

AVUKAT ALİ GÜNDAY ANISINA  
'ÖZGÜRLÜK VE ADALET'  
KONULU ŞİİR YARIŞMASI



TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ

Türkiye Barolar Birliği Yayınları : 318

*Avukat Ali Günday Anısına  
'Özgürlük ve Adalet' Konulu  
Şiir Yarışması*

ISBN: 978-605-9050-76-0

© Türkiye Barolar Birliği  
Baskı: Nisan 2016, Ankara

Türkiye Barolar Birliği  
Oğuzlar Mah. Barış Manço Cad.  
Av. Özdemir Özok Sokağı No: 8  
06520 Balgat – ANKARA

Tel: (312) 292 59 00 (pbx)  
Faks: 312 286 55 65  
[www.barobirlik.org.tr](http://www.barobirlik.org.tr)  
[yayin@barobirlik.org.tr](mailto:yayin@barobirlik.org.tr)

Baskı  
Şen Matbaa  
Özveren Sokağı 25/B  
Demirtepe-Ankara  
(0312. 229 64 54 - 230 54 50)

AVUKAT ALİ GÜNDAY ANISINA  
'ÖZGÜRLÜK VE ADALET'  
KONULU ŞİİR YARIŞMASI

Nisan 2016

ANKARA



## İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	11
------------	----

### DERECEYE GİREN ŞİİRLER

<b>ALPASLAN AKMAN</b> <i>Avukat</i> <i>HÜR ÇOCUKLAR ŞİİRİ</i> .....	15
<b>HASAN KİRİŞ</b> <i>Avukat</i> <i>DUDAK PAYI</i> .....	17
<b>SUAT ÇAKIROĞLU</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>DARAĞACINDA BİR THEMİS</i> .....	19

### ŞİİRLER

<b>BİLAL KOLBÜKEN</b> <i>Avukat</i> <i>nehir</i> .....	25
<b>SEMA İŞİSAĞ ÜÇÜNCÜ</b> <i>Akademisyen</i> <i>ZİG-ZAG</i> .....	26
<b>MESUT AVCI</b> <i>Avukat</i> <i>SAHİPSİZ</i> .....	28
<b>ANSI ÖZBİNİCİ</b> <i>Avukat</i> <i>ADA</i> .....	29
<b>YAĞMUR EKTİR</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>KENETLENİŞ İKSİRİ</i> .....	30
<b>ŞAKİR ÇALIŞKAN</b> <i>Avukat</i> <i>Özgürlük sana uzak</i> .....	32
<b>HAKAN TOPALOĞLU</b> <i>Avukat</i> <i>HUKUK SÖZLÜĞÜ</i> .....	34
<b>BARAN KIZIL</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>AMBARLAR</i> .....	35

<b>MEHMET MAHFUZ DÜZGÜN</b> <i>Avukat</i> <i>SUYA YAZILAN</i> .....	40
<b>İLYAS TÜRK</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>AVLUDAŞLARA</i> .....	43
<b>GÜLŞAH CAN</b> <i>Avukat</i> <i>GÖKYÜZÜNÜN SONSUZ MAVİLİĞİ</i> .....	46
<b>ÇAĞLA ÇİNİLİ</b> <i>Stajyer Avukat</i> <i>90</i> .....	48
<b>ÜMİT AKKUŞ</b> <i>Avukat</i> <i>HAZİRAN</i> .....	50
<b>GÜLİZAR ÖZDEN TÜRK ÇOKAR</b> <i>Avukat</i> <b>YUNUS ABİT ÇELİK</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>Hücre</i> .....	54
<b>FUAT ÖZER</b> <i>Avukat</i> <i>BİR DAHA ASLA</i> .....	56
<b>HARİKA KÜLÇÜR</b> <i>Avukat</i> <i>GÖKYÜZÜ YANIBAŞIMIZDADIR</i> .....	58
<b>CENNET CEYDA BOĞA</b> <i>Avukat</i> <i>Bir Umuttur Adaletin Bağrında Özgürlük</i> .....	59
<b>KAZIM ANIL AYGÜN</b> <i>Stajyer Avukat</i> <i>Gibi</i> .....	62
<b>KENAN YAŞAR</b> <i>Avukat</i> <i>duruşma çocukları</i> .....	63
<b>ZELAL YAREN İNCEOĞLU</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>ADALET EFSANESİ</i> .....	64
<b>ALİ EKŞİ</b> <i>Avukat</i> <i>MEMLEKET</i> .....	68
<b>NİGAR ÇELEBİ</b> <i>Avukat</i> <i>Karanlık Tamircisi</i> .....	70

<b>TUBA SUSOY TOPRAK</b> <i>Avukat</i> <i>adalet ya da bir kadın yatıyor yerde</i> .....	71
<b>ASLIHAN ARSLANTAŞ</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>Zamanaşımı Tereddütü</i> .....	72
<i>PASAKLI GÜVERCİN</i> .....	74
<b>EMRAH AKDOĞAN</b> <i>Avukat</i> <i>NÜKSETTİM</i> .....	77
<b>BURÇİN CANSIZ</b> , <i>Stajyer Avukat</i> <i>BİLDİKLERİMİZDEN FARKLI</i> .....	79
<b>ŞEVKET CAN ÖZBAY</b> <i>Avukat</i> <i>ODAK NOKTASI</i> .....	81
<b>HİKMET ERTAŞ</b> , <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>Sonsuzluk da Dahil</i> .....	82
<b>METİN DİKEÇ</b> , <i>Cumhuriyet Savcısı</i> <i>kadraja giren melek</i> .....	83
<b>PINAR AKPINAR</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>Cenneti göremeyen kuşlar</i> .....	84
<b>ÖMER DAVULTAŞ</b> <i>Avukat</i> <i>çocuk mahkemesinde</i> .....	85
<b>SÜLEYMAN ŞAHİN</b> <i>Avukat</i> <i>AĞIR SÖZ</i> .....	87
<b>SEMA KADİR</b> <i>Avukat</i> <i>ADALET KADINI</i> .....	89
<b>YASEMİN AKCAKOCA ÖZ</b> <i>Stajyer Hakim</i> <i>ADALET ÇİZGİSİ</i> .....	90
<b>FIRAT ATEŞ</b> <i>Hukuk Fakültesi Öğrencisi</i> <i>Adalet Hanım'a Mektup</i> .....	91





**Seçici Kurul\***

---

**Ataol BEHRAMOĞLU**

**Av. Eyyüp Sabri ÇEPİK**

**Enver ERCAN**

**Turgay FİŞEKÇİ**

**Av. Kürşat KARACABEY**

**Av. Gülcihan TÜRE**

\* Soyadına göre sıralanmıştır.



## SUNUŞ

Değerli Meslektaşlarım,

Türkiye Barolar Birliği olarak hukuk ve sanat işbirliğine verdiğimiz değer ve önemi, Avukatlar Günü dolayısıyla düzenlediğimiz etkinliklere de taşımak, hukuk ve sanatı yeniden buluşturmak, meslektaşlarımızın sanatçı yönlerini ortaya çıkarmak istedik.

1995 yılında hain bir saldırıda kaybettiğimiz Gümüşhane Baro Başkanımız Avukat Ali Günday anısına düzenlediğimiz “Özgürlük ve Adalet” konulu şiir yarışmasına gösterilen büyük ilgi bu nedenle çok önemlidir. Yarışmaya katılan tüm meslektaşlarımı yürekten kutluyorum.

Yarışmada seçici kurul üyesi olarak görev alan değerli şair dostlarım Ataol Behramoğlu, Enver Ercan, Turgay Fişekçi ile Yönetim Kurulu üyesi arkadaşlarım Av. Eyyüp Sabri Çepik, Av. Gülcihan Türe ve Av. Kürşat Karacabey’e en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Saygılarımla.

**Av. Prof. Dr. Metin Feyzioğlu**  
**Türkiye Barolar Birliği Başkanı**



## DERECEYE GİREN ŞİİRLER

---

\* Yarışmada birinciliğe değer eser bulunamamıştır.

HUKUKÇULAR ARASI ŞİİR YARIŞMASI  
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

ALPASLAN AKMAN *Avukat*

HÜR ÇOCUKLAR ŞİİRİ

“O çocuklar büyüyecek...”  
*Edip Cansever*

Bu sabah bir uyandım; şiir!

Geceye inat sağaltmış katranını kalbimdeki ağaç  
Günseline imzalatıyor şimdi kırık dallarındaki alçıyı

Ki kader mahkumu tüm kuşlar kafeslerinden  
Gün doğmadan salınıvermiş iyi hallerinden

İşte bu yüzden, düş rengi bir şiir yazacağım bu sabah  
Tüm şehri kuşatacak gülüşümden devşirdiğim ebemkuşağı

Artık kaldırmayacak hiçbir karınca kararından fazla  
Ve vurmayacak fallardaki balıklar bile kendini kıyıya

Hatta çınlatılmayacak hiçbir çekirgenin kulağı  
Hiç bir sıçrayışında, hürriyettir ne de olsa

Güneş işçiliğinde çekirdekten yetişme  
Sarışın bir günebakanın toprağa inancındadır, yarın...

Bu yüzden Güneş'i çizerek başlar her resme çocuklar  
Ve yaz da olsa bacası tüter evlerinin illaki

Bölüşmek bir somun ekmeği çocukça bir yalansa dahi  
Çiçekçe düşünmek hala, “Deniz” kadar, gök kadar mavi

Darağacını sarmalayan sarmaşık ve ceylana eğilmiş nehir  
Ve İğde kokusu ve körpe efil ve nazlı güvercin ve kızım için  
Üç tarafı kahırlarla çevrili, dağları sızıya şarapnel uzanan  
Ve her hazan varoşlarına hüznün yağan memleketim aşkına  
İlk defa Güneş rengi bir şiir yazıyorum bu sabah  
Okus pokus çocuğum... Kocaman aç gözlerini ve bak  
Bugün o şapkadan bir "adalet" çıkacak!



HUKUKÇULAR ARASI ŞİİR YARIŞMASI  
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

HASAN KIRIŞ *Avukat*

---

**DUDAK PAYI**

demir parmaklıklarda dudak payı var mıdır  
ne renk kelepçe kullanır polis  
pikniğe gittiğinde ?

uçar ya bir kırlangıç  
yatağı mimoza  
güllü

asya'dan  
afrika'dan  
begonya örnek  
güneşli kır orman

özgürlükte dudak payı var mıdır ?

bir kuş sapanın kucığına konmuş sizce yaşar mı ?  
gülümser mi mermiler  
göğsüme düşmeden önce  
ölümlerde dudak payı var mıdır ?

acıların üstünü örtsek  
uyanmasın diye bulutlar  
ama nasıl ağlamasın ve bir anne  
karar eğer adaletsizse  
göz yaşında dudak payı var mıdır ?

ıssızlıkta dudak payı var mıdır ?  
kör zifiri yalnızlıkta?  
hapishane ranzası için bir çentik  
takvimlerde dudak payı var mıdır ?

terazilerde dudak payı var mıdır ?  
gardiyan kolumuza girmeden önce  
her kefedede ağırlık eşit olsa  
her zaman ama  
suçlulukta  
suçsuzlukta  
fezlekelerde dudak payı var mıdır ?

uykularda dudak payı var mıdır ?  
ne renk cop kullanır polis mitinge gittiğinde  
dövüldüğünde bir çocuk  
hes'i istemediğinde  
kabuslarda dudak payı var mıdır ?

melek yüzlü hakim hanım  
kürsülerde dudak payı var mıdır  
boynumuz kıldan ince  
hak hukuk yerine geleceksen  
cübbelerde dudak payı var mıdır ?

bütün kumrular uçurtma gibi olsa  
hücreye götürsek bazen  
ipin ucunu tutup da  
iğne deliğinden geçen  
ve gökyüzümüz olsa  
özgürlükte dudak payı var mıdır ?

gökkuşağında dudak payı var mıdır ?  
tam bağımsız aydınlıkta  
gül kurusu bir sevinç  
çağla yeşili türküler  
bir mahkumun bakışlarında  
tahliyelerde dudak payı var mıdır ?

\*\*

HUKUKÇULAR ARASI ŞİİR YARIŞMASI  
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

SUAT ÇAKIROĞLU *Hukuk Fakültesi Öğrencisi*

“Boş ver, aldırma pek!  
Kötünün kötüsü yazman gerek!”  
Nazım Hikmet RAN

DARAĞACINDA BİR THEMİS

Ben, darağacının en yorgun meyvesi  
Esasına girilmeden verilmiş hükmüm  
İnfazım istenir,  
Mülkün rant temelinden  
“Yağlı Urgan Müdürlüğü”nden bir cinayet hükmü:  
Boynuma takacağınız...  
Celladım, torpille atanmış  
Kalemim, çoktan kırılmış  
Anlayacağınız...

Gözüm bağlı,  
Sendelemiş de düşmüşüm  
Kılıcımın en keskin tarafına  
Bir kefemde vicdan,  
Öbüründe politika  
Ağırlaştıkça, alçalmış ikincisi  
Vuruldukça, insana dönmüşüm.

Önümde, korkak bakışlarıyla bir halk  
Arkamda, çürük kibir kokulu bir zat  
Üzerimde, gurur duyulası bir suç pardösüsü  
Ve kefenim, babamın vergisiyle alınmış

Ey hukuk perdesinin arsız kuklaları!  
Ey cüppesi karanlık tutmuş menfaat köleleri!

Ey vicdanına cep diktirmiş,  
Haysiyetine düğme ekletmiş elleri mürekkepli sefiller!  
Kulak verin son yakarışıma!  
Öldükçe dirilen,  
Yüzünüze tükürülecek,  
Can çekişeceğiniz  
Sözlerim var benim:  
Ben, Afrika'da kakao işçisi,  
Yarı tokluğa pırlanta kölesi.  
Ben, Doğu Türkistan'da gözyaşı,  
Hani şu bir türlü silinemeyen.  
Ben, Suriye'de merhamet,  
Eviden uzak: vatan arayan, yaşamak arayan.  
Ben, Hocalı'da doğamamış bir bebek,  
Cinsiyeti kahır, yazı-tura hesabına.  
Ben, Filistin'de direniş,  
Taş atan bir çocuk annesizliğe.  
Ben, Hiroşima'da elma kokusu,  
Ciğerini yakan insan tarafımın.  
Ben, Çanakkale'de hürriyet,  
Her mermide biraz daha inanan zafere.  
Ben, Ankara'da bir üniversite öğrencisi,  
Hayallerim; bedenim gibi parçalanmış,  
Un ufak olmuş şehrin sokaklarında.  
Ben, Madımak'ta yarım kalan bir şiir,  
Yanıyorum aydınlatmak için.  
Ben, Maraş'ta kapılara atılan çarpı,  
Doğruların kesiştiği yerden vurulmuşum.  
Ben, parkasının kolları uzun bir genç,  
Yaşım büyümüş "netekim" sustuğunuz her dakika.  
Ben, savaşın en azılı düşmanı,  
Barış arzuladığım coğrafyada davamdan vurulmuşum.  
Ben, baklava çalan bir çocuk,  
Yaşım kadar hüküm giymişim.  
Ben, ekmek alırken her sabah yeniden katledilirim.  
Ekmeğin fiyatını bile bilmez katillerim.  
Ben, dar bir sokakta "Vurmayın, öldüm!" yakarışı,

Sonsuza dek, kuşlar su içecek ellerimden.  
Ben, sömürüye karşı üç yürek,  
"Binaenaleyh" asılmışız -başımız dik-  
Ben, okulunda öldürülen bir genç,  
Nehirlerden almışım adımları.  
Ben, yakılıp dereye atılmış bir kadın,  
Son durağa kadar yaşayamamak kaygısı.  
Ben, suçu duyurup suçlu bulunan bir gazeteci,  
Kalemi elinden alınmış bir halkın sesi.  
Ben, odasında cehalet mermisiyle vurulan bir hukuk adamı,  
Faili belli, infazı meçhul cinayetlerin son halkası.  
Ben, yazıları Türkiye'sinde Türkçesiyle yasak bir şair,  
Kavgam da sevdam da mahlasımda gizli.

Ey hukuk perdesinin arsız kuklaları!  
Ey cüppesi karanlık tutmuş menfaat köleleri!  
Ey vicdanına cep diktirmiş,  
Haysiyetine düğme ekletmiş elleri mürekkepli sefiller!

Gözlerimi yummamdaysa marifet,  
Durmayın

**Devirin sehpanı!**

Susarsam namerdim

Unutursam namerdim

Ölürsem namerdim

Son dileğim: vasiyetimdir.

**Devirin sehpanı!**



## ŞİİRLER

---





Ankara Garı'nda yitirdiklerimize...

## nehir

*sonra*, bir insan nehrinin kıyısında durup  
bakıyorum hayata –

– durup, akıyorum

yaşanmamış yaşamların yasını tutuyor *akmakta olan*  
akıp geçmekte, geçip gitmekte olan –

– geçip, okuyorum:

*sözcükler;*

ağır usul akan bir nehirden *sıçrayan*

*sözcükler;*

ağır usul akan bir nehirde *yutulmuş* –

– yutuyor, yutkunuyorum

bir nehir;

yalnızca *karanlık bir zamana* uygun akan

bir nehir;

çözülüp

dağılmakta olan –

bir nehir;

*durgun*, elle tutulabildiği, *öfkenin*

bir nehir;

*duru*, gözle görülebildiği *acının ve kederin* tüm renklerinin

– durup, akıyorum

bir insan nehrinin kıyısında *durup* bakıyorum hayata –

dört bir yana dağılıyor aklımın *vahşi* hayvanları

ve dünyanın tuzuna karışıyor

*eksik gövdem* –

17 ekim 2015, Ankara.

## ZİG-ZAG

**BEYAZ:** Gümüş ve ay. Gün ve altın. Sıcak. Bir de deniz ve gökyüzü.

Mavi yani, sonra berrak. Yeşil vardı ve toprak. Gece ve gün. Dingin. Küheylân güzelliğinde zaman. İzlerimiz.

Altın ve gümüşten, güçten önce. Aynıyken sesimiz. Havaydık uçuşan ve temiz, köpüren ve çağıldayan suyduk.

Altın ve gümüşten, güç ve erkten önce. Düş ve şarkılarla taşı oyduk. Resim ve yazı.

Altın ve gümüşten, bölünmeden önceki kar beyazı.

**GRI:** Yağmur. Bulut. Soğuk. Yerleştik ve toprağı kazdık. Metal. Altın ve gümüş. Satın aldık ve satıldık. Güç ve erkle sınıandık. Kaybettik ve kazandık. Cesaretle ve korkarak. Kentlerimiz oldu ve surları.

Savaşlar. Mülklerimiz ve yurtlarımız -ve altın ve gümüşten ve kâğıtla plastikten paralar-

Derebeyleri krallar despot ve tiranlar hükümdarlar.

Ölesiye savunduk-ah, inançlar-

Büründük, süründük, öldük. Farkı diller konuşarak.

**SİYAH:** Kör ve köle, açığöz ve efendi. Aynıydık oysa.

Ve düştüğümüz nasıl bir kör kuyuyusa. Farklı kılık. Aynı can.

Ağıt ve requiem ve türkü ve cenaze marşı diller farklı ve herkes haklı-olamaz-

Maat'ın devekuşu tüyü kayıp. Yıkıntı ve alaz. Kan, sağır ve ılık.

Kılıç ve gözbağı ve denge: Themis öldü beyler! Susun artık. İhtiram.

Eunomia gitti. Eirene kayıp. Dike, komadadır. Hüsrân.

**EFLATUN:** Emperyal mor salkım ve leylak. Duyun. Baharımızı kendimiz yaptık.

Yalandı ama açtık. Şimdi bir üşüme, bir yokluk korkusu...

Haksızlık. Uğursuz bir rüzgâr uğultusu. Ne hareket, ne yolculuk.

Küheylânı boş yolladık. Kal denilen yerde kaldık.

Duyun. Susun. Kim daha çok eşit kim daha az?

Sadece altın, taç, güç ve gümüş biraz...

Tutsaklık ve yoksulluk boğuntusu.

**VE EBRULİ:** Hanımeli. Menekşe. Narin.

Altıncılar heeey! Gümüşçüler! Hele gelin!

Sizi gidi görüntüler! Karabasan ve kâbuslarımız!

Pranga ve parmaklıklarımız! Evet yol yorgunu, düş kırğınıyız.

Kabul. Neredeyse bittik! Ve nasıl bıktık kirleriyle yıkanmaktan elinizin...

Ama hala hava ve sudan ibaretiz bir de toprak. Teraziyi getirin. Kılıç. Adil ve keskin.

Bir de devekuşu tüyü! Yüreğimiz hafiftir, özgür ve engin.

Çünkü türküler, buğday tarlaları ve kitaplar bizim,  
Çünkü tam karşıtınız zincirleriniz ve hiç olmayan adaletinizin!

## SAHİPSİZ

Boya kalemleri bile olmayan bir çocuk "gökkuşığı ile boyasam  
tüm sokakları "  
diye düşünüp,  
daldı uykuya  
tahtaları kırılmış eski bir bankta

Oysa uyumadan önce demişti ki babası  
"Yarın yolculuk var Ege 'den  
Ya Avrupa ya ölüm..."

Ölüm ki  
Her gün binlerce kez kulağında annemin  
Ölüm ki  
Kızılay'da kınalı bir kuzuda  
Ölüm ki  
Suruç'ta delikanlıda  
Ölüm  
Barış diye bağırırken Tandoğan meydanında  
Ölüm ki  
Tek eşit yanı ezenle ezilenin

Gökkuşığı ile boyasam tüm sokakları diye düşünüp daldı uykuya  
Oğulsuz bir ana  
Babasız bir kız  
Bir oğul anasız  
Bir kız babasız

Sustu tüm kelimeler  
Göklerde resmi yitirilmişin

Anası ölen öksüz  
Babası ölen yetim  
Evladı öleni anlatamaz ki harfler  
Çocuklara kıymayın efendiler  
Bulutlar adam öldürmesin

## ADA

Çember neden çizilir?

“Korkular yüzünden”, dedi geometri.

“Sıvılar kimliksizlikten şikayetçi

ve suni bir nefes oluyor onlara vadettiğim simetri.”

Su peki?

Yönünde akmadan gün batımına ulaşabilir mi?

“Bu benim uzmanlık alanım değil”, dedi geometri.

“Hem buralarda gün hiç doğmaz ki!

Ben çizerim kalemimle siyah kontürlerimi ;

Formüller belirler içindekilerin hareket kapasitelerini.”

Taşmak eylemi?

“Çemberin ötesi”

Öyleyse çember bir ada olmalı,

Sizin tekeliniz ise, okyanusun yalnızca birkaç zerresi.

## KENETLENİŞ İKSİRİ

Dağıtıyor adaleti bir tanrı mahareti  
İçimde özgürlükle doğmuş gibiyim  
Kalbim iyinin yanında olur benim kötü kazanırken;  
Hadi, siz de öyle yapın, sonra ölelim.

Örteriz esaretin üstünü görmez kimse:  
Özgürlük denince kuş konuyor içimize.  
Bir çocuğun koşuşu gibi kalıveriyor her şey.  
Uyanıp, ışık bırakıyoruz bir annenin yüzüne  
Sonra bir bakıyoruz, herkes aynı yerde  
Topal adalet en çok burada hızlanır:  
Bir mezarlık var, esaretin de içinde.

Bir haksızlığın hüznünü emiyor hayat:  
Düşümde karabasanla dövüşmüş gibiyim.  
Elim kolum bağlı kalamaz benim, bir şey yapmak lazım  
Hadi, siz de yardım edin, sonra gidelim.

Hakkı yenmişlerde kaldı aklım, kurtar  
Bu terazi bozuksa tartmasın neye yarar!  
Bir çocuğun kırılan oyuncağı gibi kalıversin her şey.  
Uyanıp, gül bırakırız bir gülün perçemine  
Sonra bir bakarız, o dikenler kendi elimizde!  
Sorguya alınmış mevsimler, eyvah  
Sözlüye kalkmışız adaletten: sen de, ben de.

Özgürüm sanki bu şiirde, uyaklarla  
Haksızlığın betonunu kırmış gibiyim  
Gözüm dolar benim ödeşmeyi görmeyince  
Bari ona katılın, sonra gidelim.

Yüzümdeki ağaç devrilir, dağıtır yapraklarını  
Lacivert gecelere bölüştürürüm parmaklarımı  
Bir çocuğun ağlaması gibi kalıverir her şey  
Uyanıp, karanfil bırakırız bir mahkemenin bekleyişine  
Sonra bir bakarız, bütün çılgınlık boğazımızda!  
Özgürlük ve adalet birbirine sırnaşık:  
Birbirlerine dikilmişler, insanın astarında.

## Özgürlük sana uzak

İlk hapsinden çıktığın  
Göbek bağından  
Kurtulduğun an  
Özgürsün...  
Derin bir nefes al  
Ama şaşılacak şey bebeğim  
Sen ağlıyorsun  
....  
Annenin memesine  
Babanın parasına  
Muhtaç değilsen  
Sürekli aç değilsen  
Özgürsün  
Yürü...  
Ama hayret çocuğum  
Sen sürekli eve dönüyorsun  
....  
Ayağına ayak  
Başına baş  
İşine iş  
Üçüne beş  
Eklemezsen, öğürsün  
Ama delikanlı sen  
Sürekli çoğalıyorsun  
....  
Havanı bozdurmaz  
Suyunu çaldırmaz  
Göğü deldirmez



Toprağını tapulatmazsan  
Özgürsün  
Ama arkadaş sen  
Hep duvar örüyor, sınır çiziyorsun

.....

Sana eşyanın isimleri verildi  
Tanyasın, tadasın diye  
Sen ise eşyanın cisimlerini de  
İstedin hırsla

....

Küçücük ellerinle  
Avuçlamak istedin koca dünyayı  
Koskoca dünyaya sahiptin  
Özgürdün  
Eşyadan uzakta

.....

Geldiğinde bir göbek bağın vardı  
Giderken her yanın bağlı  
Şimdi özgürlük  
Güneş kadar uzak  
Toprak kadar yakın sana  
Hadi yakınsana

## HUKUK SÖZLÜĞÜ

S.

Silah

Özgür bir alettir.

Özgürlükten kökünü alıp

Adaletin adını atarsak...

Silah

Hayatımızdan hayatları silen

İçimizde yerleşik ahlara

Sebep silah.

Sil...

Ah...

Özgür bir alettir

Özgürlük ve adaletten

Alıp

Atıp

Yaratıp

Elimize aldığımız

Silah

Bir ömrün

Kendini

Kendince vurmasının icadıdır.

İnsan

Neyi icat ettiyse

Ona esir

Adı silah.

İnsanlık

Neye inandıysa

Ona hasret

Adı adalet.

## AMBARLAR

### I

Efendiden köleye yadigâr  
Bir orak boyu avutmalık nefes  
Ölür esir ambarında sessizce  
Kanatlar bir miktar daha gökten düşünce  
Ve yağmur çakıl taşlarına kan dökünce  
Ambarlar esir kokar, esirler uçurtma  
Gökteki yetim uçurtma kadar  
Yerde çocuk mezarı var  
Yeri yeşil gören de kim  
Mezar taşları bitki örtüsü  
Ve ölüm bile adil değil  
Hiyerarşik örtülerle örtünmekte  
Kimine sancak, kimine bir parça gazete  
Kimi omuzlarda, kimi kaldırımlarda  
Ölü terazilerde diri esirler tartılmakta  
Gövdeler kefelere toz yığını  
Henüz bir bebek koklayamamış burunlar  
Bir kuşu okşayamamış eller  
Öz anneyi hatırlatmayan gözler  
Gözler ambarlar kadar beton  
Beton sert, beton ıslak, beton soğuk  
Betonda dün ve yarın yok  
Sonraya devredilmeyen acılı şimdiler  
Betonda her şey şimdi  
Beton çiviyle diker nasırları ayaklara  
Ve beton adil değil  
Kimine köşk, kimine ambar

Ambarlar zincirli esir bedduası  
Aç karın uğultusu  
Ambarlar çürümüş organ tortusu  
Çırılçıplak bilinç çoraklaşması ambarlar  
Annemin ismini unuttum  
Kimi sevdiğimi  
Unuttum güneşin rengini  
Ambarlarda.

## II

Su  
Sustu  
Susadım öfkeyle  
Suda ölümler gördüm ve köleler  
Köle zengini efendiler  
Kilit kuyusu cepler dikerler  
Ambarlar açılır, ambarlar kapanır  
Cepler her kapıyı açarlar  
Esirler aç, cepler tok  
Oysa mezarın kapısı, kefenin cebi yok  
Tohum kadar sustum toprakta  
İnsanlar ve mevsimler sustu  
Kış zincirle aşıldı, insan zincirle bağlandı  
Ve hiç bir ambar bir zincirle aşılmadı  
Aşındı bir tırtılın yumuşak bedeni  
Bedenden beden çıktı  
Ömür tırtılın kelebeğe hediyesi  
Oysa sığmaz bir günlük ömre bir gök  
Bu yüzden kelebekler çiçek koklarken ölür  
Çünkü bir çiçekte saklıdır göğün yedi rengi  
Oysa esirler ambarlarda ölümler  
Çünkü ambarlarda saklıdır ölümün yedi rengi

Ambarlar açıldı, ambarlar kapandı  
Toprak, su, insan ve ateş sustu  
Kimi işittiysem dilsiz çıktı  
Bilen sustu  
Kime göründüysem ama çıktı  
Gören sustu  
Gören, bilen, duyan, giden, gelen, kalan sustu  
Teraziler esir kustu  
Dil adil değil  
Kimi gülüp konuştu, kimi kırbaçlanıp sustu  
Su  
Sustu  
Sustum ecel adildir deyip  
Kendi sesimi unuttum  
Kimi sevdiğimi  
Unuttum öz dilimi  
Ambarlarda.

### III

Kan  
Kanadı.  
Kanım ambarlarda kanadı  
Yürümeyi unuttum ya da ayaklarımı bir yerde  
Ya kollarım nerde?  
Sırtımda binlerce kuş büyüttüm  
Tek bir kanadım olmadı  
Zihnimde surlar örüldü  
Koştu, düştüm, kanadım; olmadı  
Kuşlar uçar  
Çünkü insanlar yürür  
Kanatlarım yoksa ayaklarım nerde  
Hangi terazi beni iki ayak fazla tarttı

Gözlerim göğe saplı  
Kareli gömleğim, çizgili tenim yerde  
Ben kırbaçlar yerken ambarlar güreledi  
Burnum kırıldı  
Fakat burnum değil tırnaklarım kanadı  
Ölümü uykularıyla uyandırdı tırnaklarım  
Yarımdı ince uykum, kanadı  
Yarım kırbaçta kaldı, yarım uykuda  
Ve uykum betonda  
Uyku adil değil  
Kimi betonda,  
Kimi pamuk yığını bir yatakta  
Kimi uyurken öldü de  
Kimi ölürken uyudu  
Beton uykusu; ambarların aç karın uğultusu  
Beton sert, beton ıslak, beton soğuk  
Ciğerime üfleyen rutubet  
Sırtıma çivilenen gri hastalık  
Parmak uçlarım, kırık tırnaklarım...  
Ambarlar...  
Kendi çocukluğumu salladım salıncaklarda  
Kaç yaşında olduğumu unuttum  
Ambarlar  
Ölü terazilerde diri esirler tartarlar  
Ambarlar  
Kan, demir ve beton  
Helak olmuş bir şehir kokarlar  
Kendi kokumu unuttum  
Kim olduğumu ve denizin kokusunu  
Günaydın hangi vakit denir  
Unuttum ekmek kokusunu

Ambarlarda...  
Annemi ağlarken gördüm  
Kanım pıhtılaştı gökkuşağında  
Uslu bir ocuk gibi  
Uzanırken el öpmeye  
Kaç elim olduğunu unuttum gözümden başka  
Ben bensem suda gördüğüm kim  
Ben diriysem sudaki l kim  
Ben et ve kemiksem  
Deri ve kemik olan kim  
Kendi yüzümü unuttum  
Gözlerimin rengini  
Nasıl tarardım saçlarımı  
Unuttum tenimin rengini  
Ambarlarda.

## SUYA YAZILAN

Anlamak ve yazmak seni rengini, heybetini,  
Kambur sırtındaki devasa gökyüzünü.  
İnci mermer şavkını gölgeleyen terazi,  
Zincire vurulan vicdanlar kadar sağır.

İnancını sırtlamış yavru sümbül kuşları,  
Örüyor dünyasını dehlizin gövdesine,  
Ve mülkün temelinde yeşeren kar beyazı,  
Karınca duasını tülbent gibi dokuyor.

Kuzey ışıklarını süslenmiş gecenin siyah rengi,  
Vakar bir yelpazede semazen etekleri,  
Rüzgârdan yapma atın kanatlı süvarisi,  
Maddeye mana yükü çıkında yolcuların,  
Güneşin elleriyle kâinatın ikramı.  
Aksayan ayaklara bir çift kanat olmalı,  
Ağır ağır yürümek geç kalmaktır bahara.

Kapıda beliren korkuluk silueti,  
Yitik, arap harfleri sırt sırta kementlerden,  
Devasız vebanın istilasında dizleri,  
Çözülmüş bağlarıyla huzura alınmakta.  
Sihirli bir üfleyiş, dudaklar tiril tiril,  
Denizde solgun ışık bulutların gölgesi

Yüzünde kalın izler ihtiyar kemancının.  
Sessiz notalar gibi birbiri arkasından,  
Son sözü zabıtlarda; “yaşasın insanoğlu.”  
Rüyasını gördüğün akşam kızılığına,



Ejderha figürü pençeler savuruyor.  
Kirpiğinden akan kristal yansımalar,  
Ve balkondan yayılan hicaz makamı şarkı;  
“Zalimin kestiği parmak yerlerde can veriyor.”

Yetim kalan cümleler! son söz nasıl söylensin,  
Gereği çoktan hazır hüküm giymiş yazları,  
Madde yüz, madde üç bin, madde demir parmaklık,  
Müsadere edildi emanetteki hayatı.  
Toza boğulmuş zemin cürüm işlemiş zaman,  
Arkasına yaslanmış ihtiyarın umudu,  
Tak tak seslerinden duyulmayan arzuhal.

Bir keklik değil miydi uykusundan firari,  
Süslenmiş heykele adanmış şiirler mi,  
Yangın kovalarının altına gizlediğin.  
Trenler geçse bile bilirsin ki hayat var,  
Söyle ki gökyüzüne bulutlar göndermesin.

Esir küheylandan acımtırak bir nefes,  
Sesi kesilmiş vücut canhıraş çırpınmakta,  
Paslı demirler örmüş cilalanmış kafalar.  
Zindanın duvarları korkudan buz kesmekte.  
Sana kapı üstünde kapısız bir ev yaptık,  
Bacasız ve daracık ilahi bir şatoda.

Geceye kanatlanmış yıldızların şahından;  
Yağmuru bekler güneş filize durmak için,  
Seher vakti turnalar zeytin dalına konar.  
Bu meneviş tabloda kırık cam parçasında,  
Olur ya gökyüzünden sıkılır güvercinler,  
Okyanusları dürüp yeni bir gök yapmalı.

Nasıl resmetsem seni söyle bir kelebek mi,  
Bulutlara yükselen yapraklar mı çizeyim,  
Deli çırpınan rüzgâr dalgaların şehrinde,  
Hayalini yüzdüren bir kadın sureti mi.

Girift ilahi düşler Olympos dağlarından,  
Münzevi dönüşler ki gölgeli kıvrımlara,  
Kenetli, nar kızılı keskin elmas dişliler,  
Gövdesine saplanan bir ok kadar kırılğan,  
Ayağından yılanın çatal öfkesi kopar.  
Kimi alev yutkunur, kuyuya harç taşır kimi  
Dil susunca acıyan türküler de yorulur

Meleklerin sürdüğü tarlalar ekin verdi,  
İnce naif bir beşik sallanır gökyüzünde,  
Ötelerde tören var eğilmiş geçmiş zaman,  
Her özgürlük şarkısı kanat sesinden doğar.  
Tanrıya da Elçi'yle bir haber yollanmıştı,  
"Yalnız bilgiler değil bu suça sürüklenen"  
Bu celsede belki de çocuklar dinlenmeli.

## AVLUDAŞLARA

Altın saçlı bir adam  
İki jandarma eri bileklerine kenetli.  
Ve o  
ortalarında yaşlı bir kavak ağacı gibi  
dimdik  
heybetli  
rüzgarlı tepesi.

Kelepçeye vurulurken bilekleri  
bir idamlığın boynuna geçirilmiş ipin ürpertiyle  
hissetti duvarda üç başlı bir kayanın gölgesini.  
gördü baharın getirdiği  
bir erik ağacının bembeyaz çiçeklerini.  
ve duydu içinde adaletin getiremediği  
bir mahpusun umutlu hürriyetini!

Kelepçeli avuçları terlemişti.

Kapandı siyah demir kapı yüzüne  
İçindeki hüzne söylenmiş bir türküyü dinler gibi daldığından  
irkildi.

-Kapanan bu kapılar  
Bu karanlık  
Bu uzaklaşan ayak sesleri  
Bu dört adıma beş adım olan hapishane hücresi  
Hiçbiri tutsak edemez avucumdan akan teri!

Ankara'da bir tepe, tepede bir hapishane  
Bu şehir ki kadersizdir lakin belli etmez kimseye

Gökyüzünde tek bulut yok  
Hava biraz serin ama

Çocukluğumdan getirdiğim ceviz ağacının altına  
bağdaş kurup iliştim avluya.  
Rüzgar vurdukça dallarına toprağa kara bir urganla asılı cevizin  
Hayalimden hapsoluşum geçiyor mutsuz anılar gibi belirgin.

Ben demişim ki dostlarım  
İnsan  
Demişim  
Dünyayı dünya yapan şeydir  
ve  
Fikirleriyle tutsak edilmemelidir!  
Fakat demişim  
Acıyla sinip korkarak  
Kalbiyle tutuşup yanarak  
Cesaret edemeyip kıvrınarak söyleyemediği  
doğruları var.

Yani suskun  
Yani umutsuz  
Yani doğrudan yana mahpus demişim.  
Oysa  
Gelecek güzel günleri olmalı  
Umudunu bir çiçeğe bakarmışcasına sevgiyle sulamalı  
İnanmalı  
Değiştirmeli  
Sorgulamalı  
Susmamalı  
Şu ana yüreği kadar engin göğün altında  
insan insana zulmetmemeli  
Demişim!  
Açlık ne savaş ne bilmeyen  
renkli gözlü bir kız çocuğu yetiştirmeli dünyaya  
Ve gün gün büyütmeli onun yüreğinde  
iyiliği, hoşgörüyü, kardeşliği  
Sevgiyi!  
Demişim.

Onlar dediler ki dostlarım  
O asık suratlı gülmezler  
Sevgi dediğimde tiksinen  
adaletten bihaber adil geçinenler  
Bana yüksekten bakıp adalet dağıtacak olanlar  
Bana dediler ki  
Sen suçlusun  
Düşünmekten!

Dağıldı belirgin anılar  
Kaldırdılar tepemdeki cevizi  
Hatırlattım bağırip avaz avaz  
başka bir avludakine  
yıllar önce söylediğini:  
"Ve yirminci asrın son günleri  
Güneşli olmadı işte  
senin Hatçe'nin gözleri gibi.»

Yine karanlık  
Yine bir yırtıcı sesi belli belirsiz  
İşte yine gökyüzüne bir dokunuş kadar uzak  
Yine umutla doldurup hücremi ve ciğerlerimi  
daha gür bağırarak:

-Özgürüm ey hücredaşlarım  
Dinleyin beni!  
Sevdik, sevildik  
Söyledik bildiğimizi  
Doğruyu gösterdik eğip bükmeden  
Baş eğmedik tiranlara  
Sonunda attılar işte bizi de içeri.  
Tutsak değilim dostlarım  
Tutsak değilim

İçimde birkaç Nazım şiiri  
İçinde Nazım şiiri taşıyan insan  
Nasıl tutsak sayar ki kendini?

## GÖKYÜZÜNÜN SONSUZ MAVİLİĞİ

Savaşlarla yorgun bir gezegenin kederli, soğuk tenhaliğında;

Tutsaklıklar icat ediliyor biteviye,

Mekanikleştikçe modern zamanlar, insanın özgürlük çılgınlığı

Uzayın sınırsızlığına karışıyor.

Sınırlar yitsin istedik bir parça haymatloşluk var ruhumuzda.

Daha özgür daha adil bir yarının hayali var,

Cellatlar ve saraylı firavunlara inat

Barikatlar önünde kitap okuyan kadının cesareti içimizde.

Ağacın yeşili direndikçe her bahar yenilenecek umut.

Direndikçe özgür aksın diye yurdumda dereler, Havva anadan beri

Söylenen büyük insanlık türküsünün yankısı yitmeyecek.

İnsanlığın onurlu mücadelesi bu, Spartaküs'ün düşü gördüğümüz,

Adil dağılsın isteriz ekmeğimiz,

Suyun öte tarafındakilere bahşedilmiş ipotekli bir din

Olmaktan çıksın isteriz "insanın hakları".

Yaşamak düşü adil dağıtılsın isteriz tüm insanlığı,

Çocuk'ca ölümün yasak olduğu özgürlük günlerinde

Bilye oynamayı seven ve elleri nasırlı bütün insanların sevgili tanrısının

Adaletine güvenmek isteriz.

Yüzyıllık cami avlusunda, kurşun sıkılmasın isteriz özgürlüğe,

Ve kadına özgürlük olarak dayatılana karşı duranın peşi sıra gezmesin ölüm.

Themis'in elindeki teraziye göz diken saraylılar işitsin;  
yetişir korku ütopyaları, dünyanın batacağı masalı,  
umudumuz bilendi her yiten canın ardından, her ağaca  
gözyaşı döktük,  
kederli belki ama daha keskin çığlığımız,  
yüzünü göğe dönmüş insanlık bir kere.  
Tutsak sandığının yüreğinde çırpınan güvercinin  
gökyüzünün sonsuz maviliğine karıştığını göreceğiz,  
bütün yasaklarımızın kalktığı günde...

90

Dönüşümsüz ikindilerin kalbi kara akşamlarında doğan çocuklardık.

Büyüdükçe

Bu kin

Bu öfke

Bu kıyım biter sandık.

Yanıldık.

Koşarken bastığımız çimenlere çiçekler saçardık.

Vapur direklerine tutunup, martılara kahkahalar atardık.

Bizler,

Dünyayı yalınayak arşınlayacağını sanan mazlum çocuklardık.

O kahkahalar

O çiçekler

O kuşlar kavgalarımızı bitirmeye yetmezmiş.

Şaşırdık.

Ve bir gün durup ardımıza baktık.

Meğer

Elimize verdikleri hep yırtık uçurtmalarmış.

“Yürüdükçe aşarsınız” dedikleri kışlar hep **bir mayıslara** çıkarmış.

Varılmak istenen yarınlar birbirimizden iraklara saparmış...

Bizler,

Güzel günlerin hevesini büyümemekte arayan naif, hayalperest ve cesur çocuklardık.



Büyüme yetmezmiş oysa.

Prangaların

Acıların

Savaşların

Kıyımların eriyeceğini

**Ancak**

Sulayarak kavrulmuş çiçekleri

Kanatlarını sararak yaralı kuşların

Sonsuzca severek her nefes alanı

Ve bekleyerek en kara gecede

en imkânsız şafağı

Doğduğumuz topraklarda sıla hasreti çekerken anladık.

## HAZİRAN

Bir bebek sızısı, çocuk gülüşü  
yoğurtçu sesi,  
bisiklet zili ve posta kutusu  
dolar ömrümüze.  
(ve bir kurşun sesi böler uykumuzu...)  
ve çekiç sesi..  
bir yumruk en çok da işçinin güzel ellerine yakışır.

Düzelirken saçını  
kirpiklerini toparlayan bir kadın  
dolar yalnızlığımıza,  
ve her ipek sığar bir şiire.

Bir köşede dudak ısırıkları  
gülüşler kurulur baş köşeye  
verde toka sesi, giysiler  
komodinde gözlük ve saat.

Ay bölüyorken her geceyi,  
bir berberin makası böler uykumuzu.  
(ve bir karanfil durmadan göğü deler...)

Köküne büyür yerine küskünse ağaç  
çünkü toprak annedir ayrık otlarının ellerine.

Vurulan kuşlar düşer cumartesisinin ellerine  
çünkü cumartesi annedir yalnız kuşların ellerine.  
Ad olurlar doğacak çocuklara  
çünkü bir şiir yetmez, Ali'ye İsmail'e Berkin'e.

Bir terzi bağlar pamuk ipliğiyle 6mr6m6z6  
diker g6nd6ze geceyi, geceye g6nd6z6  
ve durmadan arşınlar yalnızlığımızı.

Yine de, tencere tava sesleriyle  
ve insan çığlıklarıyla  
bir haziran doldurur 6mr6m6z6  
6nk6 her aşkın başlangıcı cumartesiye  
bir başkaldırı mutlaka hazirana yaraşır.

Sarp bir dağın uçurumlu yollarında ben.  
Bulamadım saklanacak kuytu bir yuva.  
Kimsesizim ,  
korkuyorum kendi gölgemden.  
Ya görmez de, düşersem,  
hain pusuya.

Kaç Habil'e mezar olmuş ,  
bu dağın sırtı.  
Bu yollarda seller akmuş,  
kardeş kanından.  
Kayaları parçalayan son bir sarsıntı;  
sanki haber getiriyor geçmiş acıdan.

Kanlı lavlar fışkırıyor kayalıklardan.  
Aksediyor semalara top, tüfek sesi.  
Boğulsam da;  
yok elimden tutup kurtaran ,  
Bu tufandan son kurtulan Nuh'un gemisi.

Feryadıma uğultular veriyor cevap.  
Etrafımı vahşi hayvan sesleri sardı.  
Parçalanmak, boğulmak mı nasibim Ya Rab.  
Bu yollarda yavrum için bir umut vardı?

Saldıranlar fırtına mı melek mi cin mi?  
Yardım için gelenler;  
darbe vurdu, savuştu gitti.  
Eyyup bile darbelerden kaçmak için mi,  
bu sarp dağdan çıkıp da Allah'ına kavuştu.

Özgürlük deyip de verdikleri söz.  
Taşı bile olmayacak,  
bu minicik köz.  
Terk etmiş umudumu şu kuytulukta.  
Reva gördükleri kahırdır bana.  
Ey İNSANLIK! isyanım, çılgığım sanadır, sana.  
Adalet arayacaksın sen de nasılsa...  
Bir Ananın çılgığı.

## Hücre

-I-

Ne yaşadık bilmem, neye şahit olduk?  
Fakat seninle ben,  
Ya da bütün tohumları insan soyunun  
Muhtelif zindan avlularında  
Yeşeredurduk.  
Göğü görürüz bazen,  
İçerdeki hücreler gibi beyaz tavanlı olur  
Yahut siyah rutubetli bir beton  
Ay, loş bir lambadır durur.

-II-

Ben ki Allah'ın her günü mahkumum  
Doğarken anneme mahkumdum  
Büyüdüm, genç bir delikanlı olup  
Göğsümün üstüne cevşen koydum  
Şimdi içinde kimin adı yazıyorsa  
Gardiyanim o, bileğimde yine kelepçe  
Gök hala beyaz tavanlı duvar  
Kimi sevsem hapsoldüm

-III-

Tutsak fakat masumduk o zamanlar  
Mahkumiyetimiz de masumdu  
Aradan yıllar geçti  
Masumiyet müebbet yedi  
Cevşen'i kopardılar boynumdan

Aşkları öldürdüler  
Ay, söküldü kara betondan.  
Başımda devlet denen tahakküm  
Prangası yasa, hukuk, adalet  
Bundan gayri suç masum olmaktır  
Böyle buyurdu töhmet.

-IV-

Ne yaşadık bilmem, neye şahit olduk?  
Her şeyden geçtik diyelim  
Anadan, aşktan, devletten  
Bir pranga ki  
Gök, güvercine en uzaktır  
İnsan ne kadar kaçsa  
Yazgısına tutsaktır.

## BİR DAHA ASLA

Çağırılım Pisagor'u  
Yeniden kursun şu bağıntıyı, olmadı böyle  
Zülfü'ye haber edin  
Açmaza düştük  
Seslendirsün Nazım'ı bidaha, anlayamadık  
Van Gogh bir ton daha koyu sarıya boyasın yeryüzünü  
Gözümüze soksun  
Picasso yenilesin tablolarını  
Yeniden çizsin şekilleri eğri büğrü,  
Remark bidaha düşünsün düşüncüyü düşünmeyi  
Karmakarışık etmesinler ama hiçbir şeyi, anlamıyoruz  
Bethoven, Mozart, Beah, Maurice Ravell  
Yeniden bestelesinler şu senfonileri, boleroyu  
Yer değiştirsün varla yok, evetle hayır  
Azla çok, uzakla yakın  
Eskiyle yeni, karanlıkla ışık  
Ne kadar zıtlık varsa hepsi  
Bir de böyle denensin  
Darwin ne diyecekse o zaman desin  
Oynayacaksa yer yerinden oynasın  
Sil baştan dolaşsın Karacaoğlan Torosları  
Baştan sona Amanosları  
Elif Elif diye  
Macellan Ümit burnunu  
Dönsün  
Mevlana tekrar tekrar, pervane olsun  
Ne demek istiyorsa Yunus, gene söylesin, haydi.  
Ama asmasınlar Pir Sultan'ımı bir daha



Deniz'i, Hüseyin'i, Yusuf'u  
Bir daha asla  
Vurmasınlar Mahir'i  
Yok etmesinler sakıncalı piyadesini memleketimin  
Kuşlar kanadı dikine çırpın bir kere de, öbür türlü  
Yukarı yukarı aksın Ordu'nun dereleri  
Bir de böyle yaşansın her şey  
Gerekirse bir daha  
Bir daha...  
Yanlışlar doğruya  
Tutsaklıklar dayatmasız özgürlüğe dönüşene kadar  
Yaşam koşulsuz hakkımız olana  
Adımız "insan" konulana kadar  
Yeniden, yeniden  
Bir daha...

## GÖKYÜZÜ YANIBAŞIMIZDADIR

Gözlerinden seyrediyorum denizi  
Çığlıksı lacivertler koşuyor akşamlarına  
Topluyor martılar nar çiçeklerini  
Kımıl kımıl süs bahçeleri gibi  
Gözbebeklerine biriken deltalarından  
Aşk çözebilir mi her şeyi  
Kamaşır usul usul  
Dalında meyveye dönen şeftali  
Işıklar yanar söner evlerde  
Kiminin  
Rüzgara açıktır sahneleri  
Bazen bir yürüyüşte bulunuverir gölgesi  
Kalabalıklar tüter buram buram damarlarda  
Şelaleye kapılır sesleri  
Öz olur  
Öfke olur  
Gül olur bazen düşleri  
Sürer gider tohumlara  
Dört naladır şimdi ülkemin bütün çiçekleri  
Bilmem  
Aşk çözebilir mi her şeyi  
Ne olur  
Direnin güneş yürekli çocuklar  
Gökyüzü yanibaşımızdadır ümitliyken  
Tutabiliriz ellerini kolayca  
Bu yüzden  
Korkusuzca koşabilmeli yarınlar  
Gözlerinden seyredebilmek için her daim denizleri

## **Bir Umuttur Adaletin Bağrında Özgürlük**

Yağmur çiseliyor  
Hava bulutlu  
Yerler inliyor, gök solumakta kirli havayı  
Yıldızların altında bir mahur beste iken kaldırımlar  
Pencerelerin kenarını süsleyen menekşeler  
Ekmek gibi kutsalken  
Göğüslere hapsedilir, mih gibi boğaza takılır özgürlük.

Kapılar hiç açılmıyor  
Duvarlara baksan çelişkili bir girdap  
O perdeler ki zihne örülmüş  
Ortalığı kaplamış çetin, onursuz ve adaletsiz bir mücadele  
Macbeth'in asi ve savurgan hırsı kaplarken tüm gölgeleri  
Talihin sapanına oklar fırlatmaktır özgürlük  
Oysa daha soyludur bu  
Çünkü buz gibi lekesizdir.

Sevdiğini sevmeyenden ayırmaz özgürlük,  
Tozlu paçaların ardından elindeki asası ile gömülür  
Başına taşlar dikilir de ruhuna Fatiha okunur  
Başta çok ziyaretçisi olur da kırkı çıkınca unutulur  
Gövdesine doğru yeşil otlar biter  
Ahh öyle bir sarılır ki gökyüzüne; hasret  
Öyle bir sarılış  
Sanki nuru yerin üstüne ait gibi  
Sarılır da çiçeklere  
Dilediği kanatlara uzanmak için  
Oysa özgürlük hazin bir mutluluktur ağaçların altında.

Ve özgürlük ise ağlayanların içinde  
El değmeyen ölüm değmiştir bir kere çehresine  
Gecenin sarmalından çıkamazken  
Öpüşlere mühürler kendini özgürlük  
Deniz tutar da yorgun bedenini  
Sevgilinin şerefine kutsal suyunu içer özgürlük  
Şemsiye açar da yağmur yağarken içine çekmeden nefeslerin  
vuslatında  
O vuslat ki içinde ayrılık  
O özgürlük ki içinde hapis  
O hapis ki zihnin özgürlüğünü sever  
İnsanlar ise kanun sever, öldüren kanunları  
Düşü gerçekten ayıran kanunları  
Öpücüklerden adalet yapmayan kanunları  
Oysa adalet özgürlüğün yavrusudur; kanından ve canından  
Rahmin hayatla buluştuğu yerdir adalet.

Bir çocuğun yüreğinden başlayıp halkın ekmeğine ulaşır; adalet  
Yürüdüğümüz kaldırımlarda daha çok pabuç eskitir; adalet  
Sınıf savaşları cirit atar ise halkın toprağında  
Bir söyletir bin ağlatır adalet.  
Oysa ki günlük ekmek gibi olmalı; sıcak taze ve halkın  
pişirdiği  
Özgürlüğün bağrında ısıtılmalı adalet.  
İnsanın insana tekrardan dert değil dost olduğu yerde ol-  
malı adalet  
Tekrardan doğulmalı ana rahminden özgürlüğün  
Güzel çocuklara devlet kapılarında önemsiz görevlerin  
vaadi ile değil;  
Parçalanmayan düşlerin varlığı ile var olmalı,  
Oysa ki ana gibi kutsal ruh gibi ışımalı adalet de  
İyi tüfeklerle vurulmamalı, iyi kurşunlarla öldürülmemeli

Ekmek gibi öpölüp alın konulmalı,  
Kürekle topraktan çıkarılıp içtiğimiz suya, yediğimiz aşıya  
yakışmalı  
Kavuşunca o mutlu güne,  
İstersen dallar çiçeklenir, istersen toprağa cemre düşer  
İstersen özgürlük gelir, istersen adalet.

### **Gibi....**

Şimdi tüm aç çocuklar tokmuş gibi Adalet.  
Her şeyleri çokmuş gibi.  
Bir sonsuzu yaşarcasına yaşıyor işte insan,  
Sanki ölüm hiç yokmuş gibi.

Bir türküyü baştan yakar gibi Adalet.  
Gençliği baştan yaşar gibi.  
Durmayan zamanı durdurmuş parmaklarında,  
Kendine kendinden taşar gibi.

Bir davayı sürdürür gibi Adalet.  
Bir mazlumu güldürür gibi.  
Şimdi her şeye rağmen gülmeli insan,  
Gülücük ile bir zalimi öldürür gibi.

### **duruşma çocukları**

çocukların yüreklere dokunduğu yalandır  
baba yılgın yargılanır  
anne özgür yenilginin şarkılarında  
savunamaz avukatlar savunduğunu  
bir çocuğun bakışlarında

gelip giderken çocuk gözlerini  
diker çocuk mahkemesi yazan kapıya  
yargının resmi olur bir çocuğun yargısı  
hiçbir rengin tonları ısıtamaz  
gereği düşünülürken üşüyen ellerini

taraflar yüreksiz gelir bu salonlara  
insan çocukluğunu taşır  
babasının ceketinden çekerek  
duruşmada gözlerine bakan yıldızın  
çocukların yüreğini anladığı yalandır

çocuk birinin sabah geç kalktığıdır  
çocuk birinin lambayı yaktığıdır  
çocuk birinin annesine baktığıdır  
çocuk birinin aklına taktığıdır  
çocuk birinin yaptığını bininin yıktığıdır  
çocukların yüreklere dokunduğu yalandır

## ADALET EFSANESİ

Uranüs ile Gaia meydana getirdiğinde Themis'i  
Gökyüzü ve yeryüzünün birleştiği müjdelendi  
Bir adalet timsalinin etrafında

Delphi Tapınağı'nda adalet kahinliği yaparken  
Tanrılar bile ona boyun eğerken  
Yüce Tanrılardan bile gururlu  
Kendini doğanın efendisi sanacak kadar bencil  
İnsanoğluna Themis göz yumdu

Themis'in sükuneti intikam hırsı doğurdu  
İnsanoğlu birbirini boğazlıyordu!  
Derken... Nemesis belirdi maneviyatında fanilerin  
Aldı yüce intikamını adaletin

İşte böyle başladı  
İnsanoğlunun güce itaati  
Themis'in gözleri bağlıydı; nitekim tarafsızdı  
Hoşuna gitti fanilerin, yaptıkları görülmez sandılar  
Eline aldı kılıcı Themis,  
İşte güç, işte caydırıcılık!  
Korkar oldu insanoğlu, hatırlandı yeniden Nemesis

Ancak korkmak yetmez  
Korku, adalet vermez  
Adaleti dağıtmak lazım; ele avuca gelmez  
Ölçmeli, biçmeli, tartmalı...  
Tartmalı!  
Bir terazi olmalı, adaleti dağıtan  
Üstelik kadındı Themis!  
Bağımsız, hür, özgür..  
Engelsiz ve sınırsız!  
Kadınlığı ödüldü ona



Modern çağların adaletsizliği altında ezilen,  
Cinsiyeti kendisine ceza olan  
Kadınların aksine

Derken,  
“Medenileştikçe” insanoğlu  
Themis’in gözbağlarını çözmeye çalıştılar  
Kılıcını gizlice köreltiler  
Terazisinin kefelerine,  
“Sağlayacağı adaletin teşekkürlerini” koydular  
Tüm adalet neferlerini  
Erkeklerde aradılar!

Themis artık yalnız bir kadın...  
Nemesis insanoğlunun emrinde!  
Çevresi erkek adaletçilerle dolmuş  
Kılıcı kan kokmuş  
Terazisi rüşvetlerini taşıyamazken  
Kefesinin ayarı bozulmuş

Themis mitinin doğduğu topraklarda  
Kokuşmuş düzenin çarkları  
Tahir’leri, Ali’leri, Mehmet Selim’leri, Doğan’ları öğüttü  
Çarkların dişleri keskin ve kanlı  
Yapıyorlar pişkince açıklamalarını, acıtıyorlar vicdanları  
Kimisi kendince “Sütçü İmam’ın torunu, Maraşlı!”  
“Atam nasıl sıktıysa kurşununu Fransız’a,  
Ben de sıktım kurşunumu avukat beyin şahsına.  
Aslında sıktığım kurşunlar sistemdir;  
Bu bir cinayet değildir, tepkidir!”  
Gazetelerden okumuş Avukat Ali Bey’i,  
Güya inancına yapmış saldırıyı!  
Nasıl alsın ki intikamını!?  
Yedi kurşun yeter miydi  
Adaletin neferlerini harcamaya?

Yargılandı devletinin “güvenlik” mahkemelerinde  
Bir ömür hapis cezasıydı alacağı!  
Birilerinin adıyla çıkan aflarla  
Üç dört sene sonraydı çıkacağı  
Nasıl olsa, birileri cinayeti kınadı

Yirmi sene sonra bir avukat bey daha  
Kurban oldu bu kanlı çarklara  
İnsanoğlunun uşağı olmuş Nemesis  
Yine kimin intikamını aldı da  
Kıydı bu tertemiz canlara?

Gümüşhane ağladı, Diyarbakır ağladı  
Karadeniz’e 95’te sıkılan kurşun  
2015’te savruldu, Dört Ayaklı Minare’ye çarptı  
Yedi kurşun birleşti, kendini tek kurşuna kardı  
Savaşın ortasında, minarenin ayakları  
Avukat beyle beraber kanadı

“Hepimiz Tahir’iz” dedik, “Hepimiz Ali’yiz”  
Kendimizi kandırdık, yalan söyledik  
Çarkın dişleri kanlı, nerede taharet?  
Ali olan insan eder mi cinayet?  
Onlar ne Tahir’dir ne Ali  
İsimleri bilinmedi yahut unutulup gitti  
İsimleri bilinenler dedi “Bana emir verildi”  
Ya da dediler ki “Hikmetihükümet önceliğimizdi”

Adalet oldu koca bir sonsuzluk  
Hukukçular artık yalnızca bir korkuluk  
“Ey adalet! Gel bul artık bizi!”  
Ne kadar kolay yerinden söylemesi

Özgürüz, eşitiz ama adil değiliz  
Gözlerimiz açık, kılıcımız kelle uçuruyor  
Basiretimiz ayak kaydırıyor  
Kadınlığımız tahrik ediyor!

Terazimiz kefelerine para istiyor  
Oysa Themis biz; biz Themis'iz  
Öyle ya, Themis'i neden fanileştiririz?  
Adalet vicdanımızın temelidir  
Hakkaniyet hepimizin tek emelidir!  
Merhamet...  
Yürüdüğümüz yolda asıl gereğimizeyizdir

Şimdi sarsılın, titreyin, uyanın!  
Tahir olun, Ali olun, Mehmet Selim olun, Doğan olun...  
Adil olun, Themis olun!  
Şu damarlardaki sünmüş vicdanları akıtın  
İçimizdeki sesi ayaklandırın!  
Üzerimizdeki kurumuş kanlara su olun,  
Su olun ki, akıp gitsinler uzaklara  
Tahir olalım,  
Ali olalım...

## MEMLEKET

1-

Zulmün sarkacında ömrümüz  
Çiğnenmiş otlar gibi hep  
Fikirlerimiz.  
Ulayamıyoruz bu günü yarına  
Yarını umuda.  
Girmiyor içeriye,  
Açtığımız kapıdan  
Gaz, bomba  
Mermi ve küfürden başka

Güneş yasak  
Güneşin çocuklarına yasak  
Daha ne kadar sürer göğün sancısı  
Ve ölüm  
Nasıl böyle bulaşıcı  
Yapışkan.

Yağmurun yağışı gibi  
Yağıyor üstümüze ölüm  
Dışarıda,  
Yaşama çıkma yasağı var.

Bağrımı parçalayan  
Benim değil, senin çığığın!

Sözün gelişi  
Müziğin gelişi gibi  
Gelmez! Burada ölüm  
Öyle beklenmedik, öyle şiddetli.

Süresiz dönüşümsüz bir grev midir açlığın adı  
Kıpırdamaz mı hiç vicdanın gözkapakları

Ah! Gelmedi mi daha size  
Bombaların kokusu, dumanı  
O engin düşüncelerinizin açıldığı kapı  
Hissetmediğiniz o kentler olmasın sakın.

Ah! Zulme karşı  
O çığlığın yankı bulduğu  
Bir tek o satıhtan ibaret  
Memleket...

2-

Bir rüya yaptım aklımdan  
Çalışınca,  
Gerçek oldu.

Sen ne mutlaksın ey aşk  
Bak! Özgür çıkıyorum kendimden  
Sen girince içime

Elbet herkesin teni derisi kendine  
Dili dini milliyeti de  
Elbet herkesin ekmeği herkesin ise,

Aşka gebe ise her gece  
Sular seller gibi ise sokaklarda şiir  
Akıyorsa zamanın tüm damarlarında  
Usul usul sevgi,  
Ancak o zaman iner aydınlık  
O memleketin yüzüne.

## **Karanlık Tamircisi**

bir tutam ışıkla ısındı toprak  
güneş bir parça kanla donlu  
bir kaşık sütle yıkandı ölüm

herkes duyar herkes görür de cinayeti  
ah ki kimseler bilmez  
taşın toprağın rüzgarın bildiğini  
kimseler demez dilsiz kaldırımların  
apansız gidene son sözlerini

usanmaz her gün ekmeğimi getirirdi dedi kadın  
sıcacık huyları kalmış eşikte  
portakallar ve karanfiller içine gömün onu  
hayalleri ve kitapları arasına

görünmez bir ağırlığı var artık yaşamının  
ak güvercinlerin kalbine doğru soluyan  
yırtık bir uçurtmanın yörüngesinden  
ürkek gölgelerimize tutunan

kardeşin kardeşe küslüğünden başlar çürüme  
kayıp hafızaya dökülür o eski magma  
birden hız gibi donan şeyler olur meydanlarda  
okullar, mahkeme salonları  
yetimhaneler, gazete binalarında...

tereddüt nedir bilmez  
devam eder ötelere koşmaya  
ışıktır vicdanın  
tamir eder karanlıkları.

## **adalet ya da bir kadın yatıyor yerde**

bir kadın yatıyor yerde saçları kendine çözülmüş  
uzakta çocuk sesleri karışıyor köpek seslerine  
duyuyorum cıvılcıvılluşları şakıyan baharı ayaklanan doğayı  
orda bir kadın yatıyor, yerde  
saçları, yok değil, bu  
kan değil , duyuyorum  
ölü güvercinler içinden kaçıp gelen zamanı  
avuçlarımda oyaladığım

kentin yıkık duvarları arasında kadim bir uykudayım  
ben iyiyim çağırma beni oğlum

yok değil, bu  
toz değil , duyuyorum  
taştaki derinliği dilime değen sessizliği alnımdan akanı  
dağılıp gidecek her bir yana rüzgarla, sen unutma

sofranın etrafında toplanan çocuklara  
çay kokusuna beyaz tülbente pişen ekmeğe  
anlattım ben her şeyi  
sandıkta saklanan çeyize duvarda asılı duaya  
kim değerse lanetli

sanma ki yalnızım köklerimi salıyorum uzun bir uykudayım  
burdayım  
burdayım  
burdayım

### Zamanaşımı Tereddütü

Yağmurlar büyüyor parmak uçlarına,  
Ellerin boynuna değişiyor.  
Tırnak diplerinde büyüyen kuşlar kaçıyor sesine,  
Sesini iplik iplik boğuyor zoraki yaşın.  
Kuşların bir tren yolculuğuna çıkıyor artık,  
Haberin tez yayılıyor yasemin köklerine,  
Haberin tez büküyor akşamsefalarının pastel sonelerini.  
Ruhuna çöl tuzu döküyorlar, tane tane salınıyorsun gökyü-  
zünde.

Oysa ne Leyla oluyorsun sen ne de Mecnun.  
Çöllere, içinde yittiğin metropoller oluyor,  
Kanunlar infilak ediyor, gözlerini açıyor Themis.  
Terazi uzaklaşıyor merkez noktasından  
Ve sonra, tabut oluyorsun omuzlarda,  
Omuzlar o günden beri hep eksik kırlangıç neşesinden yana.  
Oysa ellerin, on yedisinde bestelenen süt kırığı bir türküydü,  
Onların yeri sonsuz maviliğin ağrıyan boşluğu değildi.  
Bir saz teli, bir piyano bağı, bir rüzgâr koşusuydu ellerin.  
Parmaklık yakışmazdı onlara, ellerin o demirlerde solardı.  
Güvercinler kirlenirdi, çürürdü zeytin dalları yoksa.  
Ama sen bir kere öldün, maymuncuklar da öldü, çilingirler  
sakat kaldı.

Saçlarında kelebek tohumları doğmuştu,  
Tırtıla niyet edemeden yaktılar tüm kelebek tohumlarını.

Oysa uzun vadeli bağımsızlık bestesi yapacaktın onlarla  
yetişseydi itfaiye.

Sen bir kez yandın, İbrahim'i andı duvarlar,



Yunus'un balığı kıvrandı derin mavilerde.  
Yusuf'tun; şaşkın ve hüzünlüydün kuytuda.  
Kuyu değildi suçlu olan, tilkinin de kırılmıştı kirpikleri.  
Ardında Yakup sancısı bıraktığını  
Bilmem görebilir misin?  
Ve bugün yağmurlar ve pabuçların eskiyor,  
Ve bugün zaman "aralık"a düşüyor.  
Oysa sen her gün yeniden on yedi oluyorsun.  
Mezarına sarmaşıklar kırılğan düşüyor,  
Ağustos böcekleri yokluğunda avare, kınkanatlar çatlıyor.  
Bir gri yoklukta uçuşuyor zaman  
Büyümüyor ayakların, saçlarınsa çoktan yandı.  
Uzamıyor boyun, tırnakların çoktan kesildi.  
Sen hep on yedi kalıyorsun, en fazla on yediye büyüyorsun,  
Çocuktun fesleğen kokulu, hep çocuk kalıyorsun.  
Kim bilir, mezarını da oyun parkı sanıyorsun,  
Sen hep aynı, aynı kalıyorsun.  
Sonra, hayali bir eylülde on sekiz oluyorsun;  
aceleci, imitasyon, sarhoş bir on sekiz!  
Ve sen çok kez, çok kez ölüyorsun bu yaşında.

Bir çentik atıyorlar pamuktan tenine Themis'in,  
Adalet, göç kervanında kayboluyor!  
Demirler ardında serçeler bir daha uçamıyor!  
Her şey on yediydi, bir tek kimliğin on sekiz.  
On yedi kuşun vardı, sonuncusu hep kayıp.  
Bir kez lekelendi terazi, kuşlar bir kez öldü,  
Ve şimdi Erdal hep on yedi oldu.

### **Erdal, quo vadis?!**

\*Latince bir deyiş olan bu cümlemin karşılığı "Nereye gidiyorsun?" dur.

## PASAKLI GÜVERCİN

Nefes alır umutlar kuşlar gibi  
Kuşun kanadında beklenir yolu gözlenen mutluluk  
Can verir küsmüş yüzlere geleceğin belirsiz tebessümü  
Bilmemenin mutluluğunda huzur bulur; fakat merak eder  
Zira insanoğlu bilmek ister her şeyi enine boyuna  
Çözmek ister bütün bilmecelerini hayatın  
Sanki bir bedenine içine hapsolmuş ruhu özgürmüş gibi...  
Oysa kuşlar özgürdür; fakat keşke farkında olabilselerdi  
der insanoğlu  
O narin başları dimdik özgürlüğe kanat çırpmanın sonsuzluğunu  
Gökyüzünün ufacık ciğerlerine dolmasının  
Nasıl bir mucize olduğunu keşke bilselerdi  
Keşke bilselerdi ne kadar hür ne kadar güçlü, vücutlarını taşıyan kanatları  
Bilmiyorlar, bilseler inmezlerdi yeryüzüne belki de hiç; çünkü  
İnsanoğlu adaleti sorgular kuşun kanadında bile  
Kıskanır kuşların uçup uzak diyarlara gidebilmesini  
Özgür olabilmelerini kıskanır o kuş beyinli hayvancağızların  
Bilmezler ki hayatın adaleti teraziyle ölçülmez  
Bilmezler ki adalet gözle görülmez, kulakla işitilmez  
Adalet, varlığı sorgulanamayacak kadar görünmez; fakat Varlığını hissettirebilecek kadar vardır aslında,  
Hassastır tüy gibi, pamuk gibi yumuşaktır güvenli elleri; lakin  
Acımasızdır bazen, indiriverir tokadı zalimin suratına

Zordur teraziyi dengede tutmak, adaleti teraziye sığdırmak zordur  
Adalet durmaz çünkü hiçbir yerde vaktinden fazla  
Verildi mi değeri uçar kuşun kanadında yeni hayatlara  
Özgürdür, dediğim dediktir, son sözü o söyleyecektir elbet sonunda  
Zalimler bilmez; fakat bir mıknatıs gibi çekerler kendilerine onu  
Ne erken ne de geç; tam vaktinde orada olmak için hoyrat ve kararlı  
Çırpar kanatlarını kuşun kanadında göğün en yükseklerinden  
Gözleri kör, kulakları sağır olur geldiğinde varılmak istenen yere  
İhtiyacı yoktur görmeye, işitmeye, anlatmaya  
Terazi dolmaz gördükleriyle, anlatılanlarla; zira terazi  
Adaletin göğüs kafesinin içinden bağırıp duran vicdanıdır  
Ne susabilir ne de susturulabilir bir çığlık bir feryattır bu  
Yazgıları ortak, çığlıkları ortak ve bazen  
Kırılan kalemleri bile ortaktır adaletle terazinin  
Ve onlar uçarlar belki pasaklı bir güvercinin kanadından gökyüzüne  
Yolları uzundur; zira adalet kolay ulaşmaz bazı memleketlerde  
Varması gereken yere. Olsun,  
Gökyüzü bu, yeni umutlar doğurur mavilerinde  
Belki yağmurlarla temizler kirlenmiş kanatlarını güvercinin  
Belki güneş ısıtır küçük; fakat derya deniz yüreğini  
Ve bir gün adalet bembeyaz güvercinin hür kanatlarında taşınır  
Gururla, barışla, huzurla

Ve bakar insanların yüzlerine güvercin, tek tek hayranlık  
Minik kafasından Şu cümleler geçer,  
'Keşke bilselerdi insan olmanın nasıl bir özgürlük olduğunu,  
Anlatmanın, anlamının, bilmenin ne mucizevi bir Şey olduğunu  
Keşke bilselerdi...  
Keşke bilselerdi uçmak için kanada değil, yüreğe ihtiyaç vardır  
Ve keşke bilselerdi özgürlük kuşun kanadında değildir,  
Özgürlük baktığın gözdedir  
Ve adalet zalimin kılıcında değildir,  
Adalet, mazlumun gözyaŐındadır....'

## NÜKSETTİM

Gözümü kaçırıyorum şimdi,  
Bileğime düşülen zincirden..  
Oysa alnımdaki terden tanıdım

Yakamdaki eli..  
Sürüldüğüm bu sokaklarda  
Bitecek bir tohum değilim ben Tanrım!  
Kırgınım..  
Tahta atlara..  
Benden sonra, on yedisinden evvel;  
Her çocuğa, bir pedal kadar hız kat ..  
Her babaya, bir rüzgar gülü meziyet..  
Bana da artık, gülümseyen analardan bahset.

Benden sonra, hapsedilmezden evvel;  
Her fikri, başka bir kırlangıcın  
Hür güzergahına vakfet..  
Her kaleme bir kaç damla edep..  
Bana da artık, zalimin hükmetmekten  
Azledildiğinden söz et.

Benden sonra, kararmazdan evvel;  
Her hakikati, bir adım öne kat..  
Güneşi al;  
Herkesi vicdanı kadar aydınlat..  
Bana da artık; bu ülkede bir yerlerde hâlâ,  
Bize göre ölümler kaldığını anlat...

Benden sonra, kıyılmazdan evvel;  
Her kadına, hınc geçirmez bir zırh kat..  
Her adama bir parça daha şefkat...  
Bana da artık, kız çocuklarını,  
Baba evlerinde anlat...

Benden sonra, yapışmazdan evvel;  
Her iftirayı, yarı yolda kuraksat..  
Her isnada, kuvvetli bir mesnet...  
Diz-e-leri üzerine çökmüş bana da artık;  
İşaret parmağını ülkeme doğrultanların,  
Hüsrانından bahset.

Mazluma yetişmeyen kılıçtan;  
Zalime yatışmayan azaptan bahset.  
Kana ekmek doğramayan dostluktan;  
Kurda kuşa dahi uğramayan açlıktan bahset...

Tanrım!  
Nüksettim;  
İkiye çatılı kaşları arasında  
Ülkemin..  
Ve toprağa düşen her günahsız cemrenin  
Canı başında;  
Nöbetteyim..  
Hasrette...

## BİLDİKLERİMİZDEN FARKLI

Şimdi inmişken bir demir yük  
Doğrulara parmak kaldırabilir miydik?  
Yolumuzun kurtarıcısı bilerek...  
    Ve şimdi sirayete başlayabilir doğrumuz  
    Bir celsede!  
Var mıydı bu yolun bir menzili?  
Durabilseydik, özlemiyle  
Bir kuşa dokunmanın...  
    Ve şimdi kanatsız bir uçuş olabilir bizimki  
    Kısa avluda.  
Dostluklarımız vardı  
Kurşuna hesap sorulabilirdi  
İnsanı tanımadan önce...  
    Ve şimdi günlerimiz var takvimde  
    Çentikli ve soğuk...  
Sıcacık çayımız vardı  
Kötü urbamı giymeden önce  
Demsiz suyun sıcaklığını tende duymadan önce...  
    Ve şimdi sıcak bir çayımız olabilir bizim de  
    Oğulun bir düşünde...  
Renksiz bakışların geleni olur muydu?  
Yorgun gönül ama hesabı sorulmazdı  
Yorana, belli ki...  
    Ve belki gelmemeniz gerekirdi  
    Bir görüş gününe...

Ürkek bekleyişler vardı.

Sırası olur muydu?

İki kelam edebilmenin...

Ve şimdi düşlerimiz bekliyor bizim de

Bir Nûşirevân-ı Âdil.

Şimdi hepsini bir kenara bıraksam

-e şimdi kalsam burada-

Bin vaveyla.

Ve şimdi kansız bir ölüm olabilir bizimki

Topraksız ve demirli...



## ODAK NOKTASI

Böyle yaratılmışım, çok şükür ben insanım  
Ne et ve kemiktenim, ne düşünen hayvanım  
Cümle yaratılmışların mütekâmili  
Beden ve akıldan başka ruhun da tek hamili

Dünyadır insanların ortak yaşam alanı  
Hem iyi insanlar vardır, hem de kötü olanı  
İyi, güzel ve doğru, insan parolasıdır  
Kötü, çirkin ve yanlış insan da, olasıdır

Zenginlerin fakirleri ezmediği bir dünyada  
Teröristin aramızda gezmediği bir dünyada  
Kutsaldır yaşam hakkı, tüm insanların  
Yeri yoktur dünyamızda zorba ve korsanların

Mademki ben insanım, insanlık onurum var  
Esaret elbisesi bana uymaz, gelir dar  
Boyun eğmez insanoğlu, menfaate, baskıya  
Kimse alamaz kalbinden özgürlüğü askıya

İnsanlık âlemi için mükemmeli aradım  
Sonunda cevabı buldum, tüm dünyayı taradım  
Ne kral, ne padişah, ne de parti diktası  
Adalet ve özgürlükmüş bunun odak noktası.

## Sonsuzluk da Dahil

Ateş yok özgürlüğün sevdasında kül de yok,  
Yanan yok özgürlüğün sevdasında solan da yok,  
Bir derin nefes var özgürlüğün sevdasında,  
Alan da yok veren de yok.

Adalet toprağının bir yanı berrak bir yanı kurak,  
Özgürlüğün sevdası var içinde bir yanı dayan diyor bir yanı  
bırak,  
Sonsuzluğa uzanan bir yol var önünde,  
Bir yanı yakın bir yanı irak.

Adalet toprağında çığlıklar var ses yok seda yok,  
Aydınlık geceler var yıldız yok ay yok,  
Bir sonsuzluk var özgürlüğün sevdasında,  
Başlangıcı da yok sonu da yok.

## kadraja giren melek

-soma'da bir *cemal* için

falında zeplin çıkan sarı çiçek  
giderken sen rüzgâra bir çırpıda  
yani böyle yoksullaştırıp bizi  
ne büyük yarasın en küçüğümüz

aklımız o kuyudan çıkamayacak  
atlar kadar sabırlı değiliz zira  
paslı kılıcımızla bu yüzden  
unutmak hep yenilmektir

öyle ağlasak gözesiz suresiz  
diz çöken tanrının kırık kefesine  
güle öğretir gibi acıya direnci  
çölün utancı akrebe görünür mü  
daha on yedisinde bir çocuk  
böyle derin gömülür mü

## **Cenneti göremeyen kuşlar**

Cenneti de yaşamadım cehennemi de

Ben o dünyanın gökyüzünden geçtim.

İçimde cenneti yaşamamış olmanın burukluğu, cehennemi yaşamamış olmanın sevinci var.

Denize deniz,maviye mavi denmeli ve denize mavi, maviye gökyüzü de denilebilmeli.

Cennetekiler olmamalı diyorlardı, olmadı.

Olsun diyenler cehennemde yakıldı.

Kuşların çoğu şanslıysa da beyaz oldu bazıları...

Barış kuşlar için sadece yaşayabilmek,cennetekiler için ise ısı kaybıydı.

Bütün renkler beyazda toplandığında beyaz da yakıldı.

Havayı siyah boğduğunda,

Kuşlar demiştimya...

O kuşlar da bu dünyanın gökyüzünden geçti.

## çocuk mahkemesinde

ifadesinde hatırlayamadı çocuk babasının ismini  
suçu dosyada sabit on yedisinde kara yağız  
kapkaçtan on üç sabıkası var, şahan bakışlı, fütursuz lümpen  
elini attı vicdanının üstüne genç hâkim, karıştırdı, karıştırdı  
bulamadı aradığını  
leylak kokulu dilbere aşkı ile vicdanı aynı yerde olunca zor-  
landı.  
elini gezdirdi buldu vicdanın üzerindeki nüfus cüzdanını; ya-  
zıyordu kendi babasının ismi

baktı, karıştırdı, her şey dosyada tastamam toplanmış her türlü  
delail  
anlatamadım doğmadan önceki çılgınlığını, masumiyeti celbedil-  
memiş cennetten dosyaya  
babası hiç olmamış çocuğun, mahallenin mimli piçi  
anasının gözyaşından belli, yiğit kadın. Her kadın doğuramaz  
piç  
lunaparka hiç gitmemiş mesela... oyuncacı olmamış hiç  
amansız kavgalarda aramış aşkı, elinden tutmamış hiçbir kızın  
rüzgâra salmış Ahmet kendini, uçurtma olmuş poyraz çıkınca  
hayata takılmış  
islahhane de islah olmuş, baba olmaya yeltenmiş babasızlık-  
tan... çeteye girmiş  
ne yapsam ne etsem boş... hâkim ayrı telden, bizlerinde ko-  
runması gerekmiş Ahmetlerden  
az değildir bir telefon için üç yıl... neyse ki canı çekmemiş bak-  
lava

anası ağlar dua eder babası burada olsaydı diye  
isyanım dilimde  
bırak kadın bırak  
kimi kime Őikâyet edeceksin  
İsa Peygamber kurtulamadı insanlığın elinden.  
babası yapsaydı ona yapardı ayrıcalık

götürürlerken  
Ahmet'i mevcutlu  
iskelede bir baba bulmuş ağlamış  
kelepçesiyle sarılmış buz gibi  
yürek dağılır tuz gibi

iskele babası yürekli, iskele babası Őefkatli  
yazarken temyizini Ahmet'in  
mafya babaları, para babaları ve siyaset babaları  
gelir aklıma...  
bir de memur emeklisi babam...  
ilk defa utanırım isminden

2005

## AGIR SÖZ

Hukuk;  
Kalkmış Roma'dan gelir  
Yanında köleleri  
Kara kitaba sığdırılmış  
En iyi kurallar bütünü, karayazı  
Hukuk; mülk bekçisi, üst yapı kurumu  
Altta kalan; halk

Sen hukuk ,sen dünün egemen dili  
Kötünün elinde iktidar kırbağı  
Mülk;Allahın ve dahi devletindi  
Yeni sahiplerinden önce  
Mülk edinir gizlice günü  
Mülksüz halkları kovar şimdi

Adalet; hukukun canlı yüzü  
Sahibini arayan tahta at  
Gözleri bağlı unutulmuş kadın  
Elinde terazisi  
Nasıl dağıtır adaleti, nasıl

Hukuk kuşudur, özgürlük  
Ayağı zeytin dalına bağlı güvercin  
Sınırdan uçar, hakkını kullanır sınıra kadar

Sözüm sana ağır gelir  
Zülmün bekçisi insan

Eşit bölünürse ekmeğimiz, acılar eşit  
Çayırlara düşünce güneş eşit  
Kırbacı elinden alınmış olacak çobanın  
Mülk ve iktidar eşit  
Paylaşınca çağdaş insan,  
Kaçacak köleler Romadan  
Açacak gözlerini kadın

Ve evler ve köyler ve kasabalar  
Ve bütün yurtlarında Dünyanın  
Mutlu  
Sınırsız gülecek insan



## ADALET KADINI

Varlığım yıllar öncesinin efsanesi.  
Yerler bana esir; Olimpos'un tepesi  
Gökler yağmurlu, şimşekler Zeus'un sesi  
Gürültünün içinde sessizdir varlığım.

Tapınak kehanet bekler, bense adalet  
Sonsuz yaşamda, doğanın kollarındayım.  
Nedendir bu öfke, ezelden beri hayret  
Soyum rahat olsun, ben bu yola fedayım.

Zaman derdim, elbet düzeni getirecek  
Evrensel yasaları, daimi kılayım.  
Zaman derdim, haklı haksız ayırt edecek  
Kim derdi yolum uzun, hüsrana uğrayım

Şimdi çıkıp diyarımdan vardım yanına  
Fazla geldi dünyaya, attığım her adım.  
Ruhum nice heykelde esir bile olsa  
Hangi güce boyun eğecekmiş vicdanım?

Kılıcım keskin, umutlarım dolu dizgin  
Mazlumlara merhamet, zalime cezayım.  
Terazim ne yakın ne uzaktır bilesin  
Hakikate kapıdır, gözümdeki bağım.

İhtişamla hırslarla gömülmüş neferi  
Bir garip devrin son nefesiyim, canıyım  
İlle güçlü, aşk dolu ille cesaretli  
Ben adaletin özgürlüğün kadınıyım.

## ADALET ÇİZGİSİ

Adalet ince bir çizgidir  
Özgürlük ile ölüm arasında..  
En güzel özgürlük türküsü ise  
Yaşamaktır kardeşim  
Yaşamaktır insanı..

Sol taraf vurdumduymazlığı yüzünden  
Haddini aşmışların hüküm sürdüğü,  
İnsanın insan ezerek yükseldiği bir düzene  
Sonsuz bir kararlılıkla karşı duranlar var ise  
Onlar adaletin varlığına inanmışlardır

İnanabilirsek eşit oranda herkesin olan  
Adaletin ve özgürlüğün varlığına  
Güzel ülkemizin bir ucundan bir ucuna  
Güvercinler var gücüyle kanatlanacak  
Hatta başka başka şairler şiirinde  
Bu iki kavram bile yeniden tanımlayacak kendisini..

Yeter ki ay yıldızlı al bayrak  
Dalgalansın yüreğimizde  
Bir de hiçbir vakit olmasın  
Memleket hasretliğimiz.

## Adalet Hanım'a Mektup

Bugün baharın ilk günüymüş  
Ben ise sevilecek senden başka bir şey bulamadım.

Yaşlandıkça güzelleşen bir şeyler varmış sende  
Anladım artık, dünyanın etrafında döndüğünü.  
Bugün yeni doğmuş bir diken söyledi  
Eskiden, güllerde gezer iken ne güzel güldüğünü.

Seni kırdığım için beni affet..  
Sesinin tiz ve gür çıktığı günler çok eskide kalmış olmamalı.  
Dünya güzeli bir kadın iken sen Adalet,  
Bilirim gençliğin sana dert,  
Gözlerin karanlığıma sert bakmamalı.

Küçük şehirlerde büyük ateşler yakmışlar  
Sorup sordurdum, kimseden haberini alamadım.  
Gel bugün baharın ilk günüymüş,  
Dünyanın avuçlarını öpmeye giderken insanlar  
Ben ise gidilecek senden başka bir şey bulamadım.

