergi, şu sıralarda, Mersin Sanat Klubü tarafından, Mersin'de açılıyor. Dileğimiz, hukukla sanatı buluşturan bir etkinlik olarak bu sergilerin önümüzdeki yıllarda da sürmesi ve bir gelenek haline gelmesidir.

Biz hukukçuların çok sevdiği Latince bir özdeyiş vardır: *Ubi societas, ibi jus...* Türkçe'si "toplumun olduğu yerde, hukuk da vardır!" Başka bir deyişle, hukuk toplumdan ayrı düşünülemez; ancak toplum içinde varlık ve anlam kazanır.

Sanat için de aynı durum sözkonusu değil midir? Sanatın varlık ve anlam kazanması için de, sanatçının yapıtını toplumun bireylerine sunabileceği bir ortam gereklidir. Sanatçı, toplumu gözlemleyen, irdeleyen, olayları kendi bilincinin süzgecinden geçirip, belli bir estetik değere ulaştırdıktan sonra, topluma veren kişidir. Başka bir deyişle, sanatçı bir yandan tuttuğu aynayla toplumu yansıtır ama öte yandan da, varolan koşullardaki çarpıklıkları, aksaklıkları göstererek toplumun gelişmesine katkıda bulunur.

"Sanatçı" denilen kişiyi, toplumun öteki bireylerinden ayıran temel özellik "yaratıcı" olmaktır. Hangi sanat dalında çalışırsa çalışsın, sanatçının yaratıcılığını ortaya koyabilmesi için, bir özgürlük ortamına gereksinimi vardır. Sanatçıya, yapıtlarını topluma sunabilmek için, bir özgürlük alanı sağlanmalıdır.

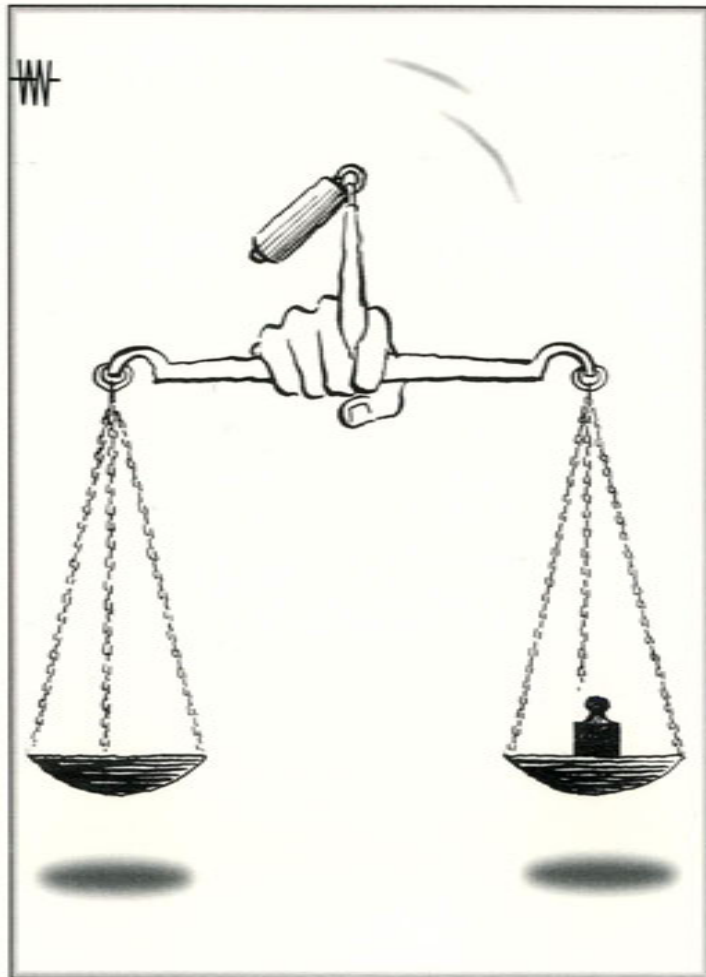
Bu noktada zaman zaman sorunlar yaşanıyor; yapıtlarını topluma sunma özgürlüğünü kullanırken, sanatçının hukukla karşı karşıya geldiği görülüyor. Bunun örnekleri, bizim tarihimizde de, başka ülkelerde de çok görülmüştür. Günümüzde de görülmeye devam ediyor.

Bugün açtığımız sergi, her ikisi de varlığını ve işlevini topluma borçlu iki kavramı, sanatla hukuku, karşı karşıya getiren durumları, karikatürcü dostlarımızın çizgileriyle gözümüzün önüne koyuyor.

Uluslararası düzeydeki başarılarıyla Türkiye'mizin yüzünü ağartan karikatürcülerimizin yapıtları, biz hukukçuları bir yandan güldürecek ama öte yandan da sorunlarımıza başka bir açıdan bakmamızı sağlayarak, düşündürecektir.

Yapıtlarıyla bu sergiye katkıda bulunan, emekleriyle serginin açılmasını sağlayan karikatürcü dostlara içten teşekkürlerimizi sunuyorum.

Gelecek yıl, üçüncü "geleneksel" (!) sergimizde buluşabilmek umuduyla ...

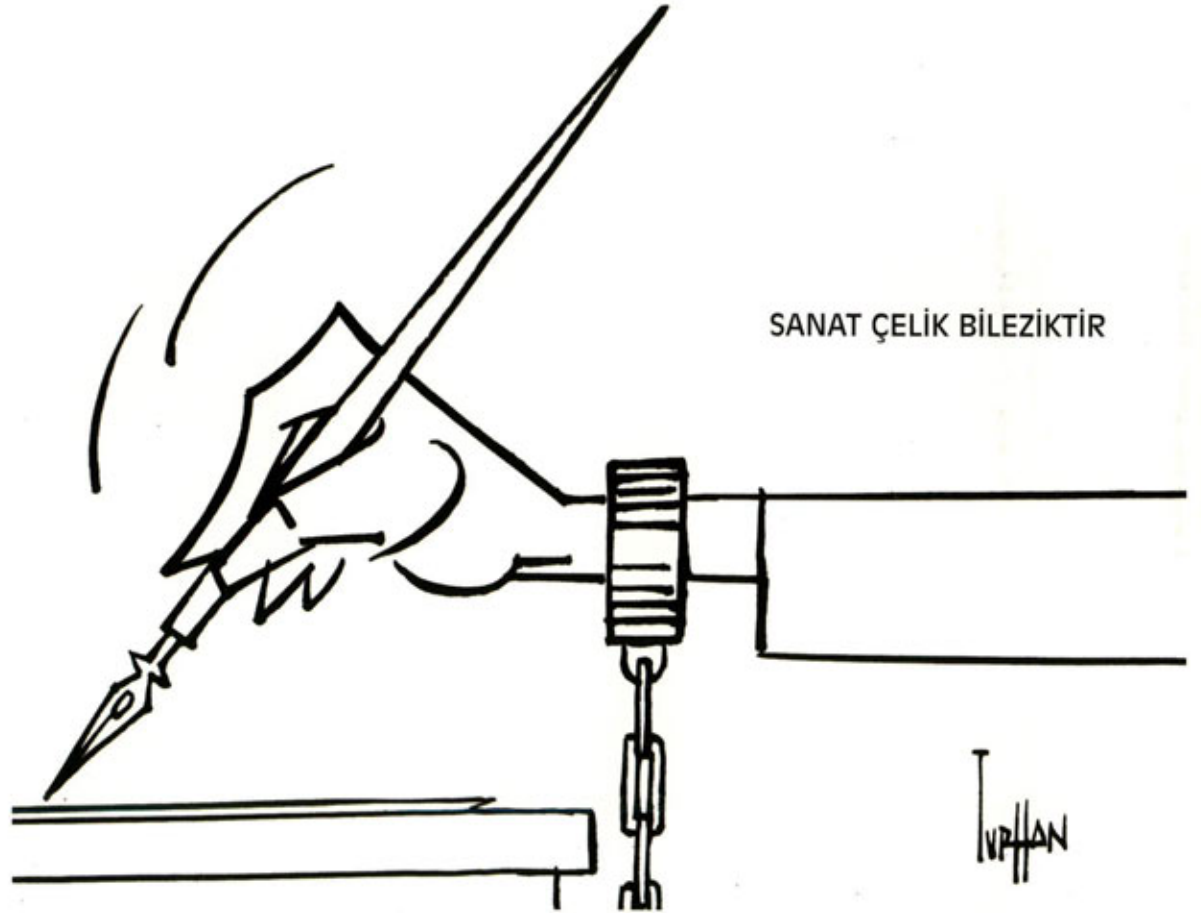


Önsöz niyetine...

Bu ülkede hep çizgi yargılanacak değil ya,
bu defa da yargı çizgileniyor;
buyurun çizimleri izleyin,
yargı sizin...

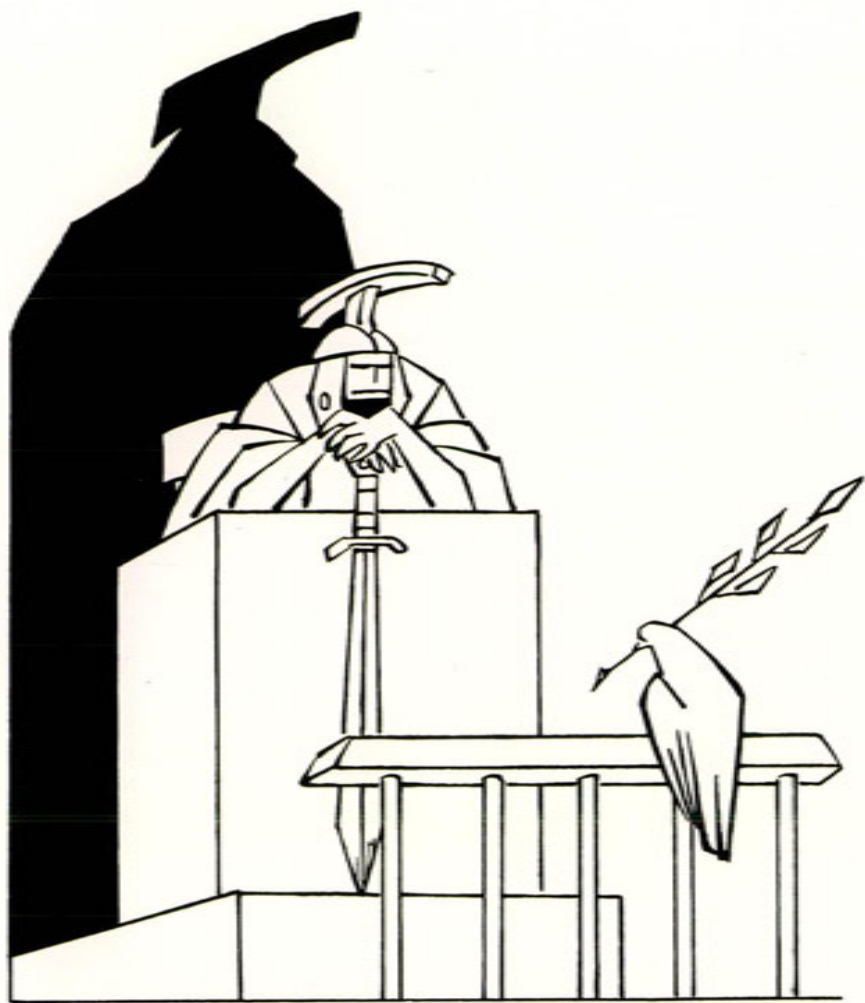


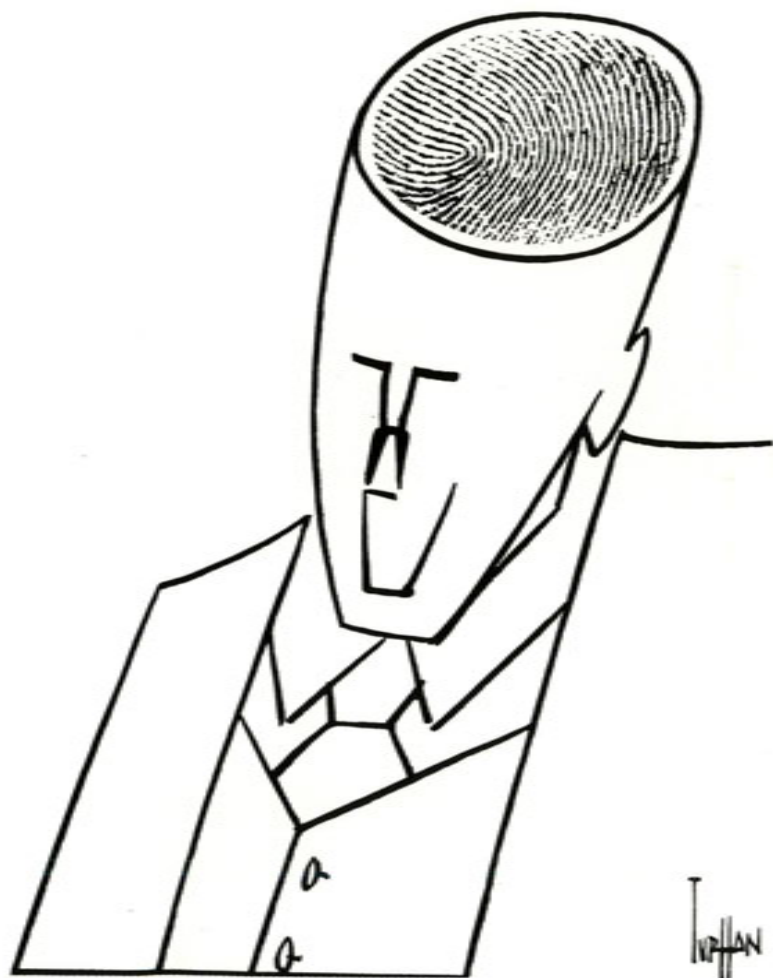
TURHAN SELÇUK 1922`de Milas`da (Muğla) doğdu. İlk karikatürleri 1941`de Adana`da Türk Sözü, İstanbul`da Kırmızı Beyaz ve Şut`ta yayımlandı. 1948`de Şaka, Akbaba, Tasvir ve Aydede dergilerinin kadrolarında yer aldı. Ertesi yıl Yeni İstanbul gazetesine girdi. ABD`li karikatürcü Saul Steinberg`in "çizgiyle mizah" anlayışını benimsedi. Aynı gazetede karikatür tarihini ele alan yazılar kaleme aldı. "Grafik mizah"ın karikatürün evrensel anlatımı olduğunu savundu. 1951`de ilk sergisini açtı; 1952`de, kardeşi İlhan Selçuk ile birlikte öncülerinden olduğu 1950 Kuşağı`nın ilk yayını 41 Buçuk adlı mizah dergisini, 1953`te de Karikatür`ü yayımladı. İlk kitabı Turhan Selçuk Karikatür Albümü`nü çıkardığı 1954`te Milliyet gazetesine başkarikatürcü olarak giren sanatçı, oluşturduğu karikatür üslubunu bu dönemde geometrik bir estetiğe oturtmaya başladı ve bu tür yapıtları, kardeşiyle birlikte çıkardığı mizah dergisi Dolmuş`ta ivme kazandı. 1957`de Milliyet`te "Abdülcanbaz" adlı ünlü çizgi roman kahramanının maceralarına başladı; 1959`da 140 Karikatür`de yeni dönem yapıtlarından bir seçki düzenledi. 1960`larda İtalyan mizah dergisi Il Travaso`nun kadrosuna girdi. 1961`de haftalık politika dergisi Yön`de çizmeye başladı; 1962`de Turhan 62, 1964`te ise Hiyeroglif, 1969`da Hal ve Gidiş`i yayımladı. Aynı yıl ikinci kez Yeni İstanbul`a döndü, daha sonra Akşam`a geçti, 1972`de ise Cumhuriyet gazetesinde haftalık panoramik politik karikatürler çizmeye başladı. 1979`da aniklopedik albümü Söz Çizginin`i yayımladıktan sonra 1980`de Milliyet`e döndü. Halen Cumhuriyet gazetesinde çalışmaktadır.



SANAT ÇELİK BİLEZİKTİR

IVRILAN



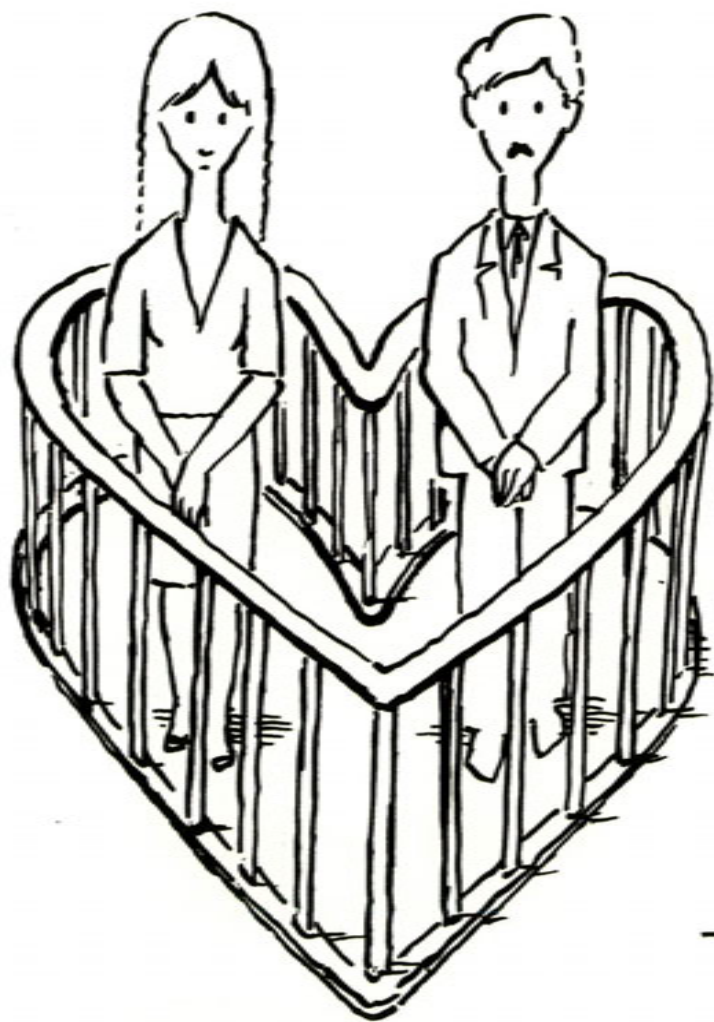




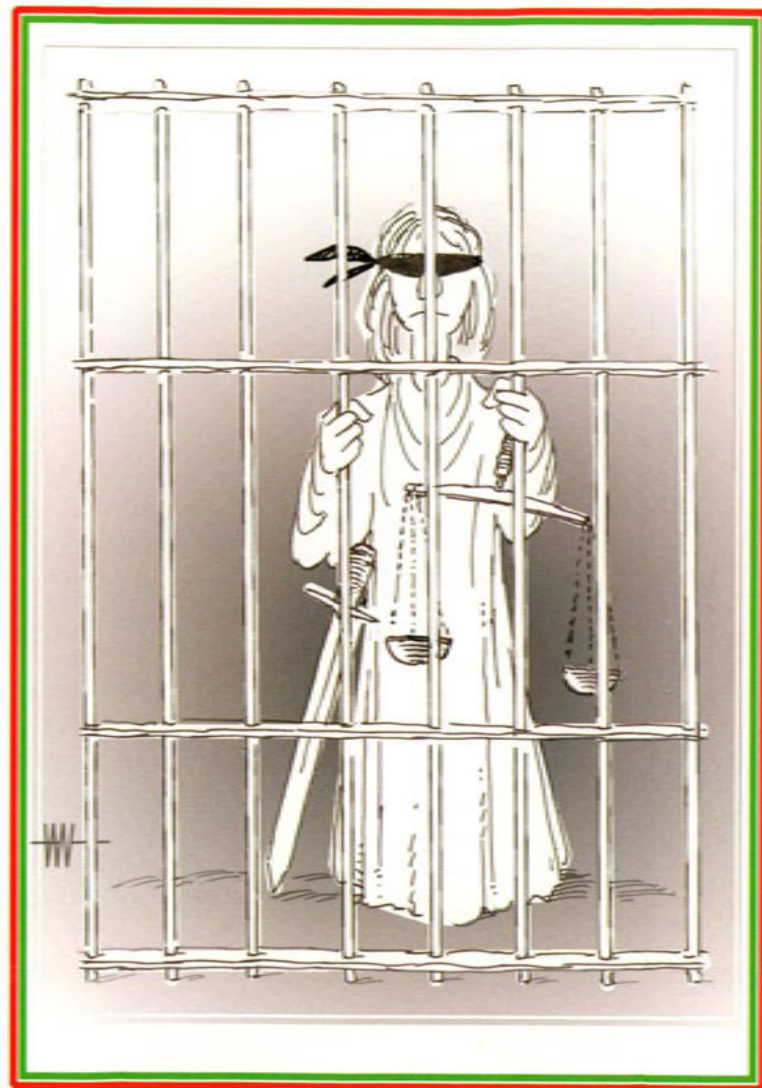
TAN ORAL 1937 yılında Merzifon'da (Türkiye) doğdu. Kolej yıllarını birçok değişik şehirlerde tamamlamıştır. İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden mimar olarak mezun oldu. 3 yıl boyunca da akademide ünlü mimar Sedad H.Eldem'in asistanlığını yaptı. Daha sonra tüm bu mimari işleri bıraktı ve karikatür ve filmlere yöneldi.

1969 yılında kısa filmi 'Cumartesi-Pazar' ve 1970'te de 'Sansür' adlı animasyon filmiyle ödüller aldı.

7 yıl boyunca başkanlık etmekte dahil Karikatürcüler Birliği'nde görev almıştı. Karikatürlerinden dolayı 1980,81,83,84,85 ve 92 yıllarında 'Çağdaş Gazeteciler Derneği' tarafından 'Yılın Gazetecisi' ödülüyle şereflendirildi. 'İstanbul Gazeteciler Cemiyeti' tarafından 1989,90,91,93 ve 94 yıllarında 'Başarılı Gazeteci' ödülünü almıştır. 2001 yılında Hollanda'nın Deventer şehrinde 'Altın Kalem', 2002'de Fransa'nın St.Just-le-Martel kentinde 'En iyi Yabancı Karikatürist', 2003'te Akşehir'de 'Altın Eşek-Nasreddin Hoca', 2004 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nce 'Hizmet Ödülü' ve 2005'te de 'Nokta' dergisinde 'Doruktakiler' ödülleri almıştır. Halen 'Cumhuriyet' gazetesinde ve bazı dergilerde karikatürist olarak çalışmaktadır.







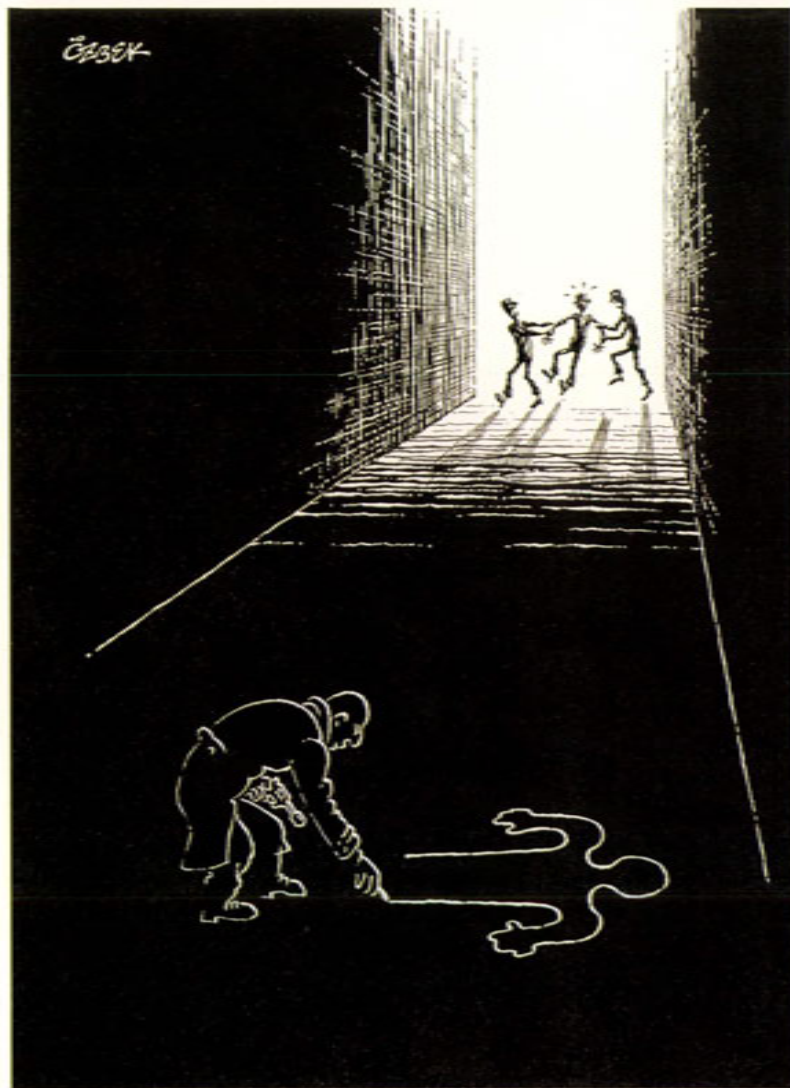


Eray Özbek, 1942 yılında Muğla'da doğdu. 60 lı yıllardan beri birçok gazete ve dergide karikatürleri yayınlandı. Sergiler ve periyodikler için çiziyor. "Karaltılar-Silhouettes" adlı(1999) bir albümü var.

Kişisel sergileri : 1951- Bergama, 1988 Muğla, 1991 İzmir, 1994 Trento, 1994 Ankara, 1996 Antalya, 1999 Ankara 2002 İzmir, 2004 Kragujevac, 2006 Bergama, 2006-İzmir.

Eray Özbek ayrıca metal gravür karikatürler üzerinde çalıştı, şiirsel metinlerin de yer aldığı, "Karikatürküler-Lyric Cartoons" adını verdiği bir dizi yaptı. Yarışmalarda, 24 ülkede, 69u uluslararası olmak üzere yüzden fazla ödül kazandı, bazıları: ve 1993 Çekoslovakya Prag: Stadion Gazetesi: 1.Ödül, 1991- İtalya Marostica: Umoresti a Marostica: Bant Karikatür Büyük Ödülü, 1992- Türkiye İstanbul: Cumhuriyet Gazetesi: Yunus Nadi Yarışması, karikatür dalı ödülü, 1993-İtalya Trento: Studio Andromeda: 1.Ödül, 1994-İtalya Bordighera: Altın Hurma ve Avrupa Konseyi ödülleri, 1995-Ukrayna Kiev: Kievskie Vedomosty Gazetesi : 1.Ödül, 1996- Türkiye Ankara: Karikatür Vakfı: Yılın Karikatürcüsü Ödülü, 2001- Almanya Münich: Goethe Enstitüsü : üç eşit ödülünden biri 2003 - Japonya Tokyo, Yomiuri Gazetesi : "İyileşme"Jüri Özel Ödülü, 2003-Sırbistan Karadağ : "Savaşkarşıtı Salon" 1.Ödül.

Karikatür ve mimarlığı bir arada götüren Özbek, halen İzmir'de yaşıyor.











1945/İZMİT doğumlu olan **NEZİH DANYAL** 1960 yılından bu yana, yüzün üzerinde yayın organında karikatürler, çizi diziler çizdi. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli kentlerde sergiler açtı.

"Globanadoluzeyşin" sergisi başta Berlin, Rotterdam, Paris, Tahran, Hirosaki (Japonya), Osieck (Hırvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Lefkoşa, olmak üzere çeşitli kentlerde sergilendi. Karikatürleri müzelere ve özel koleksiyonlara alındı.

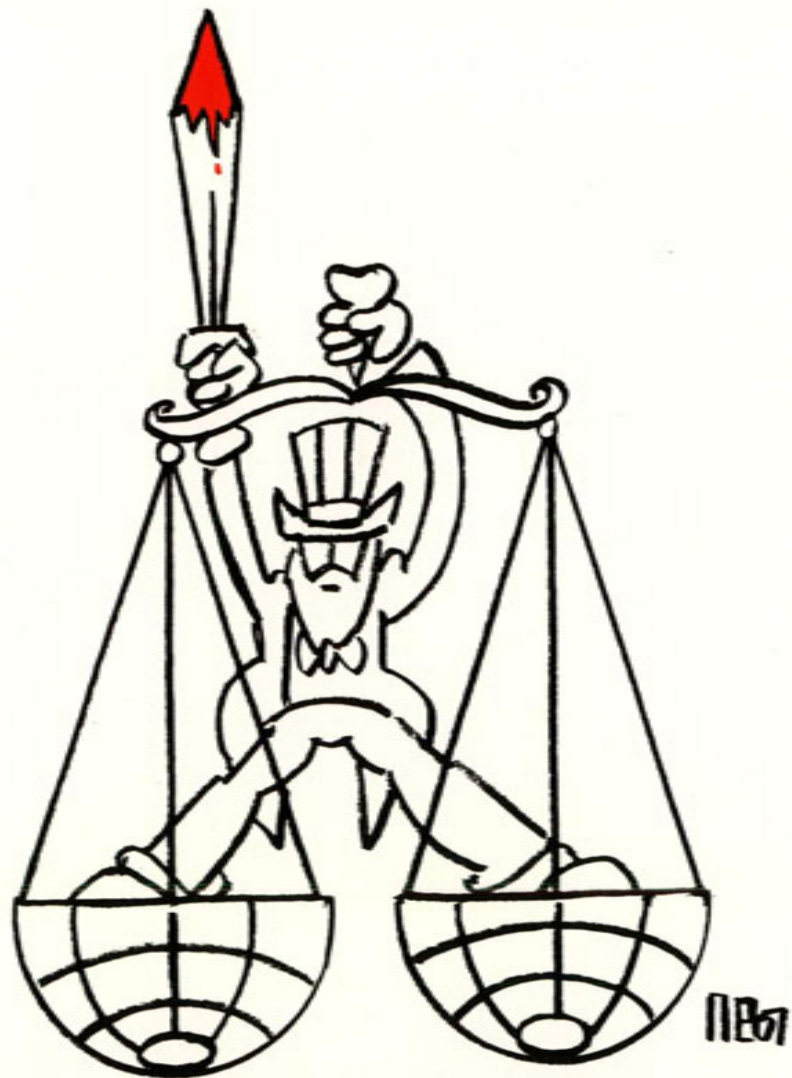
On karikatür albümünden ikisi, "Devir" İtalya'nın Pescara kentinde düzenlenen 3.Uluslararası Karikatür Yarışması'nda, "Sergiler" 13.Hollanda Karikatür Festivali'nde ödüllendirildi. Karikatüre yeni başlayanlar için "Haydi Karikatür Çizelim" yardımcı kitabını hazırladı.

1991 yılından başlayarak yedi yıl süreyle TRT1`de yayınlanan "Gün Başlıyor" programı içinde "Haftanın Karikatürü" köşesini hazırladı ve sundu. 'Haftanın Karikatürü' köşesinde yer alan karikatürler TRT tarafından 2000 yılında kitap olarak basıldı.

1980 yılında Sanat Sevenler Derneği "Ulusal Kültüre Katkı" armağanıyla, 1999 yılında FECO (Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu)'Promotor Cartoon Art', 2004 yılında da FECO 'Fellowship' ödülleriyle ödüllendirildi.

1994 yılında "Karikatür Vakfı"nı kurdu.1995 yılından bu yana " Uluslararası Ankara Karikatür Festival"lerini düzenledi. Nezh Danyal, FECO Türkiye başkanıdır.









ПЕ07





ATILA ÖZER 1949 yılında Burdur'da doğdu. Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'ni bitirdi. "İletişim Sanatları" dalında yüksek lisans yaptı, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Grafik" dalında "Sanatta Yeterlik" aldı.

Karikatür sanatıyla çizer ve araştırmacı olarak ilgilenmektedir. İlk kişisel sergisini 1978 yılında Nasrettin Hoca'nın doğduğu köyde (Hortu-Eskişehir) açmıştır. Daha sonra Avusturya'nın Klagenfurt kentinde (1986), Eskişehir'de (1988), Şile'de (1992), Sivrihisar'da (1993), Ankara'da (1994), Anamur'da (1996) Almanya'nın Staufen kentinde (1996), Avusturya'nın Landeck ve Zams kentlerinde (2000) sergiler açmıştır. Ayrıca pek çok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır.

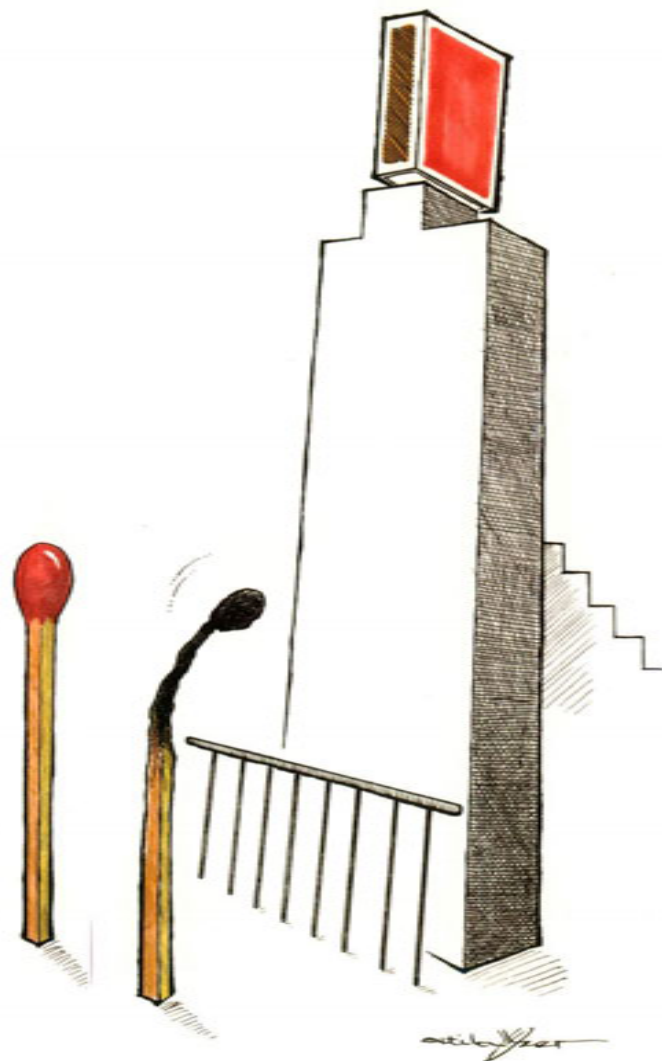
"Karikatüre Selam" (1982), "Çizgiler" (1985), "Çizgimizah" (1995) adlarını taşıyan üç karikatür albümü ile "Karikatür Sanatı ve Reklamcılık" (1988) ve "İletişimin Çizgi Dili Karikatür" (1994), "Yurtdışında Ödül Kazanan Türk Karikatürleri" (1995), "Kuramsal ve Uygulamalı KARİKATÜR" (1998) "Karikatür Müzeleri" (1999) adlı araştırma kitapları, "Ödüller" (2003) biyografi kitabı yayınlanmıştır.

Yuriçi ve yurtdışı yarışmalardan ödüller kazanmıştır. Ödüllerinden bazıları:

Kültür Bakanlığı Karikatür Yarışması-MANSİYON-1978. Mimarlar Odası Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-1978. Japonya Yomiuri Karikatür Yarışması-ALTIN Ödül-1983. Milliyet Sanat Dergisi Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-1985. Cumhuriyet Gazetesi Yunus Nadi Armağanı-ÜÇÜNCÜLÜK Ödülü-1989. Makedonya Üsküp Karikatür Yarışması-ÖZEL Ödül-1989. Nihar TÜBLEK Karikatür Yarışması-İKİNCİLİK Ödülü-2000.

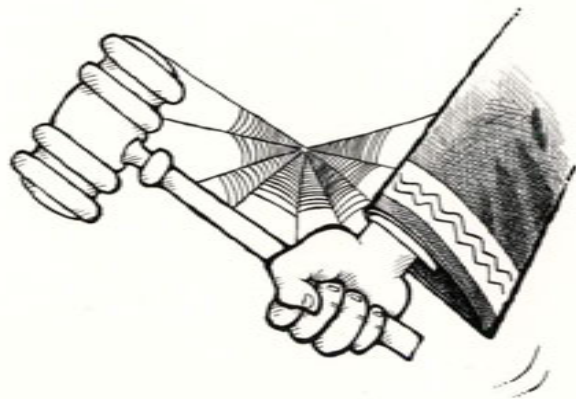
Eskişehir SANAT Derneği "Yılın Sanatçısı" Ödülü-2003. Çağdaş Gazeteciler Derneği "Kültür Ödülü"-2005 6. Kapadokya Karikatür Yarışması-BİRİNCİLİK Ödülü-2006.

Halen Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü ve Eğitim Karikatürleri Müzesi yöneticiliğini sürdürmektedir.





alioffar



alioffar





KAMİL MASARACI 1950 yılında Antakya'da dünya nüfusuna katkı olsun diye doğdu. Bi süre matematik ve fizik okuduktan sonra İ.Ü. Orman Fakültesini bitirdi.

Anı sayılabilecek bi kararla karikatüre başladı. Birçok dergi ve gazetede çizdi.

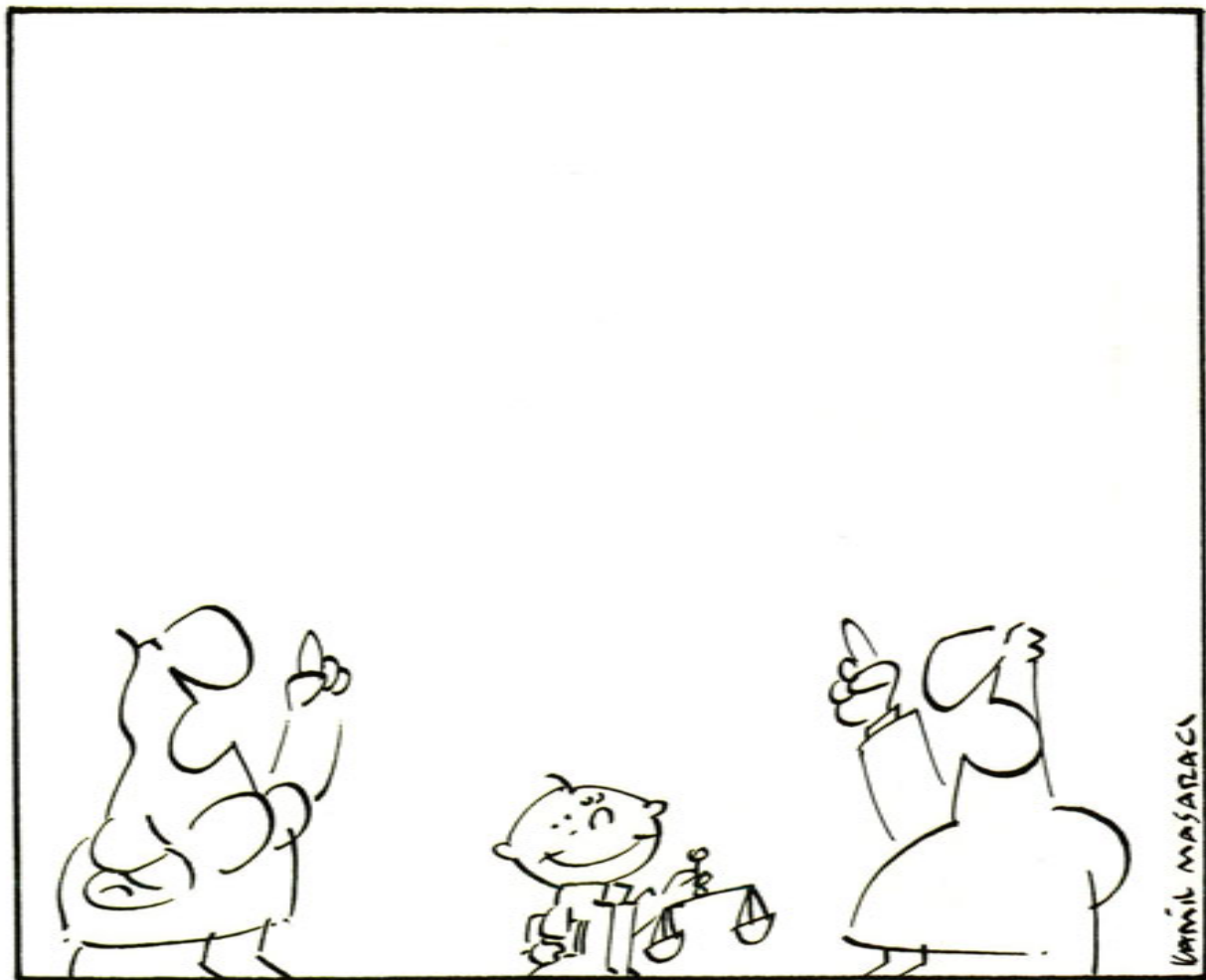
Almanya'ya gitti. Die Tageszeitung ve Der Kassenarzt'da çizdi. Yurtiçi ve yurtdışında 33 kişisel sergi açtı. Çocuklar için Bocuk ve Keyfibol tiplerini yarattı.Bu işler olurken ulusal ve uluslararası ödüller almayı ihmal etmedi.

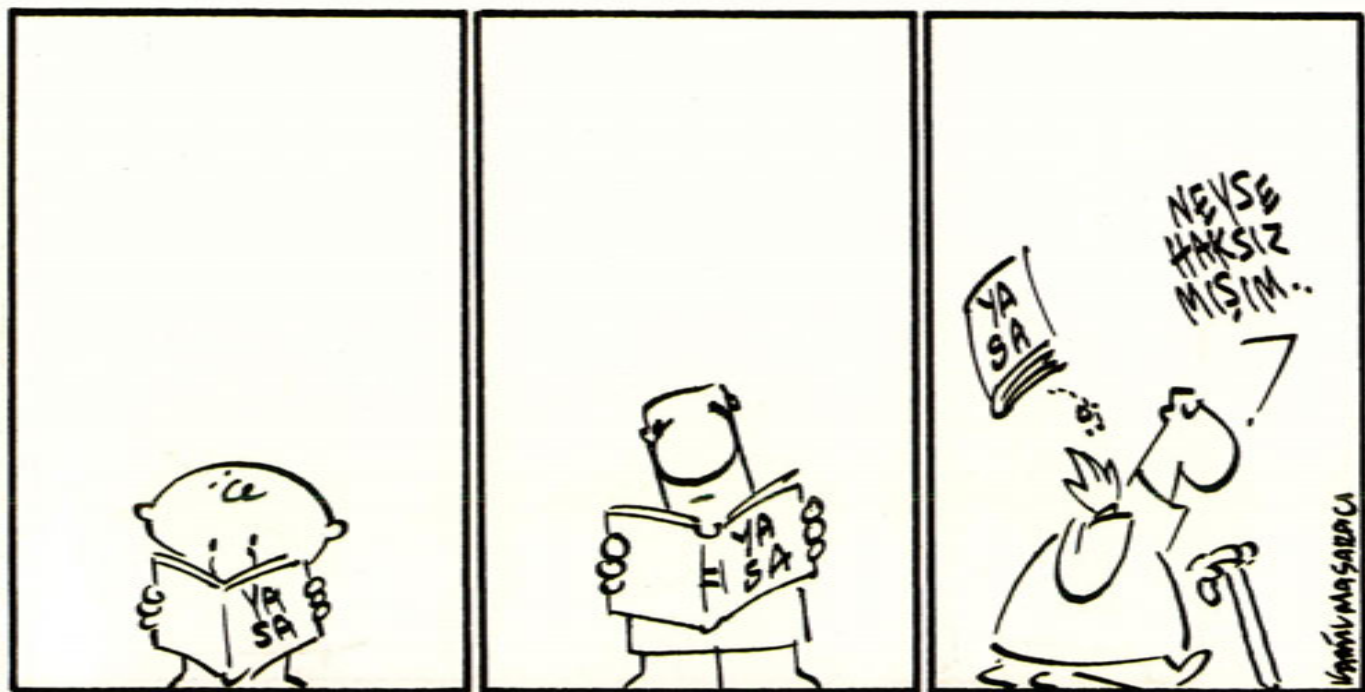
Bunlar arasında Çağdaş Gazeteciler Derneği'nce dokuz kez,Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nce üç kez "Yılın Karikatürcüsü"ödülleri, tüm dünya basınında çıkan karikatürler arasında"Birincilik Ödülü"(Jezz Dergisi-Yugoslavya 1989), 3.Youmiuri Karikatür Yarışması "The Winner" Ödülü(Japonya 1981)bulunuyor.

TRT'nin kültür programlarına "Yürüyen Çizgiyle" karikatürler çizdi. Metin yazarlığı yaptı. Karikatürcüler Derneği başkanlığına seçildi.(1996) Animasyon çalışmalarında bulundu. 1985'ten bu yana Cumhuriyet'te çiziyor. İki albümü var.

Çamurla oynamaya başladı.(Milattan Sonra 1999) Espri'nin yüksek ateşe dayandığını kanıtladı. Seramiklerini (Seramiki) Ankarada sergiledi (M.S. 2000) Eczacıbaşı,Vitra Seramik Sanat Atölyesi'nde karikatür tiplerinin seramik heykelleri yapıldı ve İstanbul'da sergilendi.(2003)

FECO(Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu) İFJ (Uluslararası Gazeteciler Federasyonu) ve AIPS (Uluslararası Spor Yazarları Birliği) üyesidir. Sergilerin gerçekleştiği ülkeler: Almanya, Azerbaycan, Bulgaristan, Fransa, Hollanda, İngiltere, İskoçya, Japonya, KKTC ve Polonya.









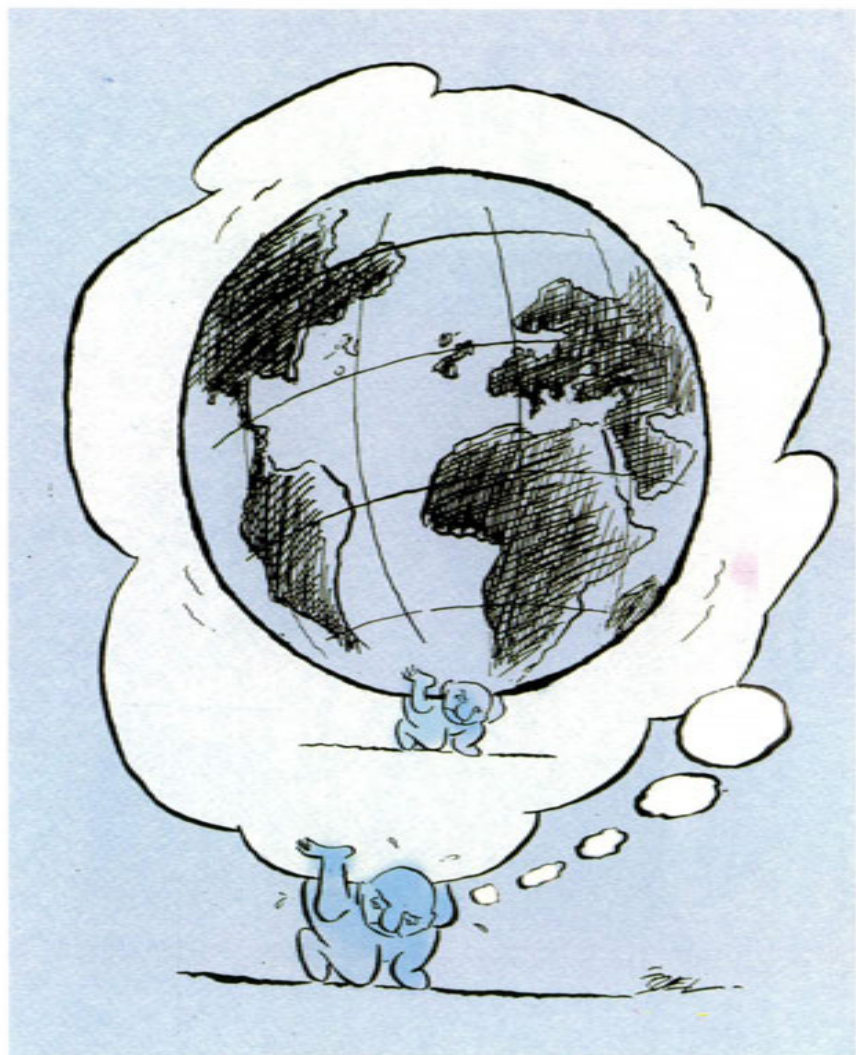
İZEL ROZENTAL 1951 yılında İstanbul'da doğdu. Amatör olarak ilk karikatürleri 1970'li yıllarda yayınladı. "Tünelin ucu" başlığı altında politik içerikli editoryal karikatürleri 1991 yılından bu yana Şalom Gazetesi'nde düzenli olarak yayınlanmaktadır. "Briç" konulu bant karikatürleri Fransa'da aylık "Le Bridgeur" ve Türkiye'de iki ayda bir yayınlanan "Briç Dünyası" dergilerinde sürekli olarak yer almaktadır. 1991-1995 yılları arasında dört kişisel sergi açtı, yurt içinde ve dışında karma karikatür sergilerine katıldı. Karikatürlerini 3 albümde topladı. Evli ve iki çocuk babasıdır. Rozental FECO Genel Başkan Yardımcısıdır.



FE.





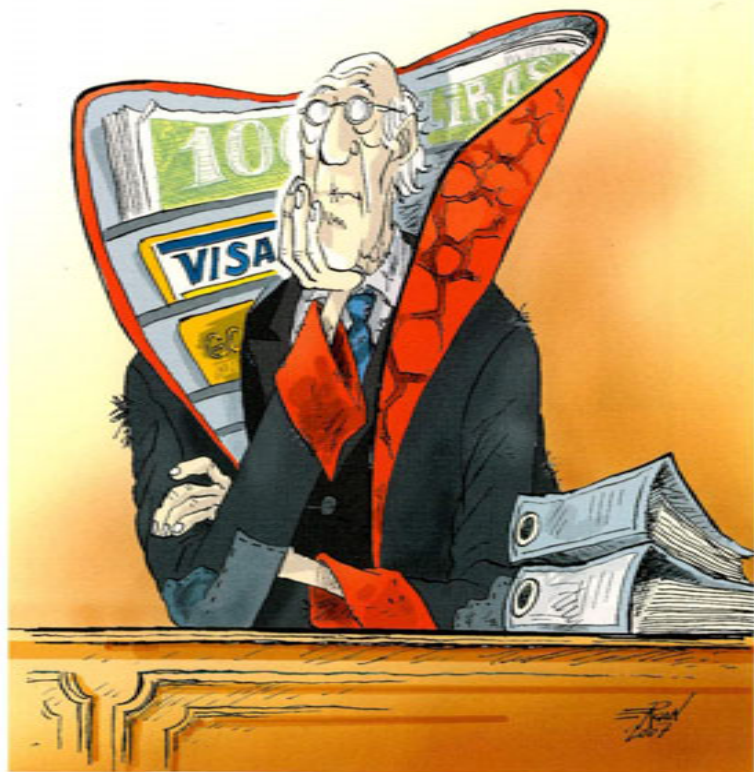




ERCAN AKYOL 1953'te Üsküp'te doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İlk karikatürü 17 yaşındayken Ustura Mizah Dergisi'nde yayımlandı. 1974 ile 1982 yılları arasında Özgür İnsan, Toplum, Ayrıntılı Haber, Çarşaf, Çivi gibi bir çok dergi ve gazetelerde çizdi. Günlük karikatür çizmeye 1982'de Güneş gazetesinin "Arka Pencere"sinde başladı. 1988 yılında Milliyet gazetesine geçen Akyol, halen bu gazetenin "Açık Pencere" köşesinde karikatürlerine devam etmektedir. 1988 yılında Yugoslavya Jez (Kirpi birincilik) ödülünü alan Akyol'un yurtiçi ve yurtdışında da birçok ödülü vardır. Evli bir çocuk babasıdır. Kitapları: Çiziyorum (Türkiye'nin demokrasiye geçiş sürecini kapsayan kitabı.) 1980 - 1990: Çiziyorum 2003: Çiziyorum 2004: Çiziyorum 2005.

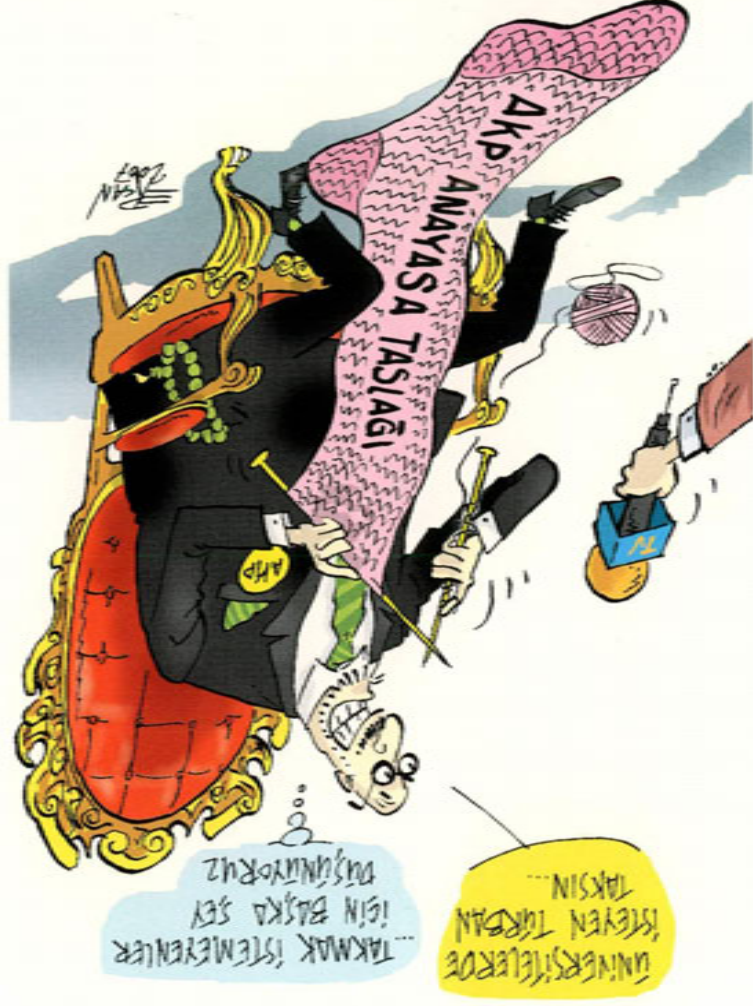


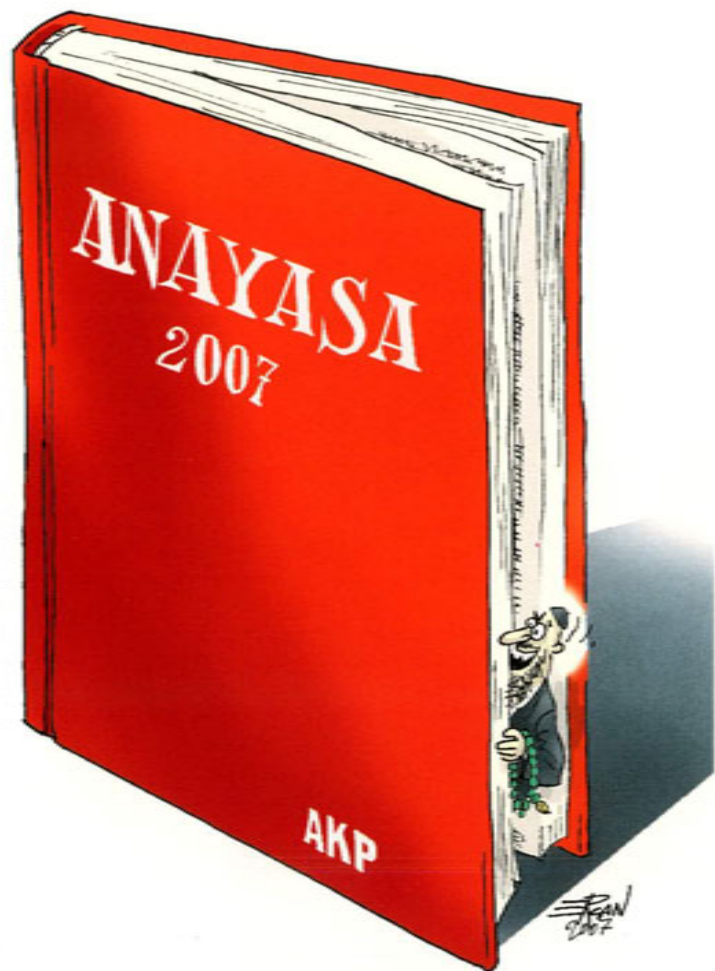
DALET MÜLKÜN TEMELİDİ





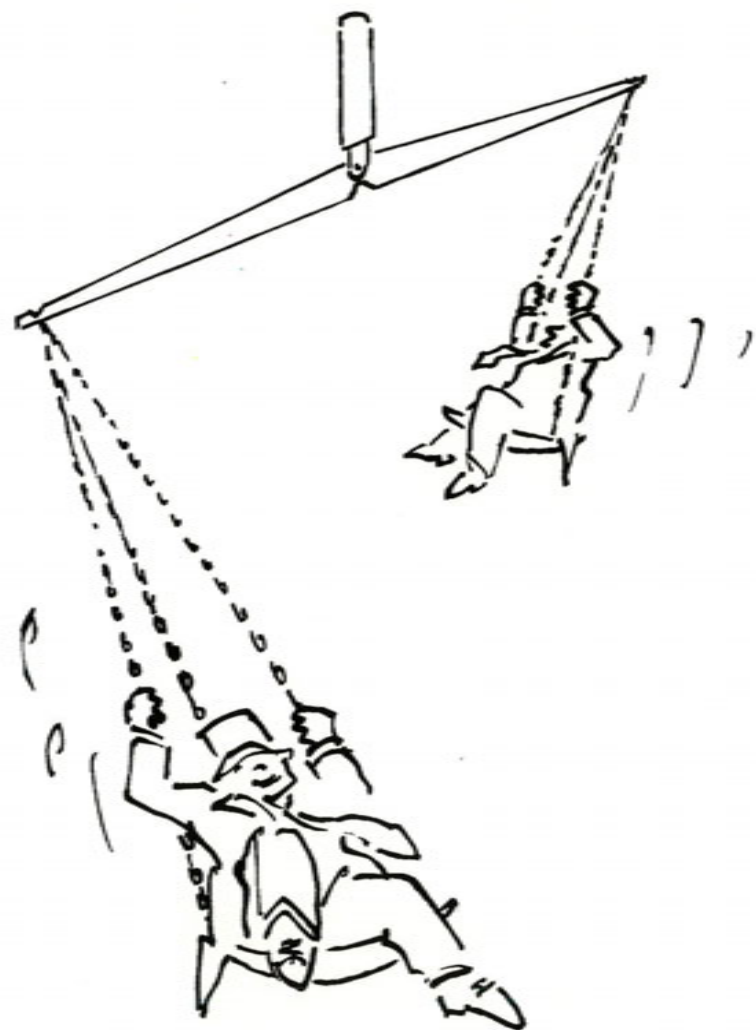








20 Aralık 1951'de İstanbul'da doğdu. İlk karikatürü 1969'da yayımlandı. Ustura, Papağan, Yeni İstanbul, Pardon, Cumhuriyet dergi ve gazetelerinde çizdi. Karikatür yarışmalarında 41 ödül aldı.Yayınlanmış kitapları: İvrizvir (1985), Gözgöregöre (1987), Sizinle Aynı Fikirdeyim (2001), Hoşgeldiniz (2002).



KAPR



PİYALE MADRA Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini bu kentte tamamladı. 1974'te Fransa'ya giderek eğitimini Grenoble'daki Ecole des Beaux-Arts'da sürdürdü. 1977'de D.G.S.A. Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksekokulu Grafik Bölümü'nü bitirdi. Grafik çalışmalarını 1981'de Stockholm'da sürdürdü.

Madra, önce "Piknik" Bantlarıyla tanındı. Piknik 1982'de Milliyet'te başladı. Ardından yaklaşık 10 yıl boyunca Cumhuriyet'te yayınlandı. 1992'de ise Türkçe ve İngilizce olarak kitaplaştı.

Piyale Madra "Ademler ve Havvalar"ına ise 1994'te Yeni Yüzyıl gazetesinde başladı. Gazetenin 1998'de yayın yaşamına son vermesi ile Radikal'e geçen "Ademler ve Havvalar"ın ilk kitabı aynı yıl Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı. "Piknik"ler de "Ademler ve Havvalar"da çizgi film oldular. "Piknik"ler TRT1'de "Ademler ve Havvalar" NTV'de yayınlandı. Piknik yurtdışına da açıldı. Yayın haklarını İspanyol Televizyonu "Canal Metro" satın aldı.

Sergiler: 1994 / Forte dei Marmi'de (İtalya) kişisel sergi "Premio Satira Politica" Politik Hiciv Ödülü, 1995 / 6. Ferran (İtalya) Kadın Çizerler Bienali, 1995 / İstanbul Kadın Eserleri Kütüphanesi'nde kişisel sergi, 1995 / Ghent'da (Belçika) kişisel sergi, 1996 / Heusent'de (Belçika) kişisel sergi, 1996 / İstanbul Galeri BM'de "A table" adlı karma sergi, 1997 / 7. Ferran (İtalya) Kadın Çizerler Bienali, 1998 / Paris'te (Fransa) Türk Kadın Çizerler Sergisi, 1998 / Berlin'de (Almanya) Türk Çizerler Sergisi, 1999 / Lyon'da (Fransa) kişisel sergi, 2000 / İstanbul'da Paul Gillon ile ortak sergi, 2000 / Amiens'de (Fransa) kişisel sergi, 2006 / Paris'te (Fransa) Jean Plantu ile ortak sergi, 2006 / Nancy'de (Fransa) karma sergi.









SEMİH POROY 1954 yılında Samsun'da doğdu. İlk karikatürü 1975 yılında Akbaba Dergisi'nde yayımlandı. Karikatürlerini yurt içi ve yurt dışında sergiledi, ödüller aldı. 1998 yılında Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. "Portreler" adlı albümü basıldı. Meyhane Peçeteleri ve Gölgenizi Kullanabilir miyim? isimli karikatür albümleri yayımlandı. 2004 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Karikatür dalında ödüllendirildi.

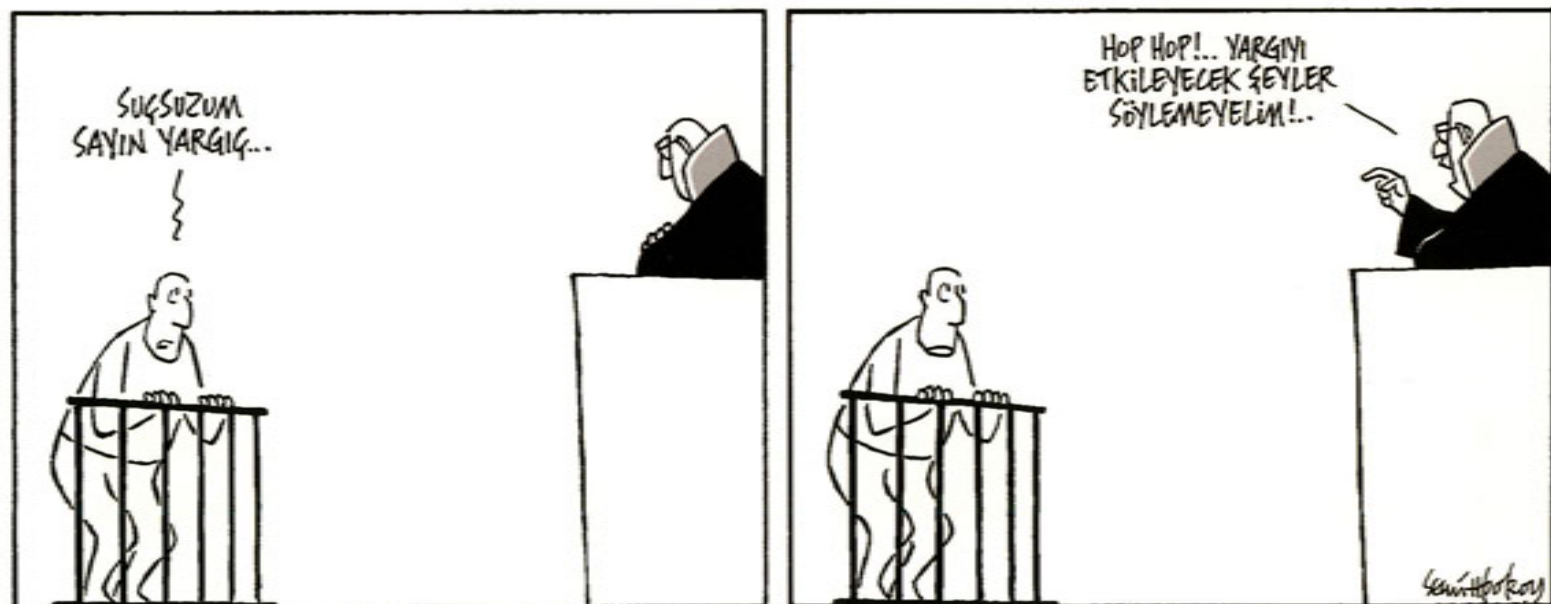
1977'de haftalık mizah sayfası Ciddiyet'te başlayan Cumhuriyet gazetesi çizirliğini vinyet, karikatür, portre-karikatür ve çizgi romanlarla sürdüren Semih Poroy, 1989'dan bu yana bant-karikatürü Harbi'yi çizmektedir.





Karikaturu yang lamak erosi pada jalanan!

Sawitberg





1959 yılında Kemaliye'de (Erzincan) doğdu, ilk karikatürü Gırgır dergisinde yayınlandı (1973). 1983-1984 yılları arasında Sıfır mizah dergisini çıkardı. Karikatürlerinden bazılarını "Güldük Yine de" adını verdiği kitapta topladı.

Çizgileri, Ankara ağırlıklı olmak üzere birçok gazete ve dergide yayınlandı (Ulus, Yeni Halkçı, Barış, Ekspres, Zafer, Milliyet, Cumhuriyet, Birgün, Gırgır, Akbaba, Çağdaş Mizah, vs.). Ulusal, uluslararası sergi ve yarışmalara katıldı. Üç kişisel sergi açtı. Resimlemesini yaptığı birçok çocuk kitabı vardır.

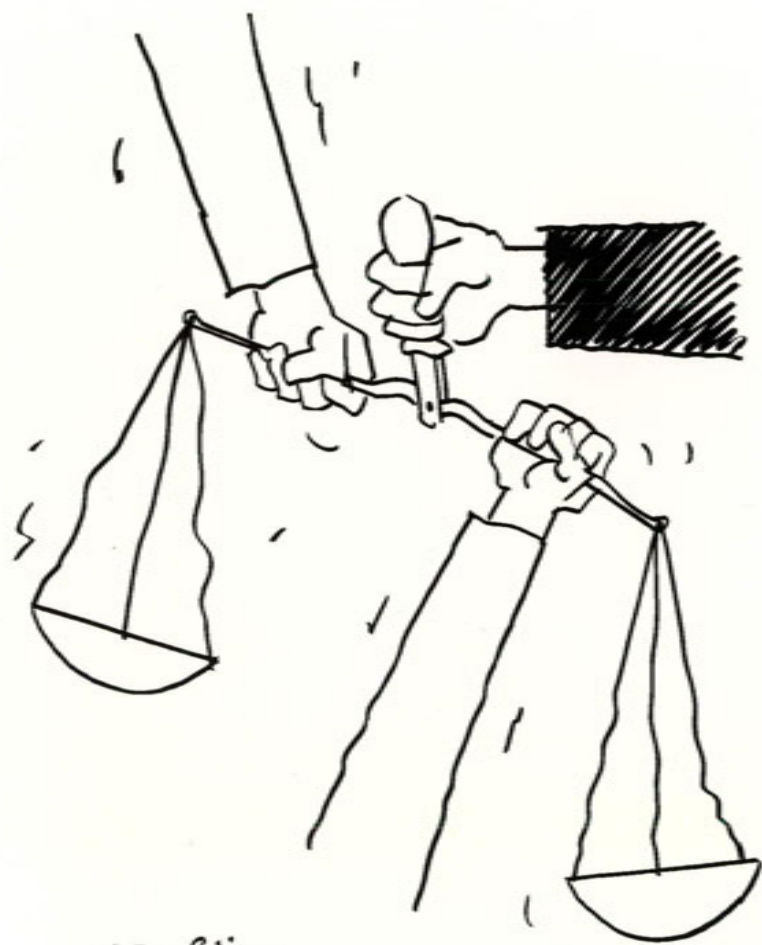




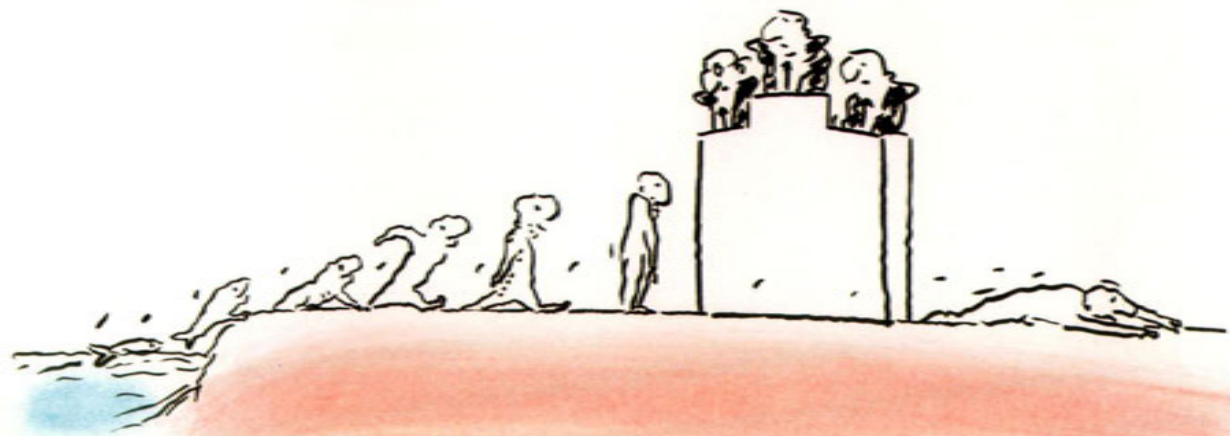


MUHAMMET ŞENGÖZ 1964 Yılında İzmit'te doğdu.1987'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl yüksek lisansa başladı. 1990'da "Tahta Oyma-Basma Tekniđi" konulu tez çalışmasıyla yüksek lisansı bitirdi. 1995 yılında "Türkiye'de Yüksek Oyma-Basma Tekniđi ile Eser Veren Sanatçılar " konulu tez çalışmasıyla "Sanatta Yeterlik" (doktoraya eşdeğer) yaptı. Karikatürleri çeşitli dergi ve yerel gazetelerde yayınlandı. Profesyonel anlamda ilk karikatürü 1979 yılında GİRGİR Mizah Dergisi'nde yayınlandı. Ulusal ve Uluslararası karikatür yarışmalarında 56 ödöl kazandı. 1994 yılında Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" seçildi. Ödöl olarak ilk karikatür kitabı basıldı. 1994 yılında Kocaeli Kültür Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulan Fikret Mualla Resim Atolyesi'nde Güzel Sanatlar Fakültelerine öğrenci yetiştirmekte. Karikatür ve resim çalışmalarını İzmit'te kendi atölyesinde sürdürmekte. İkinci kitabı, 17 Ağustos 1999 Depreminde çizdiği karikatürlerini "Orada kimse var mı!.." adlı kitapta toparlayarak 17 Ağustos 2001 yılında yayınlandı. Özgür Kocaeli Gazetesi'nde "Çizdimgitti" köşesinde çizdiği günlük karikatürlerini 2003 mart ayında biraraya getirerek "çizdimgitti" adlı üçüncü kitabını Özgür Kocaeli Yayınları arasından çıkardı. Aynı gazetede günlük karikatür çizmeye devam ediyor.

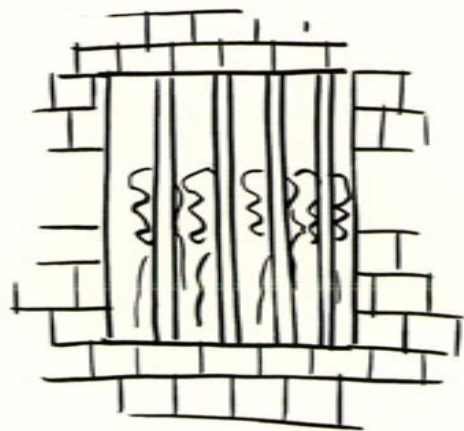
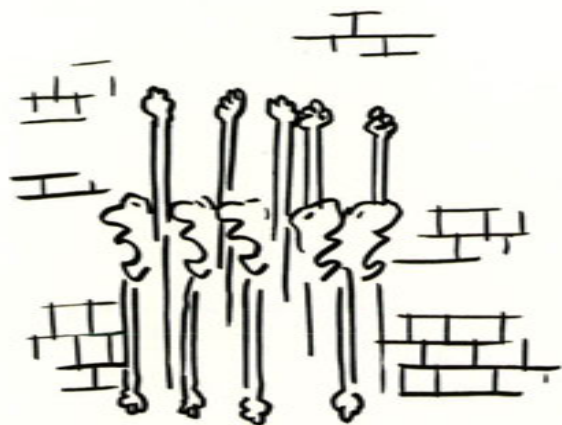




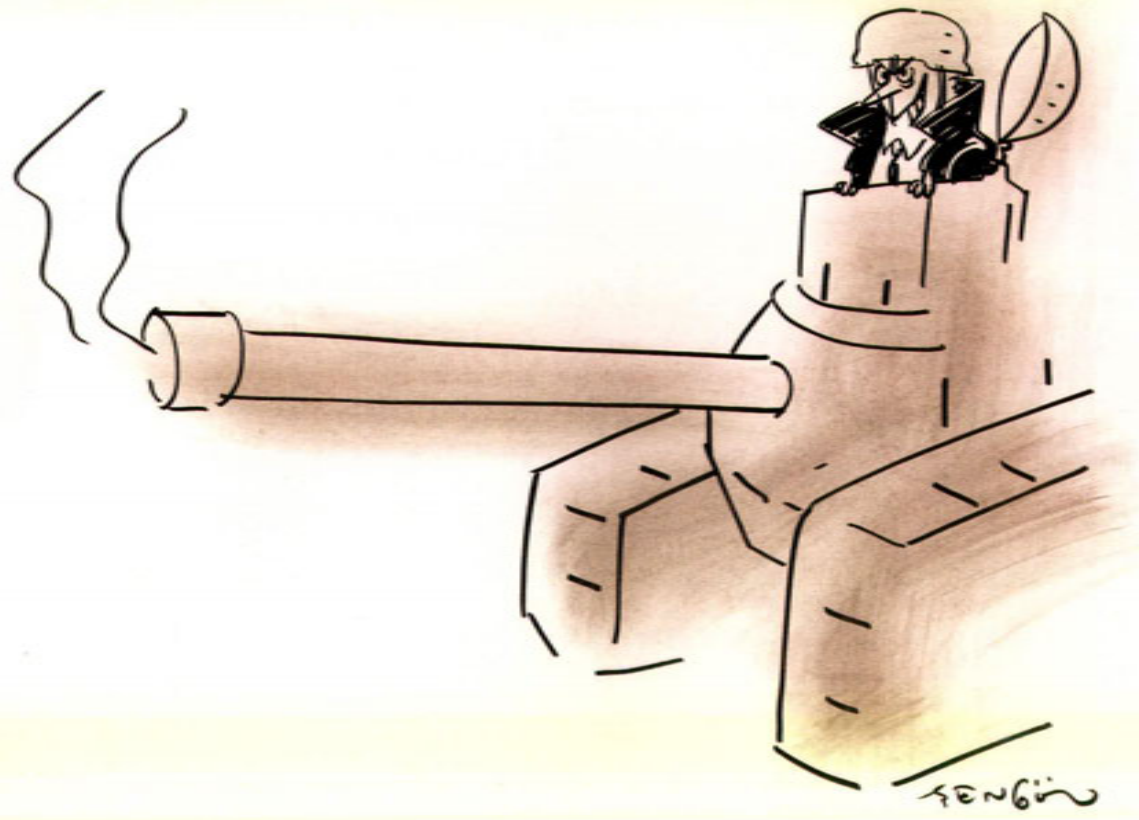
Fontana



70266



FENG GAO

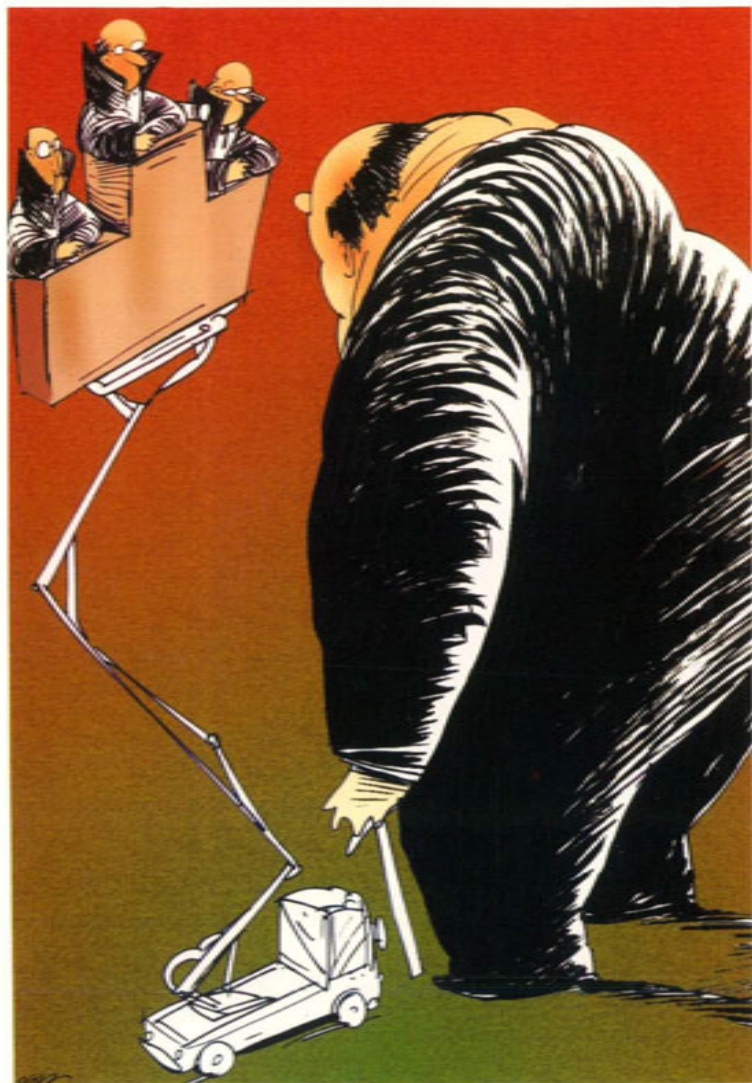




1968 yılında izmit te doğdum. İlk-orta-lise öğrenimimi yine aynı yerde tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim gördüm, tekstil anasanatdalından mezun oldum. Karikatüre ilkokul yıllarında başladım, o yıllardan bu yana çizmeyi sürdürerek bugün profesyonel çizerim. Önceleri çeşitli mizah dergileri ve yerel basın organlarında yer aldıktan sonra günlük gazetelere geçtim. Bunların dışında www.karikaturokulu.com sitesinde genç ve yetenekli amatör çizer adaylarına sanal eğitim vermekte aynı zamanda onların işlerini yayınlamaktayım...ayrıca dünyanın en önemli editoryal karikatür sitelerinden www.cagle.com da da karikatürlerim düzenli olarak yayınlanmaktadır. Yayınlanmış bir karikatür albümüm ve şu ana kadar açtığım toplam 19 kişisel sergi var. Şu ana kadar düzenlenmiş karikatür yarışmalarından yaklaşık yüze yakın ödülüm bulunmaktadır. 1997 yılında Türkiye Karikatürcüler Derneği başkanlığı yaptım ve ayrıca ulusal, uluslararası karikatürle ilgili dernek, vakıflara üyeyim. Avrupa Karikatürcüler Birliği (FECO), Türkiye Karikatürcüler Derneği, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği, Witty World (Cartoonist Club / USA), Cartoonist and Writers Club/USA, ICS International Club/USA gibi derneklerin üyesiyim. Halen Özel Bahçeşehir Kolejinde ders vermekteyim.



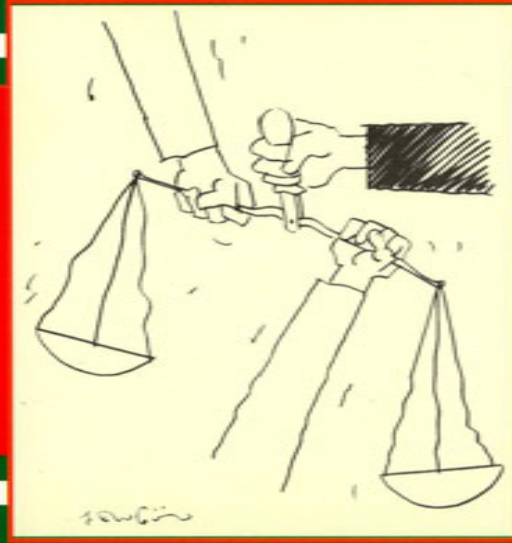






KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI

TURHAN SELÇUK
TAN ORAL
ERAY ÖZBEK
NEZİH DANYAL
ATILA ÖZER
KAMİL MASARACI
İZEL ROZENTAL



ERCAN AKYOL
SAMİ CANER
PİYALE MADRA
SEMİH POROY
SAİT MUNZUR
MUHAMMED ŞENGÖZ
OĞUZ GÜREL



YARGI

